

# Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A. D. and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales), the couplets and *Kahanecs* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

*Travels in Western Rajputana*, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhyaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhans* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dmgal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi Li hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Braj Bhasha*, and 24 in *Dingal*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, *भक्तो*, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,

24th April, 1942.

## प्रारम्भ

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय मैंने समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो घोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रोगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—सरस्वती भंडार, सज्जन-वाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरू करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब यहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १९६७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'सरस्वती भंडार' यहाँ का सब से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८५) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने साथ विलायत लिया ले गये थे। उनके बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को इसे मांगोपांग रूप से देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी सरस्वती भंडार की उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों की पहुँच भी कठिनाता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की गौकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन वाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १६३१-४१) ने सं० १६३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पांच मौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक मामूली अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दम के करोड़ ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आयें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन याद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँहुनियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रमिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'मदैबद्ध मावलिंगा री घात' की १६, 'दोना मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'सुन्दर गृंगार' की ११ और 'विहारी मतमई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रंथों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छापवाने में धन, समय और श्रम सभी का घृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रंथ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक माथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े:—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रामो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत अमात्मक एवं भाषाशास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छद्मोभंग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस सुदृढ़ संस्करण में देखी जाती है। अतः रामो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रामो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में सच से प्राचीन प्रति श्रीयुक्त केशवदास शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं चुनिंदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में ८१२ और दूसरे में १५० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठौड़ वंश की मेड़तिया शाखा के महाराज फ़िरानदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रयत्न कर लें तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) बेलि किसन रुक्मणी री—इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं—एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'बेलि' का रचना काल सं० १६३७ [ वरसि अचल ( ७ ) गुण ( ३ ) अंग ( ६ ) समी ( १ ) संवति ] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ ( सौलें सै संवत चौमाली सै वरसै, सोम तीज वैसाप सुदि ) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों से निकले हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण वास्तव में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, ब्रजभाषा पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना मँज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल की भले ही हो लेकिन भाषा

अधिकतः उनकी नहीं है। सतमई की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे इस कथन का पुष्ट प्रमाण है। इसके सिवा रत्नाकरजी के 'ऊचव-शनक,' 'गंगावतरण' आदि की भाषा के साथ 'बिहारी-रत्नाकर' की भाषा का मिलानकर के भी इस कथन की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है। अतः यह एक ऐसी न्यूनता है जो भविष्य में किसी समय भाषा-वैज्ञानिकों तथा व्रजभाषा-विक्रम का क्रमागम इतिहास लिखने वालों को उलझन में डाल सकती है। यदि हिंदी के विद्वानों का ध्यान कभी मेरे इस कथन की ओर आकर्षित हुआ और फलस्वरूप बिहारी की मूल भाषा को देखने की उत्कंठा उनमें जागरित हुई तो प्रस्तुत ग्लोस में मिली हुई 'सतमई' की दम प्रतियाँ भी उनके लिये बड़े काम की सिद्ध होंगी।

कुल मिलाकर मैं १२०० ग्रन्थों की १४०० के लगभग प्रतियाँ देखीं और ३०० के नोटिस लिये। मूल योजना के अनुसार इस प्रथम भाग में इन तीन सौ ही प्रतियों के विवरण दिये जान को थे, लेकिन काराज की मद्दगी के कारण ऐसा न हो सका और १७५ ग्रन्थों ( २०१ प्रतियाँ ) के विवरण देकर ही संतोष करना पड़ा इन १७५ ग्रन्थों में २६ ग्रंथ ( परिशिष्ट २ ) ऐसे हैं जिनके रचयिताओं के नाम पहले से ज्ञात थे, पर ये ग्रन्थ उनके नये मिले हैं। ४४ ग्रंथकारों के १८६ हुए ५० ऐसे ग्रन्थों ( परिशिष्ट ३ ) का पता लगा है जिनके नाम मिश्रबंधु धिनोद में नहीं हैं। इनमें पाँच-चार ग्रन्थ ऐसे भी हैं जो कर्नल टॉड, डा० टैमीटरी, मोहनलाल-दलीचंद देसाई आदि अन्य विद्वानों को भी मिले हैं। इनके अतिरिक्त १३ ग्रन्थों ( परिशिष्ट ४ ) के रचयिताओं के नाम अज्ञात हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ८० के लगभग ग्रंथ इस ग्लोस में नये मिले हैं। समस्त १७५ ग्रंथ निम्नलिखित विषयों में इस प्रकार विभक्त हैं:—

(१) भक्ति	... २७	(११) संगीत	... २
(२) रीति और विगल	.... २३	(१२) राजनीति	... १
(३) सामान्य काव्य	... २२	(१३) शालिहोत्र	.... १
(४) कथा-कहानी	... १८	(१४) वृष्टि-विज्ञान	... १
(५) धर्म अध्यात्म और दर्शन	... १४	(१५) गणित	... १
(६) टीका	... १०	(१६) स्तोत्र	... १
(७) ऐतिहासिक काव्य	... ८	(१७) वैयक	... १
(८) जीवन-चरित	.. ७	(१८) कौश	... १
(९) गृंगार काव्य	.... ५	(१९) विविध	... १८
(१०) नाटक	... ४	(२०) संग्रह	... १०



उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ ब्रजभाषा के, २४ डिंगल के, २० धोलचाल की राजस्थानी के तथा २ अवधी भाषा के हैं और शेष १५ ग्रन्थों को भाषा पिंगल-राजस्थानी का मिश्रण है।

अनुसंधान की मारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई सज्जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनार्दनराय जी नागर का है और वही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी० डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुत जनार्दनराय जी को धन्यवाद देने की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से इन दोनों सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में एक इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय राघवाचार्य ( प्रधान मंत्री ) और राव साहब मनोहरसिंह जी ( गृह-सचिव ) ने अपनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे बढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी माध्यम द्वारा जनसाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और नागर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ हीनता का भाव (Inferiority Complex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक बल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखों के सामने खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिक्षित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बन गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी उदर-पूर्ति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने महत्व की है, इसका ठीक ठीक अनुमान भिन्न वही लोग लगा सकते हैं जिनको रजवाड़ों की पश्चाद्वर्त्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी बढ़ाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का श्रेय तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाशित करना हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी साहित्यान्वेषी हो गये हैं और इस समय भी यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगत साहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई हुई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा सचाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

के विद्यमान होते हुए भी मैंने इस काम को हाथ में लिया, यह वास्तव में एक बहुत हास्यजनक बात और सकोच का विषय है। लेकिन कुछ तो मित्रों के आग्रह से और कुछ यह मोचकर कि राष्ट्रमापा दिंदी की सेवा, थोड़ी-बहुत और खोटी-खरी, जैसी भी बन सके, करने का अधिकार सभी को है मैंने यह निर्लज्जता स्वीकार की है। वस्तुतः जिस समय मैंने इस काम को हाथ में लिया मेरे सामने वही समस्या और मेरे मन में वही भाव थे जो कविराजा जोगीदास के मन में उस समय उठे थे जिस समय उन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' को लिखने के लिये कलम उठाई थी। अतः अच्छा तो यही होगा कि इस संबंध में मैं अपनी तरफ से अधिक कुछ न कहकर वन्हीं के शब्दों को दोहराकर अपने प्रेमी पाठकों से विदा लूँ:—

बाणी सैसव चारवा, मैं मन कीचऊ पेप ।  
 कांकीदा लोड़ै न की गज घूमनां देव ॥  
 हणमत सहजै दाकियो, गो लोवै महराण ।  
 न की न कूदे दादरो, हतथ वेहत्य प्रमाण ॥  
 रांणी गज-मोताइले बोह मैडै सणगार ।  
 की भीली भालै नहीं गल गुंजाइल हार ॥

उदयपुर,  
 ता० १०-४-४२

—मोतीलाल मेनारिया ।

## निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निरसन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं। उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाभिवेशन बुलाना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आम पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना। इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अथ खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है। इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अथ पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का कार्य अनिवार्यतः आवश्यक है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृष्ठवत् समन्वय के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोकव्यंज आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाणी के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके। दिन था, राजस्थान ने मुराल-काल में मारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और क्रान्तिकारी नेतृत्व किया था। भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है। उसकी दबी हुई आत्मा के वाग्विलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और हृदय रस-भरणों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा ? जिस प्रकार कोई भी सरिता सुमुद्र से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती। राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिगल—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

और प्रचार के बिना अतीत का गौरव राजस्थान और भारत का मध्य युग आज के महिमामय भारत तथा उसके आधुनिक युग के साथ संयोग नहीं साध सकता ।

इसीलिए हि० वि० पी० ने समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन और प्रकाशन के लिए अपने विस्तृत और दृढ़ संगठन में अलग अलग विभाग खोल दिये हैं और मेवाड़ के अनुभवी साहित्य-भर्मज्ञों तथा जानकारों के सहयोग में इस विभाग ने अपना कार्य प्रारंभ कर दिया है—सब से पहिला काम जो उसने ठाया है, वह मेवाड़ के प्राचीन डिंगल-पिंगल साहित्य के ग्रंथों का परिचय-पत्रक तैयार करना है । यह सारा काम १०।१२ भागों में समाप्त होने की संभावना है । इसके बाद यही काम राजस्थान में फैला दिया जायेगा । इस काम के साथ २ डिंगल ग्रंथों के सम्पादन तथा प्रकाशन के कार्यक्रम पर भी ध्यान दिया जायगा । शब्द कोष, गद्य का इतिहास, आधुनिक विश्रुत साहित्यकारों के सम्मान तथा उनकी कृतियों के प्रकाशन का कार्य भी किया जायगा । प्रारंभ में ही हमें जिस प्रेम के साथ राजस्थान के गण्यमान्य जनों का सजीव सहयोग प्राप्त हुआ है उसे देखते हुए यह कार्य सांगोपांग समाप्त होगा, ऐसी आशा है । ईश्वर ने आज दिन तक हि० वि० पी० की कोई भी मनोवांछा अधूरी या अपूर्ण नहीं रखी । तीन रुपये से प्रारंभ होकर आज प्रति मास पांचसौ रुपये खर्च करने तक का बल आजाना भगवान की कृपा न कहें तो और क्या कहा जायगा ? क्योंकि हि० वि० पी० के सभी कार्यकर्ता मजदूर पेशा हैं । कोई पूँजीपति नहीं, कोई सत्ताधारी नहीं । ऐसे निराधार शिल्पकों और मध्यवर्ग के व्यक्तियों के आन्दोलनों का सारा बल निर्बल के बल राम ही तो हैं ।

इस महान् कार्य के ठाते ही हमें पाँच हजार की प्रारम्भिक आवश्यकता आ पड़ी है । इतने मूल धन से हम इस कार्य को स्थायी बना देने की आशा रखते हैं । हर्ष का विषय है कि श्रीमान रामगोपालजी मोहता के संबंधी श्री गोपाल जी मोहता ने इस फंड के लिए ५००) २० एक मुश्त देकर हमें प्रोत्साहित ही नहीं, धरन आभारी भी किया है । अब हमारी चिन्ता ४५००) २० ही की रही है । इस चिन्ता को हल्का करने में मेवाड़ सरकार ने भी हमें उचित सहायता देकर उत्साहित किया है । मेवाड़ सरकार तथा उसके वर्तमान प्रधान मंत्री श्री टी० दिजयरायवाचार्य जी की ही वदौलत हम राजकीय पुस्तक भाण्डारों की पुस्तकों को जनता के लाभ के लिए इस प्रकार सुलभ करवा सके हैं नहीं तो वहाँ सूर्य की रश्मि का पहुँचना भी दुश्कर था । प्राचीन ज्ञान तथा साहित्य के ऐसे महत्वपूर्ण संग्रहालयों को तो लोक

मन्दिर होना चाहिये। ईश्वर के परम अनुग्रह से रा. हि. सा. सम्मेलन के अवसर पर प्रदर्शनी में हम पहली बार जनता को प्राचीन पुस्तकों का दर्शन करा सके। यह सब श्री राघवाचार्य जी की ही बदौलत हो सका है। अब भी यह उन्हीं का प्रोत्साहन है कि हम इतना बड़ा कार्य हाथ में ले बैठे हैं। श्रीयुत रावत सुजानसिंह जी, भगवानपुरा, महता साहब श्री फतहलालजी तथा श्रीयुत ठाकुर करणी दानजी साहब को हम क्या धन्यवाद दें ? ये तो हमारे गुरुजन हैं। हमें इस कार्य में तन, मन तथा धन से यही सहायता कर रहे हैं और करते रहेंगे। यह इन्हीं का काम है।

राजस्थान के डिंगल तथा अन्य प्राचीन साहित्य के उद्धार के प्रेमी तथा साधकों में रायबहादुर श्री रामदेव जी चोखानी का सादर उल्लेख होना ही चाहिये। आप ही ने धन तथा अन्य सहायता से इस कार्य का श्रीगणेश करवाया था। आप जैसे आदरणीय जन हम यज्ञ के पुरोहित हैं। श्री भागीरथ जी कानोड़िया ने भी हमें आर्थिक सहायता दी है। इनकी निष्काम सहायता हमारी आन्तरिक शक्ति है। इसके अलावा हमें राजस्थान भर के प्राचीन साहित्य के प्रेमियों की मदद के आश्वासन मिले हैं। युद्ध के इस कठिन काल में काराज के दाम अत्यधिक बढ़ जाने पर भी हमने पहला भाग निकालना ही उचित समझा। साधुमना वपस्वी प्रसिद्ध विद्वान श्रीमान मुनि जिन विजयजी ने खोज विभाग के साथ अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का वचन दिया है। श्रीमान मुनिजी तो हमारे इस माने में सब से बड़े अभिभावक ही हैं। श्री उदयसिंह जी भटनागर, एम० ए०, इस विभाग के संयोजक हैं और दूसरे भाग का काम यही कर रहे हैं। मेवाड़ के एक अच्छे कवि, कार्यकर्ता तथा विद्वान का इस प्रकार कांक्षापूर्ण सहकार्य पाकर कौन सहयोगी कुतर्क्य न होगा ?

अन्त में श्रद्धेय हर विलास जी सारड़ा को धन्यवाद देना भी मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिख देने की महती कृपा की है।

हिन्दी विद्यापीठ,  
उदयपुर

}

जनार्दनराय नागर,  
प्रधान मंत्री

# भूमिका

## राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है । राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक ग्रंथों की रचनाकर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है । राजस्थान में सैकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं । हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है । राजस्थान का हिंगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है । यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है । लेकिन खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इसे अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है । परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक-चूहों का आहार बनता जा रहा है ।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी-हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्त्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— ( १ ) हिंगल साहित्य ( २ ) पिंगल साहित्य ( ३ ) जैन साहित्य और ( ४ ) लोक साहित्य ।

## ( १ ) डिंगल साहित्य

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल ( व्रजभाषा ) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-संपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश से पैदा हुई है। डिंगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीसर, ढाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा डिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की अमूल्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रमों का उद्रेक घड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से डिंगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

( १ ) महाकाव्य तथा खंडकाव्य ( ऐतिहासिक और पौराणिक )

( २ ) फुटकर गीत, दोहा, छप्पय, भूलणा आदि

( ३ ) वैयाकृत्य-वचनिकाएँ, वंशावलिियाँ आदि

( ४ ) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

## ( २ ) पिंगल साहित्य

शुद्ध व्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सवैया भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी है। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

स्नेही पंथ के अनुयायी संत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी-साहित्यान्वेषकों ने संयुक्तप्रान्त के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रांतियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जबतक इस समस्त सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संगठन और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में क्रदम उठाना अनुचित और व्यर्थ है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना बांझनीय प्रतीत होता है।

### ( ३ ) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाश्रयों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म-शास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा डिंगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक-टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन मतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रयत्न कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

### ( ४ ) लोक साहित्य

डिंगल साहित्य ही के समान मजीब, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सैकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राजस्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई त्यौहार, कोई उत्सव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगौर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौकों पर जब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णगोचर



होती है तब गन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टि-गोचर होती है। गीत क्या हैं, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'घातों' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की घोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देश-भिमान तथा पुत्रियों को पालिप्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिन में वर्णित आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है। लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संरक्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- ( १ ) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- ( २ ) कहानियाँ ( घातों )
- ( ३ ) दंतकथाएँ, बातलार्थ और प्राचीन ऐतिहासिक
- ( ४ ) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाणें आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिस जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन इसे यहाँ की उस विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इस्लिंग्टन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारत-वर्ष में आये और पहले पहल देशी पैदल सेना में कैप्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। इंजीनियरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६२ में ये दौलतराव सिंधिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० प्रीम मंसूर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनाये गये। उस वक्त सिंधिया का मुकाम मेवाड़ में था और मि० मंसूर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साज्ज-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नक्शे बना लिये मिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिंडारी-मराठों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७५ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, कोटा, धूँदी, सिरौही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८८२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, सहृदय एवं सरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगों से मिलते तथा उनके दुःख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इतने लोकप्रिय हो गए कि जय कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुंड के झुंड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको फलश बँटाती थीं। राजस्थान की राजपूत जाति से टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनंदोन्मत्त वे कभी कभी इतने मरग हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख भंडल पर एक विचित्र प्रकार का हर्षोल्लास दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—“मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राजपूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ”। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जय ये चंबई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुःख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही वे उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती उनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से घराघर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से रवाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि बिलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उसके महामूल ही के देने पड़े। हिंदी-इंग्लिश के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खैमाण रासो, हमीर रासो, रतन रासो, विजय-विलास, सूर्य प्रकाश, जगत विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-पेंटिकेट्रीज-ऑफ'

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८२६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इसने कर्नल टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास-ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकून 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके उत्कर्ष, उनकी झोंवाझोत स्थिति और पतनान्ति का टॉड साहब ने मेमा सत्रीव, निष्पक्ष, नैसर्गिक एवं लोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साहब राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किसी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किसी राजस्थानी विद्वान की आत्मा धोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा न थी, टॉड साहब ने सैकड़ों मील की पैदल तथा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उपक्रम किया, इससे उनके अग्राय इतिहास-प्रेम, अथाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और हम सूयोग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

( २ ) कविराजा श्यामलदास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ढोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज भारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और रूण के सांखले राजाओं के पोलपात थे। जब राठौड़ों ने सांखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आये। उनके साथ श्यामलदास जो की के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आपाड़ कृष्ण ३, मंगलवार को हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'वीर विनोद' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ बनाया जिसके लिये सामग्री आदि जुटाने में मेवाड़ सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। 'वीर विनोद' में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

‘वीर विनोद’ के सिवा ‘पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता’ नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदासजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ सिद्ध किया है। श्यामल-दासजी पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवत्-घटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्त्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदिमियों को भेजकर श्यामलदासजी ने हिंदी, डिंगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी भंगवाये थे जो इस समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय ‘सरस्वती भण्डार’ और ‘सज्जन-बाणो-विलास’ में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सर-कार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने कथिराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

( ३ ) डा० एल० पी० टैसीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९४५ में हुआ था। सं० १९७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० प्रियर्सन की सिका-रश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से डिंगल भाषा के ग्रंथों की शोध का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने मग से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उस सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब यह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिंगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर माहव को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में इस तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर माहव को अपने काम की धुन थी। अतः इन अड़चनों की कुछ भी परवाह न करके वे अपने काम को उत्तरोत्तर आगे बढ़ाते रहे। जोधपुर-बीकानेर के बाद राजस्थान की अन्य रियासतों

में भी घे खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १६७५ में केवल ३० वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिंगल उनके लिये एक विल्कुल ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए उन्होंने डिंगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित प्रतियों के विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं—

( १ ) छंद राउ जैतसी रउ

( २ ) बुचनिका राठीड़ रतनसिंहजी री महेसदासोत री

( ३ ) चेलि क्रिसन रुक्मणी री

उल्लिखित तीनों ग्रन्थों के प्रारंभ में टैसीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा-शैली आदि की बड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐतिहासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पाश्चात्य विद्वानों के सामने रखा और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिंगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम और लेखन-चातुर्य ही का फल समझना चाहिये।

( ४ ) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं० १६०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नरथनलाल था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोंक रियासत में नौकर हुए जहाँ उन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोंक के मुसलमान अधिकारियों से अनबन हो गई जिससे इन्हें उक्त रियासत को छोड़ना पड़ा। टोंक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ उन्होंने कई वर्षों तक मुंसिफ का काम किया और मर्दुमशुमारो के महकमें पर भी रहे। वहाँ सं० १६८० में इनका देहावसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे ये ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई कुटकर लेख लिखे जिनसे भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रसनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करने हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रबंजुओं के पाम भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि विलकुल नये थे। हमारे खयाल से शिवसिंह सेंगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संप्रदाय कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-वर्तित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

(५) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी बर्द, फारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुहंशोत नैणमी री ख्यान' के प्रथम भाग और 'बांकीदाम ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके मिया इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बताये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

(१) राजस्थान रत्नाकर

(२) राणा मोंगा

(३) पृथ्वीराज चरित्र

(४) बीर भूमि बिनौड़गढ़

बाबू रामनारायण जी की मृत्यु सं० १६८८ में हुई।

( ६ ) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शांडिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है । इनके पिता का नाम रामकमल था । शास्त्री जी संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अनन्य प्रेमी थे । बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बड़ी लगन और बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकड़ों ही नवीन ग्रन्थ प्रकारों में आये और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना-काल, वंश आदि के विषय में नई बातें मालूम हुई ।

संवत् १६६६ में उक्त सोमाइटी ने डिंगल भाषा के ग्रन्थों के अनुमंथान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा । एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, बूंदी आदि विभिन्न राज्यों का तीन बार दौरा किया और डिंगल भाषा के थोड़े से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये । सं० १६७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोमाइटी को दिया जिसे उसने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss. Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है । यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें डिंगल शब्द की उत्पत्ति, डिंगल भाषा और साहित्य, चन्द्रवरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातियों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शेखावाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है ।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में डिंगल साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ । आगे चलकर इसी काम को डा० टैसीटरी ने आगे हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त सं० १६८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ ।

( ७ ) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राज्य के मलसीसर ठिकाने के स्वामी थे । इनका जन्म सं० १६१६ में हुआ था । बड़े सदाचारी और सात्विक विचारों के सज्जन थे । ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कौंसिल के मेंबर रहे और बड़ी नेकनीयती के साथ अपने काम को संभाला । ठाकुर साहब इतिहास तथा



कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणा यशप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोक-प्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी भी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा यश प्रकाश' में चाप्पारावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराणाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कवित्त आदि हैं। संवत् १६८२ में ज़िम समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की और डा० प्रियर्सन, डा० ओम्हा, दीवान बहादुर हरबिलास सारडा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समस्त रहने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १६८६ में हुआ।

( ८ ) श्री सूर्यकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६५६ में बीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो बीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये बिड़ला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीक जी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निर्मांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

- ( १ ) ढोला मारू रा दूहा
- ( २ ) बेलि किमन रुक्मणी री
- ( ३ ) राजस्थानी बातें
- ( ४ ) राजस्थानी लोक गीत
- ( ५ ) जटमल ग्रन्थावली
- ( ६ ) रात्र जैतसी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारीकजी का देहान्त सं० १९६६ में हुआ।

(६) पं० रामकृष्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १९१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के बड़लू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाहिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ता है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम गृत्हार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान-हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्हें रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्तण्ड, प्रज्ञाचक्षु प्रसिद्ध पंडित गट्टू लाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १९४२ में ये श्री दरबार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तबादला राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। यहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा उनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैंकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जर्नलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकृष्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिन्दी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहास-कार तथा पुरातत्व के लब्धप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिंगल भापा के विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

(१) अनुभव प्रकास (२) वंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूषण (४) जसवत भूषण (५) अमृत रस संग्रह (६) मुहणोत नैणसी री ख्यात (७) कवि

कल्पलता ( ८ ) सूरज प्रकाश ( एक अंक ) ( ९ ) राज रूपक ( १० ) बौकीदास ग्रन्थावली ( प्रथम भाग ) ( ११ ) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी ढिंगल भाषा का एक वृद्ध कोष तैयार कर रहे हैं। जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

( १० ) डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा—इनका जन्म सिरोही राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १९२० में हुआ था। ये सदस्य श्रीदिक्ष्य प्राज्ञ हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे सिरोही में जाकर बस गये थे। पंडित जी के पिता एक विद्याभिरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आर्थिक स्थिति के खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तथा इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बंबई भेज दिया। अर्थ संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १९४२ में पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अवस्थता के कारण इंटर्मीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बंबई में पंडित जी को अपनी मानसिक शक्तियों की विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबंधी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका मुकाब कर्नेल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एरिडिक्विटीज ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तो वे इनको इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। सं० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम अजमेर के डायरेक्टर बनाये गये। अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिससे सं० १९७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायवहादुर' की और सं० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १९६४ से पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओम्नाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भूत विद्वान और विश्व-विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओम्नाजी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'राजपूताने का इतिहास' इनकी सर्वाङ्गुष्ठ रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडितजी की असाधारण शोध-बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य को इनकी अपूर्व देन है।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में सं० १९२१, माघ कृष्ण ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके वनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहितजी की शिक्षा का आरंभ पहले पहले घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना-लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयुमें ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ' ट्रुक मेडल तथा सारे मद्रसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में भट्टमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रुम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नायिम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निष्पामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारिक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८६ से इनको पेंशन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संपन्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते हैं। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत हैं। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभी तक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक पुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्था-वली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दाद

पंथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कवितार्थों का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर प्रकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां गृहस्पदावली और गृहस्पतृ जीवनो' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो क्रमिक-क्रमिक समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम बिहारी मिश्र और पं० शुक्रदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इटौजा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिन्दी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के नौ सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अपने ढंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलधार है। मिश्रबंधु हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिंगल) को केवल इसी लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बतलाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिंगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्र बंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिंगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अश्वरथ है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी सम्मतियाँ दी हैं वे सदाप एवं अमात्मक हैं और उनमें संशोधन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'बेलि क्रिसन रुक्मणी री' को पढ़ा है वे इनकी इम राय से कदापि सहमत नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-ढंग का अप्रतुल ही है और अवधी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी खंड काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो वह बात दूसरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबंधु ढिंगल भाषा से अपरिचित हैं और ढिंगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिश्रबंधु विनोद का महत्व कम नहीं होता। ढिंगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वायता क्लायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है।

(१३) श्री विश्वेश्वर नाथ रेड—इनका जन्म सं० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दमुरारि था, जो सं० १९३५ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे। रेडजी ने सं० १९६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था।

सं० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद सं० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महकमे हैं—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार न्यूजियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेडजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिन्दी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकुट्यों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक ग्योज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जमवंतसिंह (प्रथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष मिद्धान्त, मिद्धान्त बोध और मिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रंथों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दसम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १८६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम-ए० हैं और इस समय हुंजर कॉलेज बीकानेर में हिंदी के प्रोफेसर तथा हिंदी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय गरीब जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रंथों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रंथों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान २१ दूहा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नोति, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के डिंगल भाषा के बहुप्रचलित दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अगरचंद नाहटा—इनका जन्म सं० १८६७, चैत्र वदि बुधवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शंकरदान जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकालोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अमय जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के करीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुई तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र-मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिंदी भाषा के सुयोग्य और सफ़ल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन खोजों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रधान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७२ ग्रन्थों का निर्माण किया है जो



इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००।१२५ के लगभग पुटक लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, वीसलदेव रासो, सुंमाण रामो इत्यादि पर इनके हाथ ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानबीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि ये माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'धीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन भक्तानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्न, सूर्यदान, श्रीधर राम-कृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह नारडट, डा० सर जार्ज प्रियर्सन, हरविलास सारडा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० अबरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महतावचंद खारैड़, दशरथ शर्मा, रघुनाथप्रसाद सिंहानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंडारलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा बिच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ायेंगे।

—मोतीलाल मेनारिया

## कवि-नामानुक्रमणिका

प्रनेतदास १४, ७७  
 प्रनुरागोदास २७, ३४, ४५  
 सरदास २७, १६२, १६३  
 हरणीदान ७२, १५६  
 कल्याणदास २६  
 कर्वाड्याचार्य सरस्वती १८  
 किरानजी आढा ६८, १०३  
 किशोरदास ११६  
 कुशलधीर ११०, १३८  
 कुशललाम ३७  
 केशवदास १६, ३३, ११०, ११६, १३६  
 फेसौराय १६, १२२  
 कृपाराम १४४  
 खेतसी ६७  
 गणेशदास १५५  
 गरीबगिर ३५  
 चंदवरदाई ५५-७०  
 चरणदाम ६४  
 छीहल ५०  
 जगन्नाथ १०२  
 जग्गाजी १२७  
 जलह ७६  
 जवानसिंह महाराणा ३३  
 जसविजय १५२  
 जसवंतसिंह महाराजा २, ६, ११, १२,  
 ७०, ६८, १५३, १५४  
 जान १०६  
 जैसिंह ३, १४, १६, १६१  
 जोगीदास १६२  
 सत्ववेत्ता ३६  
 तुलसीदास १००  
 तुलसीदास गोस्वामी १२०

दयालदास ११८  
 दांम ६६  
 दादू दयाल ४३  
 देवकरण १३१  
 देवीदास ५  
 देवीदास ४४  
 धर्मदास १३  
 ध्रुवदास १३६  
 नंददास ४, ४२, १००, १२३  
 नंदराम ३२, १४३  
 नरबदो ११७  
 नरहरिदास ६  
 नवनीतराय १०५  
 नाभादास ७८  
 निगम कायस्थ १००  
 पद्माकर ३२  
 परशुराम देव ५४  
 प्रतापसिंह २६  
 प्रतापसिंह महाराजा ६५  
 प्रियादास ७८  
 प्रेमदास ७१  
 पृथ्वीराज ( सौंदू ) ६  
 पृथ्वीराज ( राठोड़ ) ४१, १३५  
 फतहराम ५०  
 बनारसीदास १५१  
 बादर ४८  
 बालकराम ७६-६३  
 बालकृष्ण १५४  
 बिहारीलाल ७३-७६  
 बुधसिंह ४६  
 भद्रसेन २६  
 भांन १४५

मतिराम १०७  
 मदनेश १४६  
 मलिक मुहम्मद जायसी ५१  
 माधौदास २४  
 माधौदास ४५  
 माधौदास गोस्वामी ४८  
 माधौदास चारण १२०  
 माधौदास १२७  
 मानसिंह ११७  
 मारफंडेलाल १४६  
 मुरली १०, ३६  
 मोहनदास ४०  
 रघुराजसिंह १२२  
 रघुराम १५०  
 रसपुंजदास ३०  
 रसराशि १०६  
 रसिकराय १२१, १४८  
 रामराय १०१  
 रामसिंह ३५, १०८  
 रूपजी ४६  
 लब्धोदय ५२  
 लछीराम १५  
 लालचंद १२६  
 लालदास ६६  
 व्यास १२१

व्रजवासीदास १४०  
 विश्वनाथसिंह ८, १०, २५, ३०,  
 ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १५६  
 वीरमद्र १३६  
 शिवदास १०८  
 शिवदास १३८  
 शिवनाथ १२५  
 साल्व १६०  
 साँया भूक्षा ४७  
 सिद्धसेन १३२  
 सुखदेव मिश्र ३१  
 सुमतिहंन १३४  
 सुंदर कविराय १५६  
 सुंदरदास ३६  
 सूरसि मिश्र ७, ६३, १०७, १११  
 सूरदास १५८, १५६  
 हंमराज ४६  
 हरिचरणदास १७  
 हरिनाम ११४  
 हरिराय १५५  
 हरिवल्लभ ११४, १४५  
 हीरकलरा १५०  
 हेमरत्न सूरि ५३  
 हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित  
ग्रन्थों की खोज

( प्रथम भाग )

# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज ( भाग पहला )

(१) अचलदास खीची की घात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८ ५ X ४-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—स० १८-२० वैशाख सुदी १० गुन्वार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पत्तियाँ और प्रति पक्ति में २५ २७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरीनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी लाला तथा उमा नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और मौजू के मुल-मान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने सरदार-सामन्तों सहित इस युद्ध में फाम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थीं । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी भाषा बोल चाल की रागस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है ।

आदि—

गाहा

गणपति गवरी भदन विघन हरण भगल करण ॥

आपण शुध सुमुचकदण दरदाय बाणी दीवण ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ़ रागरूप रात्र करे छै [१] तिणरे बाबा मेवादी पटरायी छै । मेवादी रो धणी रायो मोकल छै [१] तिणरी बेटी लाला [१] अपहरा रो अवतार [१] सघलो राज लाला जी रे हाथ छै । अचलदास जी रा राज माहे लाला जी रो हुकम चाले छै । इण तरे राज पाल यकाँ खीमसी सौखलो जांगु रो धणी । जांगु रो राज करे छै । तिणरे बेटी उमा सौखली मारवणी रो अवतार । बरस तरे माँदे छै [१] खीमसी सौखला रे चरण चीठे छै । तिणरे बेहन भुमा चारणी छै । ।

अंत—

वारता

अतरे गढ़ मंडोवर (?) से पानसाह चढ़े आयो [1] तरे अचलदास जी केवाद्यो । माघे चौथ टेरावो । तरे पानसाह बखो [1] के तो गांम गढ़ छोड़ धो [1] के लड़ाई करो । तरे अचलदास जी आपरा उंवरावां ने पुल्ले ने लड़ाई मांडी । लड़ाई करतां पचांस मोटा उंवराव साथे अचलदासजी काम आया । पाछे लालां मेवाड़ी उमां मौल्लो दोनुं सनी हुई । लालां मेवाड़ी से रूसयो भागो [1] संसार मांहे नाम रखो ।

( सरस्वती भंडार )

(२) अनंतराय सांखला री थात । रचयिता-अज्ञात । साइज ६-६ × ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १६०७ । पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के सुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित धोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [1] तिणरो धणी अणन्तराय मल्लो दुप्रधारी [1] तिणरै बडो गढ़ [1] तिणरै एकसौ एक आई भतीजा छै । तिके मेलागढ़ में रहै । ... ।

अन्त—

वारता

संवत् १३२५ समै चैत सुद ४ वार मंगल जगमाल जी रे गोंदोली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [1] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुवो [1] इतरी सूर-पूर सत्रीपांरी बात कही सूरवीर दातारी मन लइही ।

दूहो

संवत् १३ सैताबीसै समै माहा तीज सुद ताम ॥

सरवहीयो पोहता सरग हायां पूरै हाम ॥

( सरस्वती भंडार )

(३) अनुभव प्रकास । रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्ण २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

आदि—

कवित्त

पूछों हों करि प्रणाम कहियै क्रिया के मो सीं  
 रहे न मन्देह जामैं जैसे कैं जनाईयै ।  
 मुमारे सरन आर्यों ताको तो गुह्य ही जान  
 ईश्वर सुरूप मोहि भोके कैं बताइये ॥  
 गुरु कसो श्रीमै जानि ईश्वर यहं तु मुद्ध  
 चेतन कीं प्रतियोग्य माया में लसाइये ।  
 फेरि पूछ्यों सिष्य तब माया धू कहावै कौन  
 याहू को सुरूप फेरि आछैं समुझाईये ॥ १ ॥

अन्त—

कवित्त

देह नाहीं इन्द्री नाहीं मन नाहीं बुधि नाहीं  
 अहंकार चित्त नाहीं देखयो नहीं तहां ।  
 करियौ कछु न जामैं सुनिये की यात नाहीं  
 धेय नाहीं ध्यान नाहीं ध्याताहू नहीं जहां ॥  
 गुरु और सिष्य नाहीं नाम रूप विस्व नाहीं  
 उत्तपत्ति प्रलैं नाहीं बंध मोच हैं कहां ।  
 पचन कीं विदे नाहीं साध और वेद नाहीं  
 और कहा कहीं उहां ग्यानहू नहीं तहां ॥ २५ ॥

दोहा

धोरे ही मैं बहुत है जसवन्त कर्यौ विचार ॥  
 या अनुभौ प्रकास कीं पदि सुनि समझौ सार ॥ २६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(४) अनुभव प्रकास । रचयिता—रीवां नरेश महाराज जयसिंह जू देव । सादृष्य  
 १२-४ X ५-६ इंच । पत्र संख्या ५६ । लिपिकाल सं० १८८१ चैत्र वदि ५, गुरुवार ।  
 पद्य संख्या ६७ । विषय—वेदान्त । अन्य दोहा-चौपाइयों में है । रचना प्रौढ़ है ।

दोहा

निर्गुन सगुन सरूप जो परब्रह्म परमेश ।  
 सत्य सनातन सांत सुम गाबत सारद सेस ॥ १ ॥

यादि—

ता प्रभु पद उरधारि के भूपति जैसिध देव ॥  
कहत जया मति जानि कछु उभय ब्रह्म के भेव ॥२॥

चौपाई

तरनि वंस मह विदित वधेले । भये सूर सब मुजस सकेले ॥  
तिन मह व्याघ्र देव नरपाला । प्रगटे प्रथमहि परम दयाला ॥३॥  
तेहि कुल मांइ महीप सुजाना । भये बहुत दल रूप निधाना ॥  
पूजक गोविज देवन केरे । परमारथ रत नीति निषेरे ॥४॥  
ज्ञाता श्रुति पुराण के येक । सरनागत द्राता सविबेक ॥  
जिन सम भूप भूमितल कोई । कलि मह भयो न है नहो होई ॥५॥  
पुनि तेहि वंस विदित जस रूपा । राजाराम नाम भुष रूपा ॥  
जिनके भये पारि मुज भारी । कीन्ही सविधि मुजन रपवारी ॥६॥

अन्त—

दोहा

जो प्राणी मन वासना तजै वेद बिधि उक्त ॥  
द्वंद्वातीत प्रसांत सो जानहु जीवन मुक्त ॥१३॥  
श्रीमन्नृपति जैसिह कृत यह अनुभव परकास ॥  
पढ़ै सुनै नर सो लखै परम सांत पद वास ॥१४॥  
श्रुति स्मृति संमत मिलित बिरच्यो ग्रंथ अनूप ॥  
सामु भावना करि मनुज परत न पुनि भवकूप ॥१५॥  
प्राणी पुण्य प्रतीति करि करत जो यदि अभ्यास ॥  
अंतर बहिर प्रकास तेहि प्रगट होत अनयास ॥१६॥

( सरस्वती भंडार )

(५) अनेकार्थमंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ७-४×४-८ इंच । पत्र—  
संख्या ११ । विषय—शब्द कोष । पद्य संख्या २२८ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।

यादि—

दोहा

जो प्रभु जोति जगत्तमय कारन करन अभेव ।  
विघन हरन सब मुख करन नमो नमो तिहि देव ॥  
एके बस्तु अनेक है जगमगाति जग धाम ।  
जिम कंचन नैं किंकिनी कंकन कुण्डल दांम ॥



अन्त—

दोहा

जोय अनेका अर्थ कहूँ पढ़ै सुनै नर कोय ।

ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमाय होय ॥

( सरस्वती भंडार )

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका । रचयिता—देवीदास । साइज ८-४×६ इंच । पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आपाढ़ शुक्ला १३ । प्रति मोटे सफेद रंग के धौंसी काराज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ । १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं । अक्षर भदे पर लिखावट सुवाच्य है । प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतलाई है । ग्रंथ दस उद्योतों में विभक्त है । अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी । इसमें भगवान् श्रीकृष्ण को विविध लीलाओं का वर्णन है । ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है । बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तदनंतर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेहँ  
उदधि अपार जहाँ वेदनि को मौनु है ।  
पारासर पून से पहाड़ जामें परि लीन  
थाह झेत हारे पै न चार पार गौनु है ॥  
ता में वात्सल्य प्रेसु ब्रज के निवासीनि को  
रतन समूह साके वास हो को भीनु है ।  
पैठिये को यह साध करता अगाध में की  
देवी कवि रेनु को कनूक कहा कौनु है ॥

अन्त—

कवित्त

दसौं दिसा उगै है चलीकिक उदौत जाके  
खानन हूँ देखि पीछे दिये अवरोपि तू ।  
रेनि दिन एक रूप राह को ग्रहण जाते  
सातैं हो कहनु जानि सुधा तैं विमेषि तू ।

राधा जू की यदनु पिराजि रह्यो पारिज सो  
 जा में देवीदाम याहि देखि अनिमेषि तू ।  
 रमना में खेउ ही गुनाये भवमागर की  
 सा अनूपकृष्णचन्द्रिका हि दिन देखि तू ॥

( सरस्वती भंडार )

(७) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा असवन्तसिंह ।  
 साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ कृष्ण २,  
 रविवार । इसमें तत्वज्ञान सम्बन्धी १०० श्लोक हैं । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तैं भयो विश्व मयै निरमान ।  
 कारन अरु कारण दोऊ जाति अप परमान ॥१॥  
 करता है मय विश्व कौं ताकी करता नाहि ।  
 बंदन यमै ग्रंथ कौं व्यापकता आ माहि ॥२॥  
 बंदन करि गुरदेव कौं पढ़न करम विचार ।  
 ता पाछे फिरि सुगति कौं कहियै मोहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ असवन्तसिंह यह आतन तत्व विचारि ।  
 अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धर्यो नाम निरधार ॥६१॥  
 या अपरोक्ष सिद्धान्त कौं धर्यो धरै मन माहि ।  
 छूटै सो संसार तैं फिरि फिरि आवै नाहि ॥१००॥

( सरस्वती भंडार )

(८) अभयविलास । रचयिता माँदू पृथ्वीराज । साइज १२-३ × ६ इंच । पत्र  
 संख्या ५२ । श्रुति सजिल्द है । इसके प्रत्येक श्लोक पर १५१२ पंक्तियाँ और प्रति  
 पंक्ति में १८ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—स० १६०० के आस पास । इसमें जोधपुर  
 के महाराजा अभयसिंह जी की बुद्ध-वीरता का वर्णन है ।

आदि—

छंद पद्धती

गनपति सुमर आनन गर्जिद्र । निज [?] रचहु अभयमल नरिद्र ॥  
 जिन प्रगट बंस जयचंद्र राज । संग असी अप्य सैनन समाज ॥

गल साठ सहस्र मद् मत गजंत । पप उभय कोष्ठ पैदल व्रतंत ॥  
 कवि दस सहस्र कीरत करंत । घन सघन लप्य दुंदभि घुरंत ॥  
 छत्रधरन सहस्र दोय करत सेव । दिप विभव लजत उरपत्नी देव ॥  
 अनसंक दलन जिन नह न अंत । पृथ्वीजु मुगत समदन प्रजंत ॥  
 लग उदधि कमध सरहद सुकीध । लर घष्ट साह जिन पकर लीध ॥

अन्तः—

### छंद मुजंगी

फड़े हिंदु मेछं परा पूर कोधं । सुखं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं ।  
 दगौ ग्राम तोपं धुंआ छोर दारु । गज्यौ गैन गोमं यज्यौ राग मारु ॥  
 पिपैरुद्र काली रचै रुद्र माला । हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला ॥  
 इतै सूर तिछी बरछी चलावै । हकै बीच होदा कछी पेर आचै ॥  
 फुटै उचार पारं सिलै मेद अछी । सुखं ताल मानां कइ जाल मछी ॥  
 उरां मीर हथं छिदै तीर अंगं । फुटै पार पाखान उइ दमंगं ॥  
 बहै हिंदु हथं सिरौ होन पंगं । करै छंट मानां उभै बंध संगं ॥  
 फुटै घाय भजं सिरं श्रोन छुटै । मनौ रंगरेजं रंगं माट फुटै ॥  
 परै भूम भेजं करै सैत व्रनं । मनु आन सुदयी मही माटकरनं ॥  
 उटै छिष श्रोनं धरा सीस नपै । मनु मेघ मालं प्रवालं वरपै ॥  
 ग्रहे पान रसा गजं वीर धदै । ... .. ॥  
 गरे डार बथं रहै वीर घूमं । भिरै लूथ बथं परै आन भोमं ॥  
 भूसूडा गजं तूट श्रोनं बभूके । मनौ मेर तैं भारथी धार मुके ॥  
 कटै मीर अंगं पंगं वीर अछं । मनौ भूँ तरफै तुछै नीर मछं ॥  
 छुटै वीर भोमं उटै खग साहै । तुटै मीर जीवं सिरं अ नवाहै ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-२ X ५-६ इंच । पत्र संख्या २०६ । सत्रिहद । लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार । प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी । लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अम्रवाल बतलाया है । यह चिहारी मतसई की सुप्रसिद्ध टीका है । सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था । इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ चिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है । अन्तिम दोहा यह हैः—

ऊपरहीं पर ग्रन्थ समाप्त होता है । इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—  
 “श्री ग्रन्थ कवि जोइतौ चली गयी जिण मूं इतो इज वणियो छै । बोधी री परत मुजव लिखियो छै । लिख्य वाला मैं दोम नहीं छै” । प्रमंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है ।

अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै नित लाय ॥

बुद्धि समा प्रवीनना तादि देदि हरिराय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) अयोध्याजी के भजन । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-५ X ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-सं० १८६१ । इसमें कुल गिलाफर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता यत्नलाई गई है । रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है ।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती आई ।

करति राम गुन गान सदा जो जुग कर धौन यत्राई

पुस्तक ले हरि चरित विचारति मयके हित हरपाई ॥

विश्वनाथ तिन पद मिर नावत कहियँ हित गल आई ॥१॥

अन्त—

धनि धनि अथय नगर जइ चेतन ।

प्रसिद्धि मात्र कौं है जइ चेतन ग्रंथ रूप है ते तन

दरस परस जिनके जन कीने रह साकेत निवेदन ॥

विश्वनाथ तिन पद सिर नावत बांधत मुक्तिन सेतन ॥७३॥

(सरस्वती भंडार)

(११) अयोध्या महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ८-८ X ६-८ इंच । पत्र संख्या ८ । लिपिकाल-सं० १८६१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है और जैसा कि इसके नाम में प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है । भाषा सरस और धारावाहिक है ।

आदि—

दोहा

जय जय गनपति पवन सुत नौमि नौमि सब संत ॥

नौमि भरत रिपुसूदन हूँ कीरति अमित अनंत ॥

जय गौरी गौरीस जय सुग्रीवादि कपीस ॥

जयति अवध सरजू जयति भरहु चरन में सीस ॥

नय सिव रघुवर जय गिरा श्री हरि गुर प्रियदास ॥

गहि पद महिमा जुत करहुँ सत्पा तीर्थ प्रकास ॥

## चौपाई

नित्य अयोध्या सहित प्रकारा । सदा करत सिय राम विहारा ॥  
 सो थल प्रगट करन के हेता । मनु गमने पैकुंठ निकेता ॥  
 पानि जोरि मांयो प्रभु पाही । नारायण बोले सुद माही ॥

अन्त—

## दोहा

अवध महात्म जे सुनहि लिपत पढ़त जे कोइ ।  
 तिनहु को ये तीर्थन न्हाये सम फल होइ ॥  
 संवत नम ग्रह धूत असितवसु प्रसाठ विधुवार ।  
 भापा अवध महात्म लिय सरजू तट अवतार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२) अवतार चरित्र । रचयिता—नरहरिदास । साइज १५:२ × १० इ'च । पत्र संख्या ३३४ । सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ शुक्ला ७, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ३२।३५ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३० तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और पाठ शुद्ध है । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा है ।

आदि—

## छंद साटक

सुंडा डंड प्रचंड मेरुदसनं मद गन्ध गलजस्थलं ।  
 सिंदुरारण तुंड मंडित मुखं अंगस्थ गुंजारवं ॥  
 यं पर संकर भार सार सगुणं प्रारंभ अग्नेस्वरं ।  
 तं सततं सद्बुद्धि सेवसफलं वरदाय लंघोदरं ॥

अन्त—

## दोहा

सोर सहस अरु आठसै इकसठि ऊपर आन ।  
 छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रंथ प्रमान ॥  
 मैं जोइ मुन्यो पुरांन मह क्रम सोइ बरनन कीन ।  
 श्रोता पाठक हेत सौं पाचै भगति प्रवीन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१३) अश्वमेध-यज्ञ । रचयिता—मुरली । सादृश्य ६×६-७ इंच । पत्र-संख्या ८६ । पहले ४० पत्रों पर लिखावट दोनों तरफ है, शेष ४६ पर सिर्फ एक तरफ । फासज इल्का होने से स्याही पत्रों के दूसरी ओर निकल आई है और इसलिये कई स्थलों पर अक्षरों के पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । इसके सिवा प्रति लिखी हुई भी बहुत अशुद्ध है । यह सं० १८१७, चैत्र वदि ३, मोमवार को लिखी गई थी । इसमें धर्मराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है जो कवित्त, मयैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ७६३ छंदों में ममाप्त हुआ है । माया ढिगल-गिंगल का मिश्रण है ।

आदि—

दूहा

सुंझाली जयते सही सगला सुघरे सूत ।  
 तीतोसा सुर आगला पारवनी रा पूत ॥१॥  
 इन्द्रा (दिक्) सुर आद दे भूपती भूपाल ।  
 आरंभा कत अवस समरे तुरु सुंझाल ॥२॥  
 अहे मन हेत अहेत की नेन येन कहे देत ।  
 काहु देपे जल मरे काहु जल भर देत ॥३॥  
 जंतु दीप भरपण्ड पेरकुमार का मांस ।  
 मेदपाट चीतोदगढ थेकलींग ईम सुगांस ॥४॥  
 सदेर उदेपुर कत बसे राज जैसीराण ।  
 ताको नाम मुण्याथकां संकमाने सुरताण ॥५॥

अन्त—

दूहा

सतरी से पचावने कोतुक उत्तम वाम ।  
 बढ पप आठम बार शीव कोनी अंघ प्रगास ॥७६१॥  
 श्रीमै गुनासी दोहरा कवित आठ ओक छंद ।  
 सबइया च्यारसै अदसठ दुहा रच्यो परि प्रबंध ॥७६२॥  
 आठ आगले आठसे रूपक करे बनाय ।  
 मुरली गुन गावै प्रसु सुनो सकल कविराय ॥७६३॥

(सरस्वती मंदार)

(१४) आनन्द रघुनन्दन नाटक । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । सादृश्य ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ७८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रति सजिल्द है । पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर इंकसा नहीं है । किसी पर १७,

किसी पर १६ और किसी किसी पर २१ तक पंक्तियाँ हैं । प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर और साफ है । विषय-श्रीराम चरित्र । नाटक सात अंकों में विभक्त है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । कहीं २ संस्कृत के श्लोक भी हैं । प्रारम्भ के दो छन्द निम्न हैं:—

### छंद शिखा

असरन सरन सरन दसमुख मुख दलन दलन दलि दलि है ।

अकरन करन करन धनु-मर प्रन उधरन रन चलि चलि है ॥

सदपन सदप सदप सद कर कर जनन जनन पर रति है ।

जस जग जगत गनत नत गुन गन गनप अहिप पसु पति है ॥१॥

मृदु पदु पदुम महिपन मन जलि जलि रहि रमि रमि है ।

चस चल चलनि करति वरचस वस मुख वयन अमि अमि है ॥

अति मद मदन मदन मरदन सर सर सत रस पतितन है ।

जय जय जपत विजुघ बुघ छन छन मम पति पति त्रिमुखन है ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(१५) आनन्द विलास । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १७३३, मार्गशीर्ष कृष्ण ६, गुरुवार । इसमें तत्त्वज्ञान विषयक २०१ दोहे हैं ।

आदि—

### दोहा

एक वंत गज घटन सु गवरी नंद ।

विपन हरत अति गनपति करत अनंद ॥१॥

अपनी इच्छा करि कियो विस्व रूप परकार ॥

बंदन परमोनंद की जो जग की आनंद धार ॥२॥

ध्यास सूत्र को भास्य पट संकर कर्यौ बनाइ ॥

ता उटै आग्यान की सीत सबै मिटि जाइ ॥३॥

अन्त—

### दोहा

रस या कौ या कै पढ़ै जाँय पढ़ै चितलाइ ॥

फल या कौ तब आपही समझै बहै बनाइ ॥२००॥

संवत सत्रह सैं वरष ता उपरि चौबीस ॥

सुकल पथ कातिक विषै दसमो सुन रजनीस ॥२०१॥

(सरस्वती भण्डार)

धर्मदास ऐहि भाँति मीं मयहि सखीरिहि सैन ॥

दोह भ्रात ही रन चढ़हि जाँतहि पंडव चैन ॥४५॥

( सरस्वती भंडार )

(१६) उभयमत सार । रचयिता—रीबों नरेश महाराज जयसिंहजू देव । साइज १२-३ × ५-७ इंच । पत्र-संख्या १७ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६१।६४ अक्षर हैं । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । विषय—निवृत्ति-प्रवृत्ति मार्ग का निरूपण । कविता गंभीर और भाषा ललित है ।

आदि—

दोहा

निराकार निरगुन जो प्रभु सोह सगुन साकार ॥

धन्य हैं तेहि ईस कह सीस नाह बहुवार ॥१॥

अन्त—

दोहा

इतीश्री यह ग्रंथ भो नाम उभयमत सार ॥

सुनत करत जीवन मुकुत हरत तुरत संसार ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(२०) कबीर परचई । रचयिता—अनंतदास । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । लिपिकाल—सं० १७२४ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । इसमें कबीर के प्रारंभिक जीवन तथा भगवान से उनका साक्षात्कार होने की कथा का वर्णन है । रचना भाव-पूर्ण है ।

आदि—

चौपई

कासी वसै कबीरा ऐक । हरि भगतनि की पकरी टेक ॥

बीधना बाणी बोली ऐहु । बैरनव बिना न दरसन देहु ॥

जो तुम माला तिलक बनावै । सो तुमरा घरसन पावे ॥

गुसाईं मुसलमान हमारी जाती । माला तिलक पहरे कीह भाती ॥

यद्दोहं बाणी बोली ऐहु । रामानंद पै दक्ष लेहु ॥

रामानंद न देखें मोही । कैसे दक्ष्या जेहु सोही ॥

राति रहो गैल मैं जाई । सेवक सेहित नीकसे आई ॥

कबीर राति रहो गैली मैं जाई । तब सेवक सहित नीकसे आई ॥



राम राम करि धीया पाउ । उनके हीरदे अधिक उछाउ ॥  
तब कबीर अपने मिह आयो । जय ही माला तोलक बनायो ॥

अंत—

### चौपई

भीरगुण जपतां संसौ भागै । तातैं सरगुण चीत न लागै ॥  
भीर परयत जारि मसि कीजै । भार अछार लेख न लीजै ॥  
सारत समुंद की कीजै दोती । जो वसुधा कागद की होनी ॥  
सारद गीनत न आयै अंतु । सो जस गावैअ अनंतु ॥

### दोहा

दास अनंत न जानहि हरी की कथा अपार ॥  
कछु येक कहौ कबीर की सतगुर के उपगार ॥

( सरस्वती भंडार )

(२१) करुणाभरण नाटक । रचयिता—लछीराम । साइज ६×५-२ इंच ।  
पत्र-संख्या ३० । लिपिकाल-सं० १७८२ कार्तिक वदि ५, गुरुवार । विषय—कृष्ण  
चरित्र । भाषा ब्रजभाषा है । नाटक दोहा-चौपाइयों में है और सात अंकों में  
विभक्त है । अंकों के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं:—

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा अवस्था	४०
२	मजवासी नाम अवस्था	२७
३	सत्यभामा	३६
४	राधा-अवस्था	४८
५	राधा-मिलन	७५
६	नित्यविहार	२८
७	अद्वैतांक	३२

आदि—

### दोहा

रसिक भगत पंडित कविन कहौ महा फल लेठ ॥  
नाटक करुणाभरण तुम लछीराम कर देठ ॥१॥  
प्रेम चढ़े मन निपट ही अरु आवे अति रोइ ॥  
करुणा अरु सिंगार रस जहाँ बहुत करि होइ ॥२॥

(१६) इच्छा-विवेक । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ८-६ X ४ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाश-मं० १७३३ । विषय—तत्त्वज्ञान । छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है ।

आदि—

#### कवित्त

प्रण कौं जो आचरन करि कै रही है देखी  
व्यापक है छीर छीर ऐसी जोरवर है ।  
प्रथम अकास हूँ कै भई है पवन रूप  
यह तेज यह पानी यह भई धर है ॥  
माना विधि देखो परै गहो जात क्यों हूँ नाहि  
सब जग मोझी या कौं कौने दपो बर है ।  
भूट में प्रतीत और और कौं दिखावै और  
कौन है कही भी माया जार्त भयो दर है ॥१॥

रग्त—

#### कवित्त

जो पै यह बात कोऊ कही जो कदाचि ऐसे  
निरगुन प्रह कही इच्छा कैसे धरै है ।  
यह तो है सुप्रकास चेतन सुरूप यह  
चेतना ही इच्छा तासीं सब कशुक रहै ॥  
चेतना तो मानि बीयै बिना मानै चेतना कै  
जदता औ सुन्यता प्रसंग आनि परै है ।  
निगुन सुरूप आप सबै गुन वाही माहि  
पूरनता आनि यिन कही कैसे सरै है ॥१॥

( सरस्वती भंडार )

(१७) उदयपुर री ख्यात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ X ८-२ इंच । पत्र-संख्या ५५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ से लगाकर २५ तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का सक्षिप्त परिचय दिया गया है । लेकिन महाराणा अरिनिह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं । बाद के राणाओं के नाम तथा संबन्ध आदि प्रायः ठीक ही हैं । राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। उदाहरणार्थ, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः घनापाई तेंवर, दीनावाई राठोड़ और हीरवाई परमार का पुत्र बतलाया गया है। यदि ये नाम ठीक हों तो ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभी तक जो ज्ञान चीन दुई है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन काराज इत्यादि को देखते हुए यह १००१-१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है:-

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंह रांणोजी राठोड़ जनादेवाई रा घेट । उदैपुर पास्त संवत १७०१ नयबोतरै राज्य पैठा पागुण सुदी बीज राज्य पैठा । २१००० सहस्र वस्य १०१ हस्ती १५००० पायदल २०४ बामित्र १ बाराजा ५ राव ११ रावत महाराजाधिराज श्री रांणै राजसिंहजी मालपुरो मार्यौ बंड लीयो संवत १७१४ बीरपे पातिसाहजी औरंगसाहजी है तरवार धंधायीः भाई अरसिजी है मोरुनैः ॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

(१८) उद्योगपर्व । रचयिता-धर्मदास । साइज ६ × ६ इंच । पत्र-संख्या ५६ । लिपिकाल-सं० १८६३, आपाढ़ सुदी १३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । अक्षरों की घनावट कुछ भरी है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । विषय—महाभारत के उद्योगपर्व का भाषान्तर । रचना बहुत सरस है ।

आदि—

चौपाई

\* कवि कह प्रथमहि विनवीं ताही । जेहि सुमिरै उर सुमति सहाही ॥  
सुख समुद्र दुख दुसह के भंजन । रुचिर रूप राजत मन रंजन ॥  
अंबर जोहित सोहित देहा । गज मुख मह सोहत ससि रेहा ॥  
ऐक दंत दोइ कुंम सुठाना । तिनि नएन भुज चारि सुजाना ॥  
पंचवदन जन मुख कण कर भाई । पुरुष अनादि आदि नहि पाई ॥  
पद बंदहि ईंदादिक देवा । पावहि सिद्ध करहि जे सेवा ॥

अन्त—

दोहा

तेहि सर सुनेहु महानृप जो संग होहि मुरारि ॥  
एक दंड मह ऐ सब सरन्ह सिरावहु मारि ॥४४॥

खट्गिरांम माटक कर्पोर दीनो गुननि पदाइ ॥  
 भेग रेग निर्गम निपुन माण नरनि मधाइ ॥३॥  
 सुष्टु मंडनी जोर तादी कीनो वधो ममाउ ॥  
 जो उनि नाच्यो सो कछो कविना में मुग्न माउ ॥४॥

अन्त—

### चौपाई

एक वस्तु भई एरुँ ठाऊं । माना आकृति माना भाऊं ॥  
 जो जानै सोई यै जानै । अरु अजान सो नेकु न मानै ॥  
 यों कपीन्द्र सरस्वती रिमलप । गाए वचन वेद के गाए ॥  
 जय कपीन्द्र यों खई परिकथा । तय जानी सतगुर की सिधया ॥

( सरस्वती भंडार )

(२२) कवि प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या १४० । लिपिकाल-सं० १७६५ आषाढ़ चदि १४, शनिवार । प्रति बहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ बहुत शुद्ध है ।

आदि—

### दोहा

गजमुप सनमुप होत ही विघन विमुप है जात ॥  
 ज्यों एग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥१॥  
 धानीजूके वरन जुग सुवरन कन परिमान ॥  
 मुकवि मुमुप कुरुपेत परि होत जु मेर समान ॥२॥

अन्त—

### दोहा

अनिल अनल जल मलिन तैं विकल पलनि तैं निच ॥  
 कवि प्रिया ज्यों रजिहनु कवि प्रिया को मित्त ॥१॥  
 केशव सोरह भाव मुभ सुवरन मय मुकुमार ॥  
 कवि प्रिया के जानिनिहु सोरहई सिंगार ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(२३) कवि प्रिया की टीका । टीकाकार—हरिचरणदाम । साइज १३-३ × ६-१ इंच । पत्र-संख्या १२३ । पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर बराबर नहीं, कम ज्यादा है । लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४।१५ पंक्तियाँ हैं । मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उसके ऊपर-नीचे है । मूल की अपेक्षा टीका के अक्षर कुछ छोटे हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । टीका गद्य में है । टीकाकार ने लिखा है कि ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से सरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है—

सुगम छाँड़ि कै कठिन कौं अर्थ करौं विस्तार ॥

सय को अर्थ करै इहाँ वाढ़े ग्रन्थ अपार ॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी । इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है—  
“संवत् १८६६ मती माहा सुदी २ वार चन्द्र ॥ लिख्यतं सेवग भवानीराम । नम्र साहिपुर मध्ये । महाराजाधिराज महाराजा श्री ५ श्री अमरसिंह जी के राज्य में । दोहा-नगर सिरोमनि साहिपुर, धवि ता कलित सचूप ॥ नीति निपुन तहाँ भीम सुत राजत अमर अनूप ॥”

( सरस्वती भंडार )

(२४) कवि बल्लभ । रचयिता—हरिचरणदास । साइज ६-६ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १८६६, आपाद सुदी ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं । लिखावट साफ और सुन्दर है । पद्य संख्या ६१ । यह ग्रंथ सं० १८१६ में लिखा गया था । इसमें काव्य-दोषों का विवेचन है । दोषों के उदाहरण में कवि ने स्वरचित कविताओं के अतिरिक्त केशव, बिहारी आदि अन्य कवियों की कविताएँ भी रखी हैं ।

श्रुति—

दोहा

मोहन चरन पयोज में तुलसी को है वास ।

ताहि सुमरि हरि भक्त सय करत विघ्न को नास ॥१॥

अन्त—

सवैया

संवत नंद हुतासन दिग्गज इन्दुहु सौं गनना सु दिखार्ह ।

दूसरो जेठ लखी दसमी तिथि प्रातही सौंवरो पच्छ निकार्ह ॥

तीर तदाग के श्री बुधवार विक्रमनि कागति लाय लगार्ह ।

श्री तुलसी उपकंठ तहाँ रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥६०॥

## दोहा

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय ।

अप्राप्त किय घूरक तब कसन हि कंठ लगाय ॥६१॥

( सरस्वती भंडार )

(२१) कवीन्द्र-कल्पलता । रचयिता-कवीन्द्राचार्य सरस्वती । साइज १०-६ × ४-  
इंच । पत्र-संख्या २६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४  
अक्षर हैं । इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी  
अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये । यह कोई क्रम-  
बद्ध ग्रन्थ नहीं है । कवि के फुटकर कवित्त, सवैया, पद आदि का संकलन है । इसमें  
कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी बेगमों और दारा आदि उसके पुत्रों की  
प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रस, अतंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्या-  
त्मवाद आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है । ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से  
बड़े महत्व का है । इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

## कवित्त

दल दल सूझि जात सूखी दल दल होति

मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी कीज तैं ।

साहिजहाँ भुजा लखि छाजत मुजंग राज

भाजत है भारें भूप परताप भोज तैं ॥

बनगने गाँव देत परगने सूया देत ।

देस देत दिसा देत निमा देत रोज तैं ।

हांसी ही में कासी देत पल में अयाग देत ।

देसी देसी देनि कहीं कहीं भई भोज तैं ॥१॥

फूले फूले बाग देखि तन मन फूलत हैं

हरित निहरे हर हरिहर हरत हैं ।

खाल खाल खाल देखि लोल मन ललचरत

पीरे पीरे फूल मन-पीरहि हरत हैं ॥

ऊपर अपार है हुसार घनसार सम

ऊजरे पहार मन ऊजरो करत हैं ।

सीतल समीर घीर सुख भीर कमभीर

बदी तीर तीर साहिजहाँ विहरत हैं ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(२६) केसौ सागर । रचयिता—केसौराय । साइज ६-८ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१८ अक्षर हैं । अक्षर बड़े और सुन्दराकार हैं । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसके हाथ के लिखे हुए दो-एक दूमरे ग्रंथ भी मिले हैं जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है । अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस पास ठहरता है । यह केसौराय के फुटकर कवित्त-सवैया, पद, दोहे आदि का संग्रह है । इसके प्रधान विषय हैं—राम भक्ति, नीति, उपदेश, कृष्ण-लीला, रास, राधा-सौन्दर्य, चौर-हरण, ऊधव-गोपी-संवाद इत्यादि । इन के सिवा थोड़े से पद्य गंगा, जमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं ।

उदाहरण:—

### सवैया

केसौ करों कित भई प्रज जाँव गुपाल ली मोही कौ दूँदत आवै ।  
भैंस भये अति पैंडे परै दधि लेंन की केतक बात बनौवै ॥  
और हूँ मो संग की प्रज बाल लिये दधि डोलै तिन्हें न सतावै ।  
जान्यों हैं मो दधि में कहुँ गोरस ताहिहैं मेरो ही गोरस भावै ॥

### कवित्त

धरणा रित स्याम रूप रत काया बरुह गति  
विविध धरन-स्याम रूप के धरति है ।  
विद्वुत चमक की दमक जिन जानों आली  
सब भांति क्रीति पीत पट की करति है ॥  
भोरन नचाइ स्याम मुकट के लखे भाइ  
पंथी घुनि सुनै यार्ते वंसीरट रति है ।  
केसौराई आवन में छिरके भरसि भग ।  
पाँवडे हरत भूम धरति छिरति है ॥

( सरस्वती भंडार )

(२७) कृष्ण चरित्र । रचयिता—रीबों नरेश महाराज जयसिंहजू देव । साइज १२-२ × ५-६ इंच । पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४३ । ४५ अक्षर हैं । ग्रन्थ विविध छंदों में है । इसमें कृष्ण-जरासन्ध के युद्ध का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रेक्षितिय (sic) पति मरे दुपित गई पितु गेह ।  
जरासंध मगधेस नृप क्षपि दुप लक्षी अद्वेह ॥१॥

चौपाई

पिय वियोग दुप दुसह समोई । पितु पद पकरि मुखा द्योड रोई ।  
मिज दुख कारन पितहि मुनायो । अकनि सोक अमरप नृप छायो ॥  
बोझो भूप सोक सरि तरिहों । दिन जाववी भवनि जय करिहों ।  
यों कहि गृह बाहेर कड़ि आयो । आतुर खेनापतिहि दुलायो ॥  
तासों कछो सकल दल साजो । सुनि सो वीर वीररस राजो ।  
चतुरंगिनी सेय सेहि साजी । वेहस अछोहिनी विराजी ॥  
बली चमू वसुधा बहु छाई । भूरि भूरि धुव धामहि धाई ।  
मगधराज कहूँ कियो न डेरो । आतुर सय विसि मधुपुर घेरो ॥

अन्त—

दोहा

पुनि आये मिज पुर सहां पाई वारिधि बेस ।  
जानि जरे हरि बल सदल मगध गयो मगधेस ॥  
कहत सुनत भव दुप हरत हरि गुन चरित अपार ।  
कहु कछो जयसिंह नृप मिज मति के अनुसार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(२८) ख्यात-यात-संग्रह । साहज् ११-२ × १२-३ इंच । पत्र संख्या २८७ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार । ग्रंथाग्रंथ, १३०५०० । अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं । मेवाड़ आदि के राज वंशों से संबन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह एक अपूर्व संग्रह है । पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है । इसकी विषय सूची नीचे दी जाती है

- ( १ ) सीसोदियां री ख्यात
- ( २ ) राणै उदैसिध री यात
- ( ३ ) मेवाड़ रा भापरां री विगत
- ( ४ ) बनास नदी नीसरै ते री हकीकत
- ( ५ ) राणै उदैसिध उदैपुर बसायो ते री यात



- ( ६ ) मोंटव ने पातसाह बाहदर चीत्तोह ऊपर आयो तै री वात  
 ( ७ ) रायां कूंभा चित्त भरमिया री वात  
 ( ८ ) रांणा राजसिंघ रै जागीर री वात  
 ( ९ ) सीसोदीयै राघवदे लापावन रो वात  
 ( १० ) मोंटव रै पातसाह रो मेवाह जेजीयो लागै तै री वात  
 ( ११ ) रांणा थंमरा रै विपै री वात  
 ( १२ ) पठांण हाजीखान रांणै उदैसिंघ वेठ हुई तै री वात  
 ( १३ ) रांणा थंमरा रै विपै री वात  
 ( १४ ) सकतावतां नै रावत मेछ मांमलो हुयो तै री वात  
 ( १५ ) सीसोदीया चूंदावतां री साप री विगत  
 ( १६ ) सीसोदीया झूंगरपुर बांसवाड़ा बाहला रा धणियां री वात  
 ( १७ ) रावल मानसिंघ री वात  
 ( १८ ) सीसोदीया झूंगरपुर बाहला रा धणियां री वात  
 ( १९ ) रावल समरमी री वात  
 ( २० ) गैहलीतां री च्योचीस सारां री विगत  
 ( २१ ) हाड़ा री साख  
 ( २२ ) देवलीयै रा धणियां री कयात  
 ( २३ ) हाड़ा रै पीढ़ीयां री विगत  
 ( २४ ) हाड़े धूरजमल रो वात  
 ( २५ ) बूंदी रा देस री हकीकत  
 ( २६ ) रावै भावसिंघ रै जागीर री विगत  
 ( २७ ) बागड़ीयां चहुवाणां री ख्यात पीढ़ीयां  
 ( २८ ) बूंदेला री ख्यात  
 ( २९ ) थंघवगढ रा धणीयां री वात  
 ( ३० ) सीरोही रा धणीयां री वात  
 ( ३१ ) राव सुरताण री वात  
 ( ३२ ) राव राजसिंघ री वात  
 ( ३३ ) सीरोही रै देस री हकीकत  
 ( ३४ ) सीरोही रा धणीयां पाटवीयां री वात  
 ( ३५ ) कवित्त-वृषै सीरोही टीकायतां री पीढ़ी रा  
 ( ३६ ) भायलां रजपूतां री ख्यात  
 ( ३७ ) चहुवाण सोनगरां री ख्यात  
 ( ३८ ) साँचोर री वात  
 ( ३९ ) चहुवाणां कंपलीयां री वात  
 ( ४० ) चहुवाण वोड़ा री वात  
 ( ४१ ) खोचीयां री वात

- ( ४२ ) भगवदलवादा पाटण री वात  
 ( ४३ ) सोलंकीयां पाटण घायी री वात  
 ( ४४ ) लाखा फूलाणी नुं मूलराज मारिया री वात ✓  
 ( ४५ ) रुद्रमालो प्रासाद सिद्धराय करायी री वात  
 ( ४६ ) कवित्त सिद्धराय जेसिध देव रा  
 ( ४७ ) सोलंकीयां पैरादां री वात  
 ( ४८ ) राव मुरताण हरराजोत री वात  
 ( ४९ ) सोलंकीयां देसूरी रा घणीयां री वात  
 ( ५० ) कलवादां री क्यात  
 ( ५१ ) कलवादां री विगत  
 ( ५२ ) कलवादा सेखावतां री विगत  
 ( ५३ ) गोहिलपेद रा घणीयां री वात  
 ( ५४ ) खेदगोहिलां री वात  
 ( ५५ ) रायसी महीपालोत री वात  
 ( ५६ ) सोदा री वात  
 ( ५७ ) भाटीयां री क्यात  
 ( ५८ ) बिजैराव चूढाली री वात  
 ( ५९ ) रावल देवराज भार उपर गयी री वात  
 ( ६० ) तिण संमै भार पंवार घणी छै री वात  
 ( ६१ ) रावल मुँघ देवराज रै पाट हुबो री वात  
 ( ६२ ) रावल जेसक दुसालोत री वात  
 ( ६३ ) कवित्त भाटी सालीवाहन रा  
 ( ६४ ) चरण रतन रा बेदा बूदा नुं गॉमु सिखो दिपां री वात  
 ( ६५ ) पातसाह जेलसमेर उपर फौज लायी री वात  
 ( ६६ ) रावल घडसी री वात  
 ( ६७ ) रावल बसुसी री वात  
 ( ६८ ) रावल भीमा री वात  
 ( ६९ ) भाटीयां माहे बेजण्यो री वात  
 ( ७० ) उरजनो भाटीयां री क्यात  
 ( ७१ ) जिमा भाटीयां री क्यात  
 ( ७२ ) भाटी रुसीयोतां री क्यात  
 ( ७३ ) सरवहीया जादवां री क्यात  
 ( ७४ ) सरवहीया जैमा री वात  
 ( ७५ ) जादेवां री क्यात  
 ( ७६ ) लापै जादे चै री वात  
 ( ७७ ) रावल जॉम खापाव री वात ✓

- ( ७८ ) जादै चै फूल री वात  
 ( ७९ ) जाम उनइ री वात  
 ( ८० ) जाम सतै नै जमीखान वेट हुई री वात  
 ( ८१ ) झाला रायसी नै जादैचा जसाहर धवलोट वेट हुई तै समी री वात  
 ( ८२ ) झाला रायसिंध नै जादैचा साहिब री वात  
 ( ८३ ) झालां री बंसावली  
 ( ८४ ) राव सीद्देजी री वात  
 ( ८५ ) कानइदे जी री वात  
 ( ८६ ) वीरमदे जो री वात  
 ( ८७ ) चूँदै जी री वात  
 ( ८८ ) गोगादेजी री वात  
 ( ८९ ) अरडकमल जी री वात  
 ( ९० ) राव रयमल जी री वात  
 ( ९१ ) राव जगमल जी री वात  
 ( ९२ ) राव लौपेजी री वात  
 ( ९३ ) राव धीकैजी री वात  
 ( ९४ ) भठनेर री वात  
 ( ९५ ) धीकैजी धोकानेर बसायौ री वात  
 ( ९६ ) कौंघलजी री वात  
 ( ९७ ) राव तीमेजी री वात  
 ( ९८ ) पताई रावल साको कीयौ तरी वात  
 ( ९९ ) सलपैजी री वात  
 ( १०० ) गोगादे वीरमदे री वात  
 ( १०१ ) राव सीद्देजी सुं राठोडां री ब्यात  
 ( १०२ ) जैमलमेर री वात  
 ( १०३ ) दूँदै जोधावत री वात  
 ( १०४ ) पेतसीह चूँडावत री वात  
 ( १०५ ) गुजरात देस राज्य वर्णन  
 ( १०६ ) मकवाना रजपूतां री वात  
 ( १०७ ) पावूजी री वात  
 ( १०८ ) गोगै वीरमदे री वात  
 ( १०९ ) हरदास ऊहड़ री वात  
 ( ११० ) राठोड नरै सूजावत धीमै फोकरणै री वात  
 ( १११ ) जैमल वीरमदेवोत री वात  
 ( ११२ ) सीद्दे सीधल री वात  
 ( ११३ ) रावरिमल जी री वात

- ( ११४ ) नरबद सत्तावत री वात  
 ( ११५ ) राव लूणकरणजी री वात  
 ( ११६ ) मोहिली री वात  
 ( ११७ ) छत्तीस राज कुन्नी इतरे गढे पवारां री वंमावली  
 ( ११८ ) राठोडों री वंमावली  
 ( ११९ ) जोधपुर वीकानेर टीकायतां री विगत  
 ( १२० ) सेतराम धी री वात  
 ( १२१ ) श्री धीरजी रै कंवरां रा नाम  
 ( १२२ ) किसनगढ़ री विगत  
 ( १२३ ) राठोडों रै तैरै साखां री विगत  
 ( १२४ ) अगोतां राठोडों री पीढ़ी  
 ( १२५ ) किमनमिचोतां री पीढ़ी  
 ( १२६ ) चन्द्रावतां री वात  
 ( १२७ ) उदै उगरपावन री वात  
 ( १२८ ) बूंदी री वात  
 ( १२९ ) क्यामपान्यां री उत्तपत  
 ( १३० ) दोळताबाद रा उमराबां री उमपत  
 ( १३१ ) सांगम राव राठोड री वात

( सरस्वती भण्डार )

( २६ ) गज-मोप । रचयिता—माधौशम । साइज ६×८-२ इंच । पत्र संख्या २ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । अनुमान में कोई २०० वर्ष की पुरानी प्रतीव होता है । इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है । आरंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है : —

सुण पुराण कर्णाय मंत गज ग्राह उपास ।  
 क्रिमन कथा मंगल कळपाय समरय तनपारा ॥  
 सुयत मुणायन परम सुय मय का निस्तारा ।  
 पौर समंद त्रिकुट पंड पाहइ अगारा ॥  
 मर छहरी डूम सरज धंग अल प्रघल धारा ।  
 धंब कर्दंभ तमाळ साळ तर छगे ( १ ) तारा ॥  
 धंनर रीडु बहाय थाप धंगारइ पारा ।  
 धेघइ किरयन स्पंध धन अनि जूय अगारा ॥

( मरम्बनी भंडार )

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साइज १२-३×६ इंच । पत्र-संख्या १४३ । प्रति कोई १२० वर्ष की पुरानी नजर आती है । इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए डिंगल भाषा के २०० गीत और १०० के लगभग छप्पय संग्रहित हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जसवंतसिंह, राठोड़ दुर्गादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है । इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है । नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं । इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोत की वीरता का वर्णन है और चारहट फतहसिंह का लिखा हुआ है ।

### गीत

करी आय लाहर अरज फजर हो करौलां, चढ़े याहर गऊधरम पहचांणि ।  
 विकटदा चाल विकराल थाहर चिचा, इसो नाहर पते घेरियो आंणि ॥ १ ॥  
 मोढ़ि अंगम यंदह कीया जडै सोमुहा, निरपिया सोहड़ पागांड नागां ।  
 हुवतां फंवर दईवांण हाभरी, लूथ बघ हुवी बज्र बाण लागं ॥ २ ॥  
 बाच ऊभारि ऊभारि हाथल हुचौ, घाट नम धारि हम फलंग अणबीह ।  
 पतारी पाग बह उभारो जिण पहल, सतारी तुटिबी कमारी सीह ॥ ३ ॥  
 चोल योलां नयण घड़ चूरी, इपि लंगि गइण रौलां अघायी ।  
 अणो री भवर असि भर करेउ नागी, ऐम पाहड़ धणी बीच आयी ॥ ४ ॥  
 पंजा बई कड़क करकड़ बरड़ पांसलां, रेण पकि दहड़ रत अनद री ।  
 ताहि चिसी होड़ राठवड उरड़ पंडपंड हुवी, हुवी सिपड़ धड़ भड़ दुजड़ हुंता ॥ ५ ॥  
 देवपुर सिधारे सुतण सिवदानरी, भुनै मपंघवांन री अड़ सगर भांनि ।  
 धरम राजांन री मांन री कलौधर, थान री अणी आयौ पतौ थानि ॥ ६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(३१) गीतावली ( पूर्वार्ध ) । रचयिता—रीबों नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव । साइज ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ८७ । लिपिकाल सं० १८६१ । विषय—रामचरित्र । इसमें कुल मिलाकर ४०३ पद्य हैं । भाषा सानुभास और कविता मधुर है । अन्त का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है—

हिय मुद फूल फूल की छरियां लै तैं रोकि कही किमि अही ।  
 लाख लाख प्रति फगुवा फगुवा लाख लाल दे तैही ॥  
 विहँसि विहँसि कै सब सब सन मनि मनि भूपन दे आये ।  
 अदभुत सकल सकल सब मंडल भज विमुनाय नाथ मधि आये ॥  
 करि अस्नान पोसाकन भूपन पहिरि पहिरि अनमोले ।  
 सखन सहित रघुनन्दन गीने चोपदार गन बोले ॥

येक सरस सर विध सुवरन की मुवरन चेद्री सोहै ।  
 ता मधि रतन कलपतरु ता तर रतन महल मन मोहै ॥  
 लसहि उतंग कनक के कलसा अनगन सुरज सरूपे ।  
 चारु चौक तहँ रुचिर सिंघासन सुखमा सीध अनूपे ॥  
 तामें बैठे श्री रघुनन्दन भाई चहुँकित आजै ।  
 पानदान अरु अतरदान वर चमर विजन कर राजै ॥  
 भूपन घसन सजित अति छाजित सखिन सखन मन भायी ।  
 ताहि समै महा मोदित मन येक नयौ नट आयौ ॥  
 कहि जयदेव सु सीस नवायौ राम रजायन पाई ।  
 बोलत भो विष्णुनाथ मुदिन मन तहाँ कनात लगाई ॥

( सरस्वती भंडार )

( ३२ ) शुक्ल गोवर्धन । रचयिता—कल्याणदास भाट । साइब् ७-६ × ७ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७२५ । दोहा, गीत, छप्पय आदि कुल मिलाकर  
 इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिगल है । इसमें माधुर्य, कलह, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न  
 मन्तोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला  
 ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम अमरमक है ।

आदि—

( गाथा इकअछेरी )

अध्यात्म भाव

परमेशरि परिब्रह्म परम निवास परम सतपुर ।  
 परम मोति परि रूप पर आत्मा आत्मा प्रसीध ॥ १ ॥  
 अक्षय अलेख अपारं अनन अथाह अमेव अगार्ध ।  
 अई श्रुती अगम अद्वैत अणहदो वरख अवरणियं ॥ २ ॥  
 नीराकार नीरंजन नीरलेपं त्रीगुण नीरिह नाथ नीरधारं ।  
 नीगम नीकानन जायं निगम निघान नेतरायणं ॥ ३ ॥

अंत—

दूहो

( समय भाव )

अगतसीध राखौत दीन साहजई पतमाह ।  
 आगलि सीव गुण आगरे ठपजीयो अणपाह ॥ १६५ ॥

दूहो

( सपी भाव )

वास समेलै वाघतण लापखोत कलीयाण ।

गायो श्री गोवर्द्ध गुण पापे भगत प्रमाण ॥ १६६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(३३) गुण हरिरस । रचयिता—ईश्वरदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्ण ५, शृगुथार । प्रति गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं । विषय—ईश-महिमा । भाषा—डिंगल । पद्य-संख्या १७४ । इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और वे अखखरी । ईश्वरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का संचित रूप है ।

आदि—

दोहा

लागूँ हूँ पहली लुलै पीताम्बर गुर पाय ।  
वेद महारस भागवत प्रासै जास प्रसाय ॥१॥  
जालि टले मन मम गले त्रिमल थायै देह ।  
भाग हुवै दो भागवत संभलिजे श्रमणेह ॥२॥

अन्त—

छप्पय

अलप भूनि आदेस भात बिण तात निपनी ।  
धात जाति धन बिना आपदि आप उपनी ॥  
रूप देख बिण रंग ध्यान जोगेश्वर ध्यावै ।  
अमर कोदि सैतीस प्रभु तौ पार न पावै ॥  
घण घणों घट भांजय घटय अलप निरंजय पट्टं कहुव ।  
अपरमपार पावै न कौ अलप पुरुष आदेस तुव ॥१७४॥

यह प्रांत स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में वर्तमान है ।

(३४) गुरु चिरुंदावली । रचयिता—अनुरागीदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या २३ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६ । ८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । विषय—गुरु महिमा । कविता-शैली सरल है ।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवान् । श्री गोविन्द सरन मम प्रांन ॥  
श्री हरिव्यास देव कीं ध्याई । ज्यों मन आवागमन नसाई ॥  
बिन गुरु कृपा मिलै नहीं स्याम । बिन गुरु कृपा सरै नहीं काम ॥

अन्त—

दोहा

कृपा आव के जात रहि जादिन बरस पचास ।  
ता दिन गुरु बिरदावली कीनी अतुरागी दास ॥

( सरस्वती भंडार )

(३५) चन्द कुंवर री धरात । रचयिता—प्रतापसिंह । साइज ८-५×५-८ इंच  
पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—संवत् १८२२ । विषय—अमरावती नगरी के राजकुंवर  
और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द कुंवर की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं ।  
पद्य-संख्या ६५ है ।

आदि—

चौपई

समर सरमत मात मनाय । गणपति गुरु के लागु पाय ॥  
प्रतापसींध रस कीनी काज । क्यूँ न कथो रसिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसींध खुंसाय ने हुकम कीयो सताय ।  
हैंस कवि सुं ऐसैं कहो अपूरय बात मुखाव ॥२॥  
रसिक लोक मुहांमणो रस रा जीग भृंगार ।  
गुरखां ही को मन हरे सय रसन को सार ॥३॥  
पनरे से चालीस में पोसमास तिथि त्रयोदशी ।  
गुंय कीनी गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंवर घरा पधारिया कुदय जागा गेह ।  
सेठ तणी जे असनरी तिणसुं धणो सनेह ॥ ३३ ॥



मेरे मन प्यारी तुं वसे में प्यारी का मन ।  
 पीठ प्यारी का जीवड़ा प्यारी हमारे सन ॥६४॥  
 प्रतापसौंध रे मन वसी कविजन सदा सोहाय ।  
 जुग जुग जीयो चंद कुंधर बात कही कविराय ॥६५॥

( सरस्वती भंडार )

(३६) चंदन मलियागिरि री बात : प्रति नं० १ । रचयिता—भद्रसेन । साइज  
 ६-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुध-  
 वार । पद्य-संख्या २०२ ( दोहे ) । विषय—चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा ।  
 भाषा—बोलचाल की राजस्थानी ।

आदि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीश ।  
 तन मन जीवन सुखकरन पूरन जगत जगीस ॥ १ ॥  
 वरदायक वर सरसरी मत विस्तारण मात ।  
 प्रणमी मन घर मोदसुं हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

कुमार पिता पायन छुड़े भरि लये उर संग ।  
 अंसुधन की धारन छुटी मजु न्हाये अंग ॥ २०० ॥  
 दुख ज गयो मन सुख भयो भागो विरह विजोग ।  
 मात पिता सुत मिलत ही भयो अपूरब जोग ॥ २०१ ॥

गाथा

कथवी चंदनराया कथवी मलियागरी ।  
 वित कय गई पुणवलं होई ता संजोगड होई एवं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २ । साइज ६-८×४-१ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।  
 इसमें दोहों की संख्या १८६ है । प्रारंभिक भाग उपरोक्त प्रति से मिलता है पर  
 अन्तिम भाग भिन्न है ।

अन्त—

राजा बोल्यो क्या करूँ सोदागर कुं दंड ।  
 लटो गुनही राय को हम तुम प्रीति अखंड ॥ १८७ ॥

सोदागर बारो अबै राय रहे सुख चैन ।  
 सपरिवार सुख भोगवै जान कि सुर सुख ऐन ॥ १८८ ॥  
 जाय लई फुनि निज पुरी मित्रे सुजन सब लोग ।  
 भद्रसेन कहि पुन्यतैं भए भुवद्विष भोग ॥ १८९ ॥

( सरस्वती मंदार )

(३७) चमत्कार चंद्रोदय । रचयिता—रसपुंज । साइज १३-५×६-२ इंच । पत्र-  
 संख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में ३६ से ४३ तक अक्षर हैं ।  
 प्रति सं० १८६६, चैत्र वदि ६ सोमवार की लिखी हुई है । ग्रंथ दो कलाओं में विभक्त  
 है । पहली कला में रसों का और दूसरी में मुख्य मुख्य अलंकारों का संक्षिप्त  
 विवेचन किया गया है । ग्रंथ का प्रारंभिक भाग निम्न है—

दोहा

सुमरत ही हैं सिद्धि सुभ कविके काज असेस ।  
 गुरु गोविन्द गिरिजा गिरिस जय ग्रह अधिप गनेस ॥ १ ॥  
 श्री गुरुदेव प्रसन्न हैं जब मति अति अधिकार ।  
 सविदा उदै सु नैन की अंधकार मिटि जाय ॥ २ ॥  
 भजै जवहि गोविन्द गुन छजै सुकविता ऐन ।  
 भजै नून की मंजुरी सजै मधुर पिक बैन ॥ ३ ॥  
 गिरिजा आनन इंदु के शिखर राग भए चकोर ।  
 कंकन अहि संकर जल पियत हँसी सुप मोर ॥ ४ ॥  
 हरी मोह तम पंचसर सज्जन अग्नि चर सीत ।  
 भयो सिवा के नेह सौं ग्यान-प्रदोष गिरीस ॥ ५ ॥

( सरस्वती मंदार )

(३८) चित्रकूट महात्म । रचयिता—बीबां नरेश महाराज विश्वनाथसिंहजू  
 देव । साइज ६-४×५-३ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१, चैत्र वदि  
 १३ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २० । २५ अक्षर हैं ।  
 लिखावट साधारणतः अच्छी है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें चित्रकूट की  
 महिमा बतलाई गई है । रचना सरस है । ग्रन्थारम्भ इस प्रकार होता है—

दोहा

अथ गुरु गणपति वानि जय वर्धति मिया रघुनाथ ।  
 पद्म पंकज निज हाथ गहि भरत माथ विमुनाथ ॥

चित्रकूट के तीरथनि जाया कमदि निवेरि ।  
 कहन कहाँ मैं सास पुनि पूछिस तन तिन हेरि ॥  
 जाया सब संवसरी को फल ताको होत ।  
 यहूत्तर मापन को यहै यह माहारम उदोत ॥

( सरस्वती भंडार )

(३६) छन्द विचार । रचयिता—सुखदेव मिश्र । साइज ६-१×८-३ इंच । पत्र-  
 संख्या ३० । लिपिकाल—सम्यत १७५१ । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । इसके प्रत्येक  
 पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २१ । २३ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है ।  
 इसमें छन्दों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है ।

आदि—

दोहा

गनपति गौरि गिरीस के पाइ नाइ निजु सीस ॥  
 मिश्र सुकवि सुपदेव को देत बनाइ असीस ॥१॥

छप्पय

रजत पंम पर मनहुँ कनक जंजीर विराजति ।  
 विसद सरद घन मद्धि मनहुँ छन दुति छवि छाजति ॥  
 मनहुँ कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति ।  
 मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥  
 हिम गिरि पर मानहुँ रवि किरिनि इमि धन धरि अरधंग मह ।  
 सुखदेव सदासिब मुदित मन हिममलिसिंध नरिंद कह ॥२॥

दोहा

रतन अटित भू भाल कौं मनो विभूषन वेस ।  
 आहिर जंबूदीप कै सिरें अमेठी देस ॥३॥

अन्त—

दोहा

एक वरन प्रस्तार तें छुनिस लों ए नाम ।  
 क्रम तें कहत फनिदु सुनि होत सबन विलास ॥

(सरस्वती भण्डार)

(४०) जगत-विनीद । रचयिता—पद्माकर । सांइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ७१ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल—सं० १८५५ चैत्र सुदी १० । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंद मृदु मूल ।

रसिक सितोमनि सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥१॥

अन्त—

जगतसिंह मृग हुकम सँ पदमाकर सहि मोद ।

रसिकन के वस करन कीं कीन्ही जगत विनीद ॥ १२३ ॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(४१) जगविलास । रचयिता—कवि नन्दराम । सांइज ६-४×६-२ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १८५८ भाद्रपद कृष्णा २, बुधवार । यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । पद्य-संख्या ४०४ । छप्पय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है ।

आदि—

छप्पय

श्री लम्बोदर समरि सदा भंगल सुप कारिय ।

अति प्रचंड भुज बंद भुंड सोहत अति मारिय ॥

एक दंत भयमंत संत सेवक सुपशायक ।

गुन पूरन गुन गेह गुन मुदाता गुन नायक ॥१॥

बहु सिद्धि सिद्धि नव निदि कर सुन्दर संकर सुव सरस ।

अति बुद्धि दिपन दिपे सुबुद्धि तौ किये जगतेस अप ॥२॥

दोहा

श्री सारमति दीजे सुमति कीजे बुद्धि विमेय ।

पावुं वर वरदाहनी गाऊं जय जगतेस ॥३॥

अन्त—

छप्पय

जग निवास जग रांन कियो महुँरत सुपकारिय ।  
 कविजन परिगह तिन्हँ दई तप रोम सुभारिय ॥  
 भोजन विविध प्रकार गोठ है भई तहाँ तप ।  
 धन धन यसन अपार दये जग रांन याज जय ॥  
 सय देस सुयस आनंद अति कहत नन्द बानी सरस ।  
 जगतेस रांन संग्राम सुय धिरजीवो कोरि क बरस ॥४०४॥

( सरस्वती भंडार )

(४२) जवानसिंहजी की कविता । साइज ६-५ × ६-६ इंच । पत्र-संख्या ५३ ।  
 लिपिकाल—सं० १८८३ । इसके दो भाग हैं । पहले भाग में जवानसिंह जी के  
 भक्ति-शृङ्गार के फुटकर कवित्त-सवैये और दूसरे में पद हैं । कवित्त-सवैयों की  
 संख्या १४३ और पदों की १२३ है । भाषा सरस ब्रजभाषा है । इस संग्रह का  
 पहला कवित्त यह है :—

विघन हरन अति आनंद करन नित  
 सिद्धि के सदन सब कारज सुधारोगे ।  
 एक है रदन गज मदन आनंद रूप  
 करिके सहाय सब संकट निवारोगे ॥  
 परसीधरन सुभ वर औ अमय देन  
 मन के मनोरथ कै काज तुम सारोगे ।  
 दीन के दयाल रङ्गपाल सदा जीवन कै  
 रावरे सुभाव ही के विरद विचारोगे ॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

(४३) जहाँगीर चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४६ । लिपिकाल—सं १७६६ श्रावण चदि १४, सोमवार । प्रति बहुत  
 सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है ।

आदि—

छप्पय

सुनहु गनेस दिनेस देस परदेस हेमज्जर ।  
 अंबरेस ग्रानेस सेस नपतेस वेस घर ॥

पद्मगेस प्रेतेस सुद्ध सिद्धेस देपि अय ।  
 दिहगेस स्वाहेस देव देवेस बस सव ॥  
 भभु पर्वतेस लोकेस मिलि कनि कजेस केसव हरहु ।  
 जग जहांगीर सक साहिकौ सुपहु रखा करहु ॥१॥

दोहा

सोरह सैं उमहत्तरा माधव भास विचारु ।  
 जहांगीर जस चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु ॥ २ ॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट सोकुल केसव दान वी वैह दरिद्रनि दाहों ।  
 वेद पुराणनि सोधि पुराण प्रमाननि के सुन पूरन गाहों ॥  
 निगुन नित्य निरीह निरंजन जानो हीयें जग जानि बूझा हों ।  
 मेरे गुलामनि के हैं सजाम सलामति साहि सलामहि चाहों ॥ ११० ॥

दोहा

जहाँगीर जू जगतपति दे सिंगरो सुप साजु ।  
 केसवराह जहासु मैं कीयो राय तैं राजु ॥ १११ ॥

( सरस्वती मंठार )

(४४) जुगल पिरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८ × ३-२ इंच साइज  
 की छोटी पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में  
 ६।८ अक्षर हैं । प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है ।  
 विषय—कृष्ण भक्ति । रचना साधारण है ।

आदि—

हो जै जै भगवान कपाळ । हो निज जन पावक नंदलाल ॥  
 हो जमुदा की कूँपि उजागर । हो बृजराज कंवर सुपसागर ॥  
 हो बलिदेव अनुज गिरधारी । हो सुपदेन पिता मदतारी ॥

अन्त—

पा रस बिन जो अनि रस भ्यावै । ताकी बिधना सुपन दियावै ॥  
 जे पा रस छुकर सायके रही । सा पदरज भूपन तिर में रही ॥

या रस सरक आइ जोइ वही । तवहि जुगल बिरदावलि कही ॥  
हम मांगो अनुसंगीदास । जनम जनम दीज्यै वृज वास ॥

( सरस्वती भंडार )

(४५) जुगल विलास । रचयिता—नरवरगढ़-नरेश महाराजा रामसिंह । पत्र-  
संख्या २० । लिपिकाल—सं० १८५०, चैत्र सुदी २, गुरुवार । पद्य—संख्या १०१  
( कवित्त ) । विषय—नायिका भेद । शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ रचना है ।

आदि—

कवित्त

सोइत मुफट मीस कुंडल धवन सोई  
मुरली अघर धुनि मोई त्रिभुवन कौ ।  
लोचन रसास घंक भ्रकुटी बिसाल सोई  
सोई घनमाल गरी हरे लेती मग कौ ॥  
रूप मन मोहन चित्तत बिसारीं पारीं  
सुन्दर वदन पर कंटिक मदन कौ ।  
जगत निवाम कीजे सुमति प्रकास मेरे  
उर मैं हुलास विलास वरनन कौ ॥१॥

अन्त—

कवित्त

नरवरनाथ धनसिंह सुत रामसिंह  
रुधिर बनायी ग्रंथ रसकी निवास है ।  
गाये जो गवावे मुने प्रेम मैं भगन होइ  
ताके उर राधा मन मोहन कौ वास है ॥  
संवत अठारहे सै बरस छत्तीस पुनि  
सुदि तिथि पांचै गुरुवार भाघ मास है ।  
रसिक हुलास कर सुमति प्रकास कर  
बचल प्रकट भयी जुगल विलास है ॥१०१॥

( सरस्वती भंडार )

(४६) जोग पावड़ी । रचयिता—गरीबगिर । साइज ७-८ × ४-२ इंच ।  
पत्र-संख्या ३ । ६१ छंदों की छोटी सी रचना है । प्रति में लिपिकाल का निर्देश  
नहीं है, पर रूप-रंग से कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई देनी है । इसमें बहुत  
सरल भाषा में आध्यात्मवाद तथा नीति-उपदेश की बातें बतलाई गई हैं । कविता  
बहुत मार्मिक है ।

आदि—

क्रोध लोभ दूर परिहरवा परिहरि ममता माया ।  
गोरपनाथ इसो उपदेसी कश्यरी पाय बुझाया ॥ १ ॥  
मयकन बोलया धवकन चलया जोइ मुकेवा पाय ।  
देसि विदेस इया परिममणा भयति गोरप राय ॥ २ ॥

अन्त—

जती जोगी कापदी सन्यासी इस राहै जै जावइ ।  
गुरू को दास गरीबगिर बोलइ सोई परम पद पावइ ॥ ३१ ॥

( सरस्वती मंडार )

(४७) ज्ञान समुद्र । रचयिता—सुन्दरदास । साहज्य ६-६×५-५ इंच । पत्र संख्या ४३ । लिपिकाळ—सं० १७८२, भाषा वदि ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२१ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है । ग्रंथ पाँच उल्लासों में विभक्त है । प्रथम उल्लास में ३७, दूसरे में ५६, तीसरे में ६०, चौथे में ६५ और पाँचवें में ६६ पद्य हैं ।

आदि—

छण्य

प्रथम बंदि परमह परम आनंद स्वरूपं ।  
दुतिथ बंदि गुप्तेव दीपी जिह शान अनूपं ॥  
त्रितिथ बंदि सत्त संत जोरि कर तिनके आगय ।  
मन वच काय प्रमाय करत अथ अम सय आगय ॥  
इदि भौति मंगलाचरण करि सुन्दर ग्रंथ बनानिये ।  
तहाँ विज्ज न कोऊ उपजय पद निरचय करि मानिये ॥

अन्त—

संबत सत्रहसै गये करे दशोचर और ।  
भादव सुदि पृष्ठादरी गुरूवार मिरमौर ॥  
ता दिन संपूरन भयो ज्ञान समुद्र मुमंथ ।  
सुन्दर योगाहन करे कहै मुक्ति को पण्य ॥

( सरस्वती मंडार )



(४८) दोला मारु री चौपई: प्रति नं० १। रचयिता—कुराललाम। साइज ८-५ × ५-५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल-सं० १७२६, आसाढ़ सुदी १५ गुरुवार। पद्य-संख्या ७३३। इसमें दोला-मारु के दोहों के साथ साथ कुराललाम रचित चौप-इयाँ भी हैं। प्रति में छंदोभंग बहुत है।

आदि—

दूहा

सकल सुरासुर सांमनी सुण माता सरसत ।  
 विनय करी ने विनयुं दे मुक्त अवरज मत्त ॥१॥  
 जोतां नवरस पण जुग सबिहुं धुरि सिणगार ।  
 रागो सुर नर रंजिया अरजा तसु आधार ॥२॥  
 यचन विलास विनोद रस हाव भाव रति हास ।  
 प्रेम प्रीत संभोग सुष प सिणगार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपई

संबत सोलह सोलोतरै आपातीज दीवस मनपरै ॥  
 जोड़ी जेसलमेर मंझार बाँच्यां सुष पामे संसार ॥७३२॥  
 सांमल सगुण चनुर गहगहै बापक कुराललाम इम कहै ॥  
 रिध मिध सुष संपदा लो ने नर पामे सदा ॥७३३॥

( सरस्वती भंडार )

प्रति नं० १। साइज ६-३ × ७-३ इंच। पत्र-संख्या ६८। लिपिकाल—सं० १८१६, श्रावण प्या १, बुधवार। छंद-संख्या १००१। प्रति सचित्र है। प्रत्येक पन्ने की एक पीठ पर चित्र और दूसरी पर कविता है। चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किये गये हैं। पर-दो-चार को छोड़ कर शेष सब चित्रकला की दृष्टि से साधारण कोटि के हैं। दो-एक चित्र अश्लील भी हैं। प्रति बहुत बुरी अवस्था में है। इसका पहला पन्ना बिल्कुल शायब है। दूसरे और तीसरे पन्ने में कई जड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का सिर्फ एक चौथाई भाग रह गया है। अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि हाथ लगाते ही ढाक के सुखे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं। शायद चित्रों के रंग के साथ मिले हुए किसी चार के कारण इनकी यह क्षति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है। उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'दोला मारु रा दूहा' का कुराललाम कृत दूहा-चौपई वाला रूप है। लेकिन उसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नीचे उद्धृत किया जाता है:—

### चौपई

पदै अद्यै तीहां पांतरो । ओचार जो तहाँ कीजे परो ॥  
समत सोल सत्तोतरे ई । आपातोज दीवस मन परै ॥६६६  
शीघि वृधि पावै संपदा । सांमलतां जावै आपदा ॥  
जोड़ी जेसतमेर मंझार । बांख्या सुप पावै संसार ॥१०००  
साभलतां चतुर मन गइगइ । बांखिक कूमललाम ऐम कहे ॥

### दृहा

ढोलो मारु परणिया तीणी रा यह सहनांण ।  
धन भटीपांखो मारवण्य ढोलो कूरम राण ॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

(४६) ढोला मारवणी री घात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ८-५ इंच । पत्र-संख्या २५ । लिपिकाल—सं० १७६४, मार्गशीर्ष सुदी ३, रानिवार । विषय-नरवर के राजकुमार ढोला और पुंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी । इसमें १०० दोहे हैं । अंतिम १० दोहों को छोड़कर शेष के माथ गद्य-वार्ता भी है ।

आदि—

### वारता

राजा पुंगल अर देसरी नाम पुंगल । जात भाटी । इस समीया मादे देस माहे काल पड़ियो । मु राजा पुंगल सारी परजा नै लियां देसठ चाली कीयो । राजलोकां सहस सेक चला जुना गढ़ा पोली मारग हुंता तिके हाकिया । अर राजा रो रहोई माहं गोपालदास तिणनै मनां करनै सात सै रत्नपूतां सूं गइ माहे सायबानी करवा सारु मेजोयो । जाययो कोई मृनां गइ माहे दुममण आय बैसमी गो घरती जायी । तिणयो भाई गोपालदास नै घरनीरी घयी सरम भलावे नै राजा पुंगल असवार हुयो । चालतां राजा दूहो करीयो:—

हा आपणै देसदे णरु न आजे रीठ ।  
के तौ नै अवरसयो के फइकी के तीठ ॥ १ ॥

अन्त—

### दोहा

मारवणी ढोलो कहे भु जमन देह्म पीत्र ।  
मारु मित्रियां भन हुई ऐम पीघारी चीत्र ॥ ६७ ॥

सेमुप ढोले दापिया मारु पंड वपांण ।  
 मारवणी मिलिया पछे जाण्यो जनम प्रमांण ॥ ६८ ॥  
 पंचा इण्णै पापर्यो मंगल नै मदपिध ।  
 आगें ही थी मारवण कंत सुहागण किध ॥ ६९ ॥  
 नवल तुरंगम नवल धण भव तरणी सूं नेह ॥  
 नवे तिणी घर छाड्यो वरस सहाबो मेह ॥ १०० ॥

( सरस्वती भंडार )

(५०) तत्ववेत्ता रा सवैया । रचयिता—तत्ववेत्ता । साइज १०-५ × ५-६ इंच । पत्रसंख्या ४५ । पूरी प्रति में ६८ छंद थे, पर पहला पन्ना जाता रहा है जिससे १३ छंद नष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८५ छंद रह गये हैं । प्रति में कहीं भी लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये । इसमें नारद, जनक आदि योगियों की कथाएँ वर्णित हैं । प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्ववेत्ता रा सवैया' लिखा हुआ है । लेकिन इसमें सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं । अंतिम छप्पय यहाँ दिया जाता है:—

एक भीमिका अंत एक कंदरा अपारा ।  
 एक पिता एक पुरुष एक बड़ हंस उदारा ॥  
 उभै बाहणी, एक एक बहु रूपा नारी ।  
 एक पूंसली पति एक पुरु में अधिकारी ॥  
 एक सर्प आदिष्ट है लाय जाय दीसे नहीं ।  
 सतवेत्ता दस सहस नै दस बात नारद कही ॥ ६८ ॥

( सरस्वती भंडार )

(५१) त्रिया विनोद । रचयिता—मुरली । साइज ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ६१ । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी ६, भृगु वार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित पिंगल । पद्य-संख्या १५८१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है । विषय काल्पनिक है ।

आदि—

दोहा

एक रदन जपते सुजस बघै बुधि अनपार ।  
 गांऊं त्रिया विनोद गुण सब वात्तन में सार ॥ १ ॥

प्रथम भंस चहुयान को बरसि करुं विसतार ।

... .. ॥ २ ॥

रावत धर्मागद भये रांन धरा रिद्धिपाल ।

तिन सुत पीधल परगट्यो सुरतानन उरसात् ॥ ३ ॥

ता सुत रावत रूपपती पाग स्याग गुन जान ।

जिन घर ऊदल अवतर्यो कविता कर वषांन ॥ ४ ॥

मेदपाट चित्तोरगद राजै जैसिद रांन ।

ताको भर उमराव सुनी रावत उदीयाभांन ॥ ५ ॥

अन्त

बोहा

दीनी सौप कपुर कुं दीयो कुंवर कुं लार ।

चंदे पाप प्रगासियो जयें परी सिर मार ॥ १५७ ॥

यहैं न्याव हरकौ हरकौ मूष कीयो मन जान ।

सो काजी किस नीकरे कीनी न्याव निदांन ॥ १५८ ॥

पोछी (धी) ग्रीया विनोद की कीनी अति मति सार ।

मुल्यो खुन्यो ज्यो कहूँ पड़ियो सुकवि सुभारि ॥ १५९ ॥

( सरस्वती भंडार )

(५२) दत्तात्रेय लीला । रचयिता—मोहनदास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भरी है । विषय—भगवान् श्रीकृष्ण का ऊधव को ज्ञान-उपदेश । ग्रन्थ का नाम 'दत्तात्रेय लीला' रखा गया है जो भ्रमात्मक है । क्योंकि आदि से अन्त तक हममें न तो कहीं दत्तात्रेय का नाम आया है और न उनके विषय की कोई बात ही कही गई है ।

आदि—

द्वारामती इकंत निवासा । हरी कुं गुमै ऊधो दासा ॥

ग्यान विचार विनेक मुनाओ । मेरे जिय को तीमर नयाओ ॥

कवनं गुरिय कैयी तेरी माया । कहो क्रिया करि त्रिभुवन राया ॥

कैसी बीधि प्राणी संघ पायै । काल जात्र भय दूरि गँवायै ॥

अन्त—

सैंसैं ग्यान कह्यो नाना विधि । निज जन कौं सोंपी अपनी निधि ॥  
जो या लीला सुनै अरु गावै । ग्यान वैराग भगत उपजावै ॥  
सेस महेस पार नहीं पावै । मोहनदास जया मति गावै ॥

( सरस्वती भंडार )

(५३) दसम भागवत रा दूहा । रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज । साइज  
७-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ७ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । रूप-रंग  
से कोई २००-२५० वर्ष की पुरानी प्रतीत होती है । इसमें कृष्ण-भक्ति के १८४ दोहे  
हैं । भाषा ढिंगल है । रचना प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दूहा

लीहै पारस-नीय श्री स्त्रिण अघारै घाँम ।  
कूड़ै भो साचौ कसन मेलणहार प्रयाँम ॥१॥  
जिण अम सुं आलोज दामोदर दरसावियौ ।  
सगला पायौ सोज बाह्यौ बलभदेव उत्त ॥२॥  
पायै पाये जाह मिह बाह्यौ गोकल तया ।  
धीठल बाँदे बाह आतम ऊँमाहौ कीयौ ॥३॥

अंत—

दूहा

आली मोरा अवगुणां साहिव केर गुणाँह ।  
बूँद वरखां रेण कण पार न लभुं त्पाँह ॥१८०॥  
जे में घण अवगुण कीया तोड़ लेखी सो दधि ।  
तो गुण बंदी श्रीकमा तुं कान्ह जे नधि ॥१८१॥  
साह हरि आपिन आपदा साह संपदाम संपि ।  
जिणि सुं पीऊं बीसरै बूम बुम्मावे भूपि ॥१८२॥  
गुरद गुरदधन पलक मैं जोजन खखां जाइ ।  
माठी जाणें छुंड़ीयौ जण ध्यावतां सहाइ ॥१८३॥  
भाषण रतन मथेह काढे पिंजाधी क्रिसन ।  
छाँदीयौ छासि करेह चारिष बसदेराव उत ॥१८४॥

( सरस्वती भंडार )

(५४) दशम स्कंध । रचयिता—नन्ददास । साइज ७-६×५-६ इंच । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३। २६ अक्षर हैं । प्रति सं० १७३० की लिखी हुई है । विषय—श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद । ग्रंथ १६ अध्यायों में विभक्त है । अंतिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है ।

धादि—

दोहा

नव लक्ष्मि करि लक्ष्मिओ दशमें आभय रूप ॥  
नंद बंद लै प्रथम तिहि धी कृष्णाप्य अनूप ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र इक रहै । कृष्ण चरित्र सुखी ज्यौ चहै ॥  
तिन कहि दशम स्कंध तु आहि । भाषा कर कछु बरनहु ताहि ॥  
सधक संस्कृत के हैं जैसे । मोपै समझ परत नहिं तैसे ॥  
सातें सरल हि भाषा कीजै । परम असृत पीजे सुख जाँजे ॥  
सासों नंद कहत है जहाँ । अहो मित्र पत्नी मति कहीं ॥  
सामे बड़े कविजन उरमै । ते वै अनहु नाहिन मुरमै ॥

अन्त—

कवित्त

वेदहु वपानी विविध ब्रह्माहु न जानि  
सनकादिक न मानी मुख अद्भुत कहीये ।  
प्रभु सुवताई त्रिप व्यासहु पढाई शुक्र  
भगत दिदाय सुतो गाढे करि गहीये ।  
काहुके मुराये जिन मूले रे सुगंध नर  
हरि गुन गाथ हरि संतन में रहीये ।  
जाको नाम लीयें नर पावत परम गति  
ताके जस फल को प्रमान कैले लहीये ॥१०५

दोहा

पाँच हजार नलोक कहे कीयो दशम वपानि ॥  
घटि बटि मत कोऊ पढ़ो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(५५) दादूजी की सापी । रचयिता—दादू दयाल । साइज १२-८×६ इंच  
पत्र संख्या ४५ । लिपिकाल—सं० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मंगलवार । इसमें दादूजी  
की २४८६ साखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीर्षकों में नीचे लिखे  
अनुसार हुआ है ।

नं०	शीर्षक का नाम	साखी-संख्या
१	गुरु देव को अंग	१५०
२	सुमिरण को अंग	१२८
३	बिरह को अंग	१५६
४	परचा को अंग	३२७
५	जरण को अंग	३२
६	हैरान को अंग	२६
७	लौ को अंग	४१
८	पतिव्रता को अंग	६२
९	चितावणी को अंग	६३
१०	मन को अंग	१२७
११	सुखिमज्जन्म को अंग	८
१२	माया को अंग	१६७
१३	साँच को अंग	१६६
१४	भेष को अंग	४६
१५	साध को अंग	१२६
१६	मवि को अंग	६८
१७	सार ग्राही को अंग	२८
१८	विचार को अंग	४८
१९	बेसास को अंग	५२
२०	पीव पिछाय को अंग	४१
२१	सम्रथाई को अंग	४२
२२	सवद को अंग	२६
२३	जीवत मृतक को अंग	५७
२४	सूरातण को अंग	८१
२५	काल को अंग	६०
२६	संजीवनी को अंग	५०
२७	पारिस्व को अंग	४१
२८	उपजय को अंग	२०
२९	दया निरचैरता को अंग	४७

३०	सुन्दरि को अंग	३३
३१	किसूरिया अंग को अंग	१४
३२	निंदा को अंग	१६
३३	निगुण को अंग	२५
३४	बीनती को अंग	७७
३५	साखी मून को अंग	१८
३६	वेली को अंग	२०
३७	अविहङ्ग को अंग	११

आदि—

दादू नमो नमो निरंजन नमसकार गुरुदेवत : ।  
 यदनं सर्वं साधवाः प्रणामं पारंगतः ॥१॥  
 दादू गब मांदि गुरुदेव मिल्या पाया हंम परसाद ।  
 भस्तकि मेरे कर धर्या इहा अगम अगाध ॥२॥  
 दादू सतगुर सहज मैं कीया बहु उपगार ।  
 नृधन धनवंत करि लीया गुर मिलिया दातार ॥३॥

अन्त—

अविहङ्ग अंग विहङ्ग नहीं अपलट पलटि न साह ।  
 दादू अघट एक रस सब मैं रहा; समाह ॥१०॥  
 कबहुँ न विदहै सो भला साधू इह मत होह ।  
 दादू हीरा एक रस बांधि गांठही सोह ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८७२, श्रावण सुदी १२, बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुरे गणेश पद चंदन करिकै संतन कौ सिर नाऊँ ।  
 बाल विनोद जयामति हरिके सुन्दर सरस मुनाऊँ ॥  
 भक्तन के बल्लभ करनामय तिनकी अद्भुत लीला ।  
 सुनै संत सब सावधान हूँ थी दामोदर लीला ॥१॥



अन्त—

मनिग्रीव नलकूवर जैसे तारन चेर न लाई ।  
 त्योंही तरत जु चार न लागै लीला सुनै सुहाई ॥  
 श्री दामोदर की यह लीला देवीदास कही है ।  
 संत जनन की चरन रेनु की तनमन ओट लही है ॥६४॥

( सरस्वती भंडार )

(५७) दीनविरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८×३-२ इ'च साइज की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर हैं । पत्र-संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास । विषय—कृष्ण भक्ति । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है ।

आदि—

जै गुर श्री हरिव्यास दयानिधि । तुम सै मैं पाइ हँ भजन सिद्धि ।  
 मो मैं निज बल है कछु नाही । यूँत गही आइ तुम बाही ॥  
 मैं गोपाल सुनाऊं सोची । अंतरजांमी सै नहीं बांची ।  
 जग के चम विष्टि भर भरमें । तूँ सब जानै बैसे उर मैं ॥

अन्त—

दोहा

अष्टादस बत्तीस मैं । यदि दसमी मधुमास ।  
 करी दीन विरदावली । या अनुरागीदास ॥

( सरस्वती भंडार )

(५८) ध्यान लीला । रचयिता—माधौदास । साइज ७-६×७ इ'च । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४, फाल्गुण सुदी ६, सोमवार । छंद-संख्या ७७ । विषय—ईशाराधना ।

आदि—

श्रीहरी गुर चरनारबींद चंदना करि भाई ।  
 रे मन सुनी परमारया तोसुं कहूँ उपाई ॥ १ ॥  
 जीहि प्रकार सुख पावही दुप दोष नसाई ।  
 सदा आर्यंद जो चाहई सुनी सुगम उपाई ॥ २ ॥  
 प्रथम सुमरी श्रीदाबना अती सघन की सोमा ।  
 भमर भमत कुसुमावली मकरंद की लोमा ॥ ३ ॥

भन्त—

हरी जलनीधि तैं धल करै अगीन तैं सीतल करई ।  
अरी तैं मोंग करै हरी थापदा सब हरई ॥ ७६ ॥  
सोई हरी श्री नीलसीपिर करै भोग विलासा ।  
श्री जगन्नाथ को दासानुदास गावै माघीदासा ॥ ७७ ॥

( सरस्वती भंडार )

(५६) धनुर्विद्या । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव ।  
साइज ६-५ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति  
पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल-सं० १८८६ । ग्रन्थ में धनुर्विद्या सम्बन्धी मोटी  
मोटी बातें बतलाई गई हैं । इसका दूसरा नाम 'वीर विजय' भी है । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति सीय रघुनाथ ॥  
जैति सरस्वती मातु को परत पाय विमुनाथ ॥ १ ॥  
श्रीहरि गुर प्रियदास पद धरि धरि कर भव माय ॥  
धीर विन कर नाम को ग्रंथ बढ़त विमुनाथ ॥ २ ॥

भन्त—

अति धीरज धारे खरै मन करि परम उद्याह ॥  
विधि सुनस श्री जगत मह नरे स्वर्ग सुख जाह ॥  
वीर विजय कर नाम को धीरन प्रद सुद गाय ॥  
श्री जयसिंह भुवाल सुत कियो विदित विमुनाथ ॥

( सरस्वती भंडार )

(६०) नरसिंह । रचयिता—रूपजी । साइज १० × ४-३ इंच । पत्र-संख्या १५ ।  
लिपिकाल—सं० १७३७, ज्येष्ठ सुदी ८ । सोमवार । छंद-संख्या १६७ । शृंगार रस की  
बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गज बदन वर विद्या सदन मुदेय ।  
विघन हन सब सुप करन गवरी पुत्र गनेम ॥ १ ॥

करि प्रनाम तिहि रूप कवि करिवर नैन मन लीन ।  
 राधा के शंग शंग प्रति वरनन कौं रुचि कीन ॥ २ ॥  
 जात सु पोकरना प्रगट नगर मेइतै चास ।  
 रामदास को नंद है हरि दासनि को दास ॥ ३ ॥  
 सुरवांजी कौं आन कवि ग्रंथहि रचित बनाइ ।  
 नर बांजी जानी वरन मैं हुं सुगम सुभाइ ॥ ४ ॥

अन्त

दीहा

यह नख सिल वरनन विविध पढ़े सुनै जो प्रीत ।  
 गढ़त भाव गुन रूप नित बढ़त बाच रति रीत ॥  
 चूरु परी है कहुं ज्यों जो कहुं मेरे दोष ।  
 लीज्यौ सुकवि सुधारि कै दीजौ उपमा सोध ॥

( सरस्वती भंडार )

(६१) नागदमण । रचयिता—साँया भूला । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । पहला पन्ना थोड़ा सा फट गया है । लिपिकाल—सं० १७२४ । भाषा—डिंगल । विषय—कालिय मर्दन की कथा ।

आदि—

दीहा

धलतां सारद बीनसुं सारद करो पसाय ।  
 पबाइो पनगां तयो जइपत कीचो जाय ॥१॥  
 प्रभु अयावे पाड़ीया देत बदा चा दंत ।  
 पोइतां के पालयें कोइ पै पान करंत ॥२॥  
 कोइ न दीठो कन्हुआ सुययु न लोला सोध ।  
 आप बंधावै बोललै बीजो छोइय बंध ॥३॥  
 शवनी भार उतारवा जाग्यो अणि जु गीत ।  
 नाथ बीहायें नव नवै नवै बीहायें नोत ॥४॥

अन्त—

कवत्त

सुखै पुंखै संमवाद नंद नंदन अहीनार ।  
 समंद पाल संसार हुवै गोपद उणीहार ॥

अनंत अनंत आशुद सव सबी ताप समावे ।  
 भगती मुक्ति मंदार कीसन मुक्ताइ करावै ॥  
 रमीयो घरीत राधारमण हुमुज कन्द काली दमण ।  
 ते तवण अहीराव तण गमण काज आवा गमण ॥

( सरस्वती मंदार )

(६२) नारायण लीला । रचयिता—गुसाई माधोदास । साइख ६-४ × ३-३ इ'च ।  
 पत्र-संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । पद्य-संख्या २६६ । विषय—  
 नारायण के विभिन्न अवतारों का संक्षिप्त वर्णन ।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी ।  
 व्रसादि कीटोतर्जोव सर्वांतर नामी ॥१॥  
 सचराचर बहिरावृत्ता अभिधंतर हीई ।  
 सर्वात्मा सचेश्वर माम नारायण सोई ॥२॥  
 सर्वभूत हित करयै नारायण नामा ।  
 भवन चतुरदश उदर राषि जल महि विभ्रामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देखि मन भयो उल्लास ।  
 श्री जगन्नाथ को दास गावै गुसाई श्री माधोदास ॥२६६॥

( सरस्वती भण्डार )

(६३) नीसांणी वीरमाण री । रचयिता—ढाढ़ी बादर । साइख ८-१ × ६-२ इ'च ।  
 पत्र-संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १८८६ । पद्य संख्या २८५ । भाषा—हिंगल । इसमें  
 मारवाड़ के राव मल्लिनाथ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-  
 वीरता का वर्णन है । ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोह्यों की उस लड़ाई  
 का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखवैरा नामक स्थान में हुई थी और  
 जिसमें वीरमजी धड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । वीररस की  
 अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

दोहा

माळा शे जम जग में सोभत जेत सर्वाथ ।  
 थान खेद वीरम थपे जग आहर घण जांथ ॥ १ ॥

## नीसॉणी

सुत प्यारों सलपेस रे कुन में करवाला ।  
 राजस यंका राठवड़ घर धीर बहाला ॥  
 साथ लियां दल सांमठा विरदां रसवाला ।  
 भदिया भारथ भीम सा दल पारथ वाला ॥  
 देस दसू दिस दायिया कीधा धकवाला ।  
 मरी मो हाहा ऊठिया केह ताल विमाला ॥  
 माल अंगजी मुरधरा ग्रहके ग्रंथाला ॥२॥

अंत—

सात भीस नीसॉणियां ऊपर पांच सवाय ।  
 एक गीत [ ] दोहा भणियां गुण सुभ भाय ॥२८२॥

यह प्रति श्रीयुत ठाकुर नाहरसिंहजी राठोड़ के पुस्तकालय की है ।

(६४) नेहतरंग । रचयिता—चंदी के रावराजा बुधसिंह । साइज ६-७×७-२  
 इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६७, आषाढ़ शुक्ला २, शनिवार । दोहा,  
 कवित्त, सवैया, छण्ड आदि सब मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं । इसकी भाषा ब्रज  
 भाषा है । ग्रन्थ १४ तरंगों में विभक्त है । यह एक रीति ग्रन्थ है ।

आदि—

## दोहा

शुद्धा दंड उदंड प्रति चन्द कला पुलि साथ ।  
 विधन हरन मंगल करन जै गज सुप गन भाथ ॥१॥

## छण्ड

मदन मोदकर यदन सदन धेताल जाल भस ।  
 भक्त भीत भंजन अनेक जिन असुर बस क्रत ॥  
 चन्द्रहास कर चंड चंडमुंडादिकहि रमय ।  
 अनल जाल जुत भाल लाल लोचन विलास जय ॥  
 जय अचित गुन गन अगम आतम सुप चैतन्य मय ।  
 जय दुरति हरन दुरगा जननी राजति नव रस रूप मय ॥२॥

अन्तः—

## दोहा

नव रस पिंगल छंद कछु अलंकार बहु रंग ।  
 कवि पंडित हित समझि कै बरन्यौ नेह तरंग ॥४३॥



शांभा का रुख हटे छै । तब मरदंगे कूदे गीयो । आगे देखे तो ऐक भरती पांणी के कनारे स्त्री बैठी छै । तब मरदंगे कैही हे बाई तू बूगै छै । तब कन्या कही हूँ महाजन का बेटा की यह छूँ । तब मरदंगे कही । तू अडे कूँ आई है ..... ।

( सरस्वती भण्डार )

(६७) पद्मावत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । साइज १०-१ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ३६३ । लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । अक्षर बहुत साफ हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज बहुत मोटा, मजबूत और सफेद रंग का है । अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है । ७२६ पृष्ठों के इतने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार लिख देने के बाद उसे काटने की जरूरत पड़ी हो । प्रत्येक शब्द के बीच में क्राफ़ी जगह छोड़ी गई है जिससे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती । पेमा भान होता है, मानों लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे हैं । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है । अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है ।

आदि—

चौपाई

- सुमरीं आदि एक करतारू । जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारू ॥  
किन्हस प्रथम जोति परगासू । किन्हस तिहि परबत कबिलासू ॥  
• किन्हस अमित पवन जल पेहा । किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥  
किन्हस धरती सरग पतारू । किन्हस वरन वरन औतारू ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन । जौकी दरस जगत मन भावन ॥  
मीर अमीर पीर जग जौनत । मीर सुसरफ़ धीर बखानत ॥  
जौवत महा सूर सरदारा । दे भुज दंड सबै पतियारा ॥  
ते भुज खाग त्याग जग जौनै । जिहि भुज महिमा जगति बखौनै ॥  
जिन कर दौन मेघ फर लायौ । जिन कर दारिद दूर बहायौ ॥  
ते भुज दंड साह रज्जिपालक । दीन छौह बैरी घर घालक ॥  
तिनको हुकुम सीस पर राखा । लिखी सकल पदुमावति भापा ॥

दोहा

जौ लग ससि रवि ध्रुव अचल सुरसरि मही अकास ।  
मीर मुष्टसर बीर को तब जगु नाम प्रकास ॥

(६८) पद्मिनी चरित्र । रचयिता—लब्धोदय । साइज ६-१४५ इंच । पत्र-संख्या ८३ । लिपिकाल—सं० १८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार । छन्द-संख्या ८०३ । इसमें पद्मिनी की कथा वर्णित है । भाषा बोलचाल की राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

श्री आदिसर प्रथम जिन जगपति जोति सरूप ।  
नीरमी पदवासी नभूँ अकलि अनंत अनूप ॥१॥  
चरण कमल चित्तुं नभुं चोवीसो जिन चंद ।  
सुपदाइक सेषक भणी सांचो सुरतरु कंद ॥२॥  
सुमसन सारद सांमयी होम्थो भास हजूर ।  
धुप दोम्थो मुजनै बहुत प्रकट वचन पंडूर ॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (sic) सांमी परंपरादे । सोभति गद्य सयगार ॥  
श्री परतर गद्य जिनराज सुरी जी । आगम चरण भंडार ॥६५॥  
तस फाटें जित दिनकर रे । श्री जनरंग वपांण ॥  
तस हुकम संवत छिडोतरैजी । श्री ऊदैपुर सु वपांण ॥६६॥  
हिन्दूपति श्री जगतसिंह रांथो हांजी । राज करै जग भांण ॥  
तास सयो माता श्री जंबुवती रे । गुण चोसठि प्रति मांण ॥६७॥  
तेह तथै परधाने जगति मैजाणीइजी । अभिनव अभय कुमार ॥  
केसर भंजी अरि सुत केसरी रे । हँसराज हितकार ॥६८॥  
तस आग्रह कर संवत सतरै सवोतरें । चैत्री पुन्यम शनिवार ॥  
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे । निज धुप नै अनुभार ॥६९॥  
साध सिरोमय सकल विद्यागुण सोमनारे । वाचै श्री ग्यानराज ॥  
तास प्रसादै सीख तणा गुण संपूण्योरे । धीलबदोदय हितकार ॥७०॥  
सांमी धरम नै सीख तणा गुण सामलोरे । पूज मन नी आस ।  
ऊछो अधको जे कछी चातुरी रे । मिट्ठा हुकड़ तास ॥७१॥  
भवनिय माहा समजै दूर करि दूष दंद । जयधोदय कहैहं ।  
पुत्र कछीअ सुप संपदारे । सीख सफल मुपायंद ॥७२॥  
गाथा दूहा डाल करि आठमैह अति नंद ।  
मीपत प्रभावई संपदा हम जंदे ओकराज ॥

( सरस्वती भण्डार )



(६६) पद्मिनी चौपई । रचयिता—हेमरत्न सूरि । साइज १० X ४-३ इंच । पत्र-संख्या ३८ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३७।४० अक्षर हैं । अक्षर सुत्राच्य हैं । लिपिकाल—संवत् १७७१, वैशाख सुदी ७ शुक्रवार । पद्य-संख्या ६१७ । विषय—महाराज्ञी पद्मिनी की कथा । ग्रन्थ का अधिक भाग दोहा-चौपई में है पर बीच में कहीं २ छप्पय-सवैया और श्लोक भी हैं ।

आदि—

दूहा

सकल सुपशयक सदा सिधि बुधि सहित गणेश ।  
विघनविहारण रिधिकरण पहिलि तुम्ह प्रणामेस ॥१॥  
मम विज्ज शिव सै मुपें नितु समरैं जस नाम ।  
तिण देवो सरसती तयें पद जुग करूं प्रणाम ॥२॥  
पद्मराज वाचक प्रभति प्रणमुं सदगुरु पाय ।  
केलवतां सांची कथा तथा न लागे काय ॥३॥

अन्त—

कहुं दोहा कहुं चौपई कहुं कहुं कवित सुचंग ।  
वण्य नीर ज्यूं मिल रहै मनहुं त्रिवेणी संग ॥६११॥  
अमर राण जैसिंग सुत तपै भांण हींदूवाण ।  
प्रियीनाथ पुमाण यह मोज छहिर सहिराण्य ॥६१२॥  
पाट भगत दिली पुरा सामधरम परधान ।  
सौंध सकज रूपा सुतन निरमल बुधि निधान ॥६१३॥  
सुरा तन येचक चतुर भेदा लग भूपाल ।  
बल दल अण कल स्वामि धम बादल जुं बिरदाल ॥६१४॥  
गुण ग्राहण ग्यायक सुगुण दत मोजां दरीपाव ॥  
सौंध साह रापे सदा भाग विजै सुं भाव ॥६१५॥  
तास विजारी चौपई मन मानी अति मोज ।  
ते दाता चित रीकवण बंधै कवित सचौज ॥६१६॥  
बदि चैतह साठै बरस तिथि चौदिसि गुरूवार ।  
बंधै कवित सुचित परि कुंमलमेर मफारि ॥६१७॥

यह प्रति श्री जिन माणिक्य रुचि जी के पुस्तकालय की है ।

(७०) पना वीरमदेरी व्रात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८ X ५ इंच । पत्र-संख्या ५५ । लिपिकाल—सं० १६१४, भादो वदि ३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १३ से १६ तक अक्षर हैं । अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं । इसमें ईदर

के राय राई भाणू के कुँवर घोररमदे और पूंगल देश के सेठ शाहरतन की कन्या पना की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ गृंगार रम प्रवान है, पर प्रसंगानुसार घोररम की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसलिये इसका दूसरा नाम 'वीर गींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा झोलचाल की राजस्थानी है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है:—

दृष्टा

सदा मनोरथ सिद्धकरण पाणी अग्रयेम ।  
 मारा पहली खबर ले गुणशतार मयेम ॥१॥  
 निमलकर भुरमती नमो देगुण मोद रमाय ।  
 भाषा वीर गींगार की वरणी सरम पधाय ॥२॥  
 सुपरण निज धातु सिरै पना ज चंदण बेस ।  
 पद्मशि तिरिया स रपजै देमां पूंगल देम ॥३॥  
 करहा घोड़ा कामरां नर पांगि अघाह ।  
 जिण पर पद्मण नीपजै पाह धरती वाह ॥४॥

( सञ्जन-वाणी-विलास )

(७१) परशुराम सागर । रचयिता—परशुराम । मादख १२-३ × ७-२ इंच । पत्र संख्या २६६ । पुस्तकाकार और मजिल्द । लिपिकाल—सं० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुध-वार । प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २१२५ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिखावट माफ है। इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग पद्य संग्रहीत हैं। पहले १७४ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद्य हैं। ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

नं	नाम	• पत्रोंक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-८९
३	सवैया दस अवतार का	८९-९२
४	रघुनाथ चरित्र	९२-९४
५	श्री कृष्ण चरित्र	९४-९७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	९७-१०४
७	दीपदी का जोड़ा	१०४-१०६
८	छप्पय राज-गोह को	१०६-१०९
९	महलाद चरित्र	१०९-११७
१०	अमर बोध लीला	११७-१२१

११	नाम निधि लीला	१२१-१३६
१२	सौच निषेध लीला	१३६-१३६
१३	नाथ लीला	१३६-१४०
१४	निज रूप लीला	१४०-१४४
१५	श्री हरि लीला	१४४-१४८
१६	श्री निर्वाण लीला	१४८-१६१
१७	समझणी लीला	१६१-१६२
१८	तिथि लीला	१६२-१६३
१९	चार लीला	१६३-१६४
२०	नक्षत्र लीला	१६४-१७१
२१	श्री बावनी लीला	१७१-१७३
२२	विप्रमती ( रचनाकाल—सं० १६७७ )	१७३-१७४
२३	पद	१७४-२६६

ग्रंथारंभ के दो दोहे निम्न हैं:—

श्री गुर संत समान हरि जो उपजै वेसास ।  
 दरसन परस्मां परम सुप परसा प्रेम निवास ॥१॥  
 परमेसुर के परम गुर के परम सनेही साध ।  
 यन के सुमरीन परसराम कियां कटे अपराध ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(७२) पृथ्वीराज रासी : प्रति नं० १। रचयिता—चन्द बरदाई। साङ्ख्य ८×४-७ इंच। पत्र-संख्या ७०६। प्रति क्रमवद्ध नहीं है। इसमें कुल मिलाकर ६१ प्रस्ताव हैं। प्रत्येक प्रस्ताव के पन्नों की गिनती १, २, ३, आदि शुरूसे अलग अलग की गई है और अन्त में उसका नाम और 'इति श्री' लिखा हुआ है। लेकिन प्रस्ताव का नम्बर वहाँ पर नहीं लिखा है, जिससे यह गान्धूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद में होना चाहिये। पहले पहल जिस समय यह प्रति हमारे हाथ में आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों के पन्ने ताश के पत्तों की तरह गड़बड़ और एक दूसरे से असंबद्ध थे। इसलिये इनको क्रमवद्ध करने में बड़ा कष्ट उठाना पड़ा और पूरे दो दिन में यह काम पूरा हो पाया। प्रति में तीन-चार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और कागज भी दो-तीन तरह का काम में लाया गया है। 'धीर पुंढीर सम्पौ' 'आखेटक चूक वर्णन सर्यौ' और 'द्वितीय हॉसी युद्ध सम्पौ' जिस कागज पर लिखे गये हैं वह बहुत ही प्राचीन दिखाई देता है। प्रति में कहीं भी इसके लेखन-

काल का निर्देश नहीं है, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानो । अनुमानतः ३००-३५० वर्ष की पुरानी होगी । इसकी वर्तमान अवस्था, कागज, स्याही, लिखावट इत्यादि को देख-कर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई थतलाये तो इसकी भी गुंजा-इश है । इसमें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आपेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के तीन पन्ने ( १०वां, ११वां और १२वां ) नहीं हैं । प्रस्तावों के नाम उनको रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशावतार वर्णन	२१७
२	कान्हू पट्टी घंघन सम्यौ	६१
३	आपेटक वीर वरदान सम्यौ	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौ	३६
५	अज्ञान बाहु सम्यौ	१८
६	नाहरराय सम्यौ	१२०
७	मेवासी मुगल कथा सम्यौ	४५
८	हुमेन कथा सम्यौ	६३
९	आपेट चूक सम्यौ	३१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पत्ति सम्यौ	१८
११	भीलाराय सम्यौ	२६१
१२	सलख युद्ध सम्यौ	६७
१३	इंदिनी विवाह सम्यौ	११७
१४	मुगल कथा	२०
१५	पुंदीर दाहिमी विवाह सम्यौ	१६
१६	भीमी स्वप्न	४६
१७	प्रिया व्याह सम्यौ	६९
१८	माथी भाट सम्यौ	१३१
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौ	२०
२०	घन कथा	३१५
२१	होली कथा	२२
२२	दीप मालिका कथा	३५
२३	ससिप्रता सम्यौ	५३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौ	६३
२५	रेवातट सम्यौ	८७
२६	अनंगपराज सम्यौ	६८
२७	घण्डर युद्ध सम्यौ	४८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कर्नाटी सम्यौ	२३
२९	पीपा परिहार सम्यौ	७१
३०	करहेड़ा राव सम्यौ	७०
३१	इन्द्रावती विवाह सम्यौ	६०
३२	जैतराव सम्यौ	३६
३३	कंगुरा युद्ध सम्यौ	३१
३४	हंसावती सम्यौ	१५३
३५	तोंवर पहाड़राय सम्यौ	७१
३६	सोमेसर बघ सम्यौ	८८
३७	सामंत पंग युद्ध सम्यौ	१२५
३८	हौसी प्रथम युद्ध	८६
३९	हौसी द्वितीय युद्ध	११३
४०	संयोगिता नेमाचरण	२४
४१	बालुकाराय बघ सम्यौ	११४
४२	पंग जाय विध्वंस सम्यौ	१६
४३	शुक चरित	७८
४४	संयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	दिनै मंगल	८६
४६	मीम बघ सम्यौ	१४२
४७	कैमास बघ	१८७
४८	चंद द्वारिका गमन	४८
४९	कैमास युद्ध	७६
५०	पजून महुवा युद्ध	३४
५१	पजून विजय सम्यौ	२८
५२	थान वेध सम्यौ	३४७
५३	धीर पुंडीर सम्यौ	३१०
५४	आखेटक श्राप	११६
५५	समरसी दिल्ली सहाय	४६
५६	शुक विलास	१००
५७	पद् रितु वर्णन	२४
५८	समर पंग युद्ध सम्यौ	५८
५९	दुर्गा केदार सम्यौ	१६७
६०	सोफी जंगम कथा	२७
६१	दिल्ली वर्णन	१७

इम प्रति में से 'धीर पुं' धीर' नामक प्रस्ताव के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है। हमारे विचार से यह इम प्रति में सबसे पहले का लिखा हुआ प्रस्ताव है :—

### दोहा

सुय बिलास संजोगि सम विलसित नय नय निज ।  
एक दिन मन में डण्णनीय छै छै विस कविस ॥१॥

### कवित्त

भास तीन दिन पंच महिल मंद्यौ न राज वर ।  
जद धट्टे सामंत वीर सुविहान सघर पर ॥  
सुभर सूर सामंत उरह भुज पन वर जान्यौ ।  
सोय मास तिय दिनहि तिनहि संसार सुमान्यौ ॥  
सन गुंग तेज वावन मन तिनहि तति जैचे नगन ।  
कैमास बिना आमंत घटि हौं जानत आभंग इन ॥२॥

### दोहा

पुढ अनेक सामंत करि नहु भगी किहु डोर ।  
हम भजन कनवज मति अब दिरौं भर और ॥३॥  
कवहो पुठि न मैं दई अथ लगि इह पोरि ।  
करौं परिण्या सूर भर जितौं असुर बहोरि ॥४॥

### कवित्त

सब कही सब बलिभद्र सत सामंत अर्भगम ।  
इन बल धटे न राज मत धटे वर आगम ॥  
एक सुवर सूर अंत तीर बाहै बल सुक्कै ।  
पंच सबद संभरै मद गजराजइ सुक्कै ॥  
सामंत संग प्रिथीराज सुनि जैत पंच वर जौरियै ।  
पारिष देख बल धीर नृप जीथ संदेह न जौरियै ॥५॥

( सरस्वती भंडार )

प्रति नं० २ । साइज १२-२×७-३ इंच । पत्र-संख्या ८४६ । प्रति सफेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत बॉसी कागज पर लिखी हुई है । पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उदर्द ने खा रखा है । लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है । प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ है। प्रत्येक पंक्ति में ३३ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। 'करहड़ा युद्ध प्रस्ताव', 'कनवज्ज कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६२ पन्ने किमी और व्यक्ति के लिखे हुए हैं और शेष किसी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर संख्या सूचक अंक लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ नया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ८०-६० वर्ष पहले लिखवा कर इस में जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में लाल स्याही से लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें बतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंहजी (दूसरे) के शासन-काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है:—

'संवत् १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायनगते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सन्मां गण प्रद माघ मासे कृत्तय पक्षे ६ तिथौ सोम वासरे ॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिमाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये ॥ मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवरधनसुतेन रूपजीना लिखित चंद्रवरदाई कृत पुस्तकं ॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्यां
१	आदि पर्व	४०१
२	दमावतार वर्णन	२२०
३	दिल्ली किल्ली कथा	३६
४	लोहाना अज्ञान बाहु सम्यौ	१८
५	कान्ह पटी बंधन	६४
६	आपेट वीर वरदान	११३
७	नाहरराय कथा	११८
८	मेयाती मुगल कथा	४५
९	हुसेन कथा सम्यौ	६४
१०	आपेटक चूक सम्यौ	३०
११	चित्ररेखा सम्यौ	१७
१२	भोलाराय सम्यौ	२८५
१३	सलप युद्ध सम्यौ	६४
१४	इंझिनी विवाह	११८
१५	मुगल युद्ध सम्यौ	२०
१६	पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
१७	भोमी स्वप्न	४७
१८	दिल्ली दान प्रस्ताव	४७

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१६	माधो माट कथा	१३१
२०	पद्मावती सम्पूर्ण	४६
२१ -	प्रिया व्याह वर्णन	६६
२२	होली कथा	२२
२३	दीपमालिका कथा	३६
२४	धन कथा सम्पूर्ण	३१४
२५	ससियता वर्णन	१४२
२६	देवगिरी युद्ध सम्पूर्ण	६४
२७	रेवातट सम्पूर्ण	६६
२८	अनंगपाल सम्पूर्ण	६८
२९	घण्टर की लड़ाई	४८
३०	फनाटी पात्र सम्पूर्ण	२१
३१	पीपा युद्ध प्रस्ताव	७१
३२	करहेरा राव समरसी राजा मयीराल विजय	१३०
३३	इन्द्रावती व्याह सामंत विजय	६०
३४	जितराव युद्ध सम्पूर्ण	३६
३५	कांगुरा युद्ध प्रस्ताव	३२
३६	हंसावती व्याह	१५५
३७	पहाडराय सम्पूर्ण	७१
३८	वरुण कथा	३३
३९	सोम वध सम्पूर्ण	८८
४०	पञ्जून होंगा नाम प्रस्ताव	१७
४१	पञ्जून चालूक नाम प्रस्ताव	२६
४२	चंद द्वारिका गमन सम्पूर्ण	५६
४३	कैमास युद्ध	७४
४४	भीम वध सम्पूर्ण	२४८
४५	विनय मंगल नाम प्रस्ताव	१४२
४६	संजोगिता विनय मंगल	८६
४७	सुक वर्णन	७८
४८	वालुकराय सम्पूर्ण	११६
४९	पंग जय विघ्नस	२०
५०	संजोगिता नेम आचरण	५५
५१	हांसीपुर युद्ध प्रथम	६०
५२	हांसीपुर युद्ध द्वितीय	११३
५३	पञ्जून महुवा युद्ध	२६



२४	पञ्जूल पातसाह वध	३१
२५	सामंत पंग जुद्ध	१२५
२६	समर पंग जुद्ध नाम	६२
२७	कैमास वध	१८६
२८	दुर्गा केदार सम्भों	१६८
२९	दिल्ली वर्णन सम्भों	१७
३०	जंगम कथा	२७
३१	पदरनु वर्णन	२४
३२	कनकज्जन सम्भों	१४०२
३३	सुक चरित्र	१०२
३४	आपेट थाप सम्भों	११८
३५	धीर पुंदीर सम्भों	३१८
३६	विवाह सम्भों	३
३७	बड़ी लड़ाई सम्भों	६३७
३८	याण बेध सम्भों	३६२
३९	राजा रैणसी सम्भों	११६

( सरस्वती भंडार )

प्रति नं० ३ । साइज १४-३ X ६-८ इंच । पत्र-संख्या ५१३ । पुस्तकाकार । प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३२ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं । पुस्तक पर लाल रंग के ऊनी कपड़े की जिल्द चढ़ी हुई है जिसे स्थान स्थान पर उर्दू ने खराब कर रखा है । लिपिकार ने पत्र-संख्या-सूचक अंकों के लिखने में गलती कर दी है । ४१७ वें पन्ने के बाद ४१८ न लिखकर ५१८ लिख दिया है । सौ पन्नों की यह गलती अन्त तक चली गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ५१३ का अंक लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है । वस्तुतः पन्नों की संख्या ५१३ ही है । १२१ वें पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्मावती विवाह सम्भों' समाप्त होता है । इसके बाद ११ पन्ने ( १२१-१३१ ) कोरे हैं । प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रम-वार नामावली दी हुई है । इसमें इन पन्नों पर 'महोबा सम्भों' का होना सूचित किया गया है । इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोबा सम्भों' के लिये खाली रखे गये थे पर उक्त 'सम्भों' के उपलब्ध न होने से अथवा अन्य किसी कारण से उसका यहाँ पर लिखना शेष रह गया है । इस प्रति में भी उपरोक्त प्रति नं० २ के क्रमानुसार ६६ प्रस्ताव हैं । अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैणसी' नामक प्रस्ताव है जो ५१३ वें पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है । इसके अनन्तर दो छप्पय तथा एक दोहा हैं और

अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें हम प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है । 'राजा रैणसी सम्मों' के बाद के उल्लिखित हम समस्त अंश को हम यहाँ उद्धृत करते हैं:—

### कवित्त

मिलि पंकज गन उदधि करद कगद कातरनी ।  
कोटि कथी का जलद कमल कटिकसे करनी ॥  
इहि तियि संप्या गुनित कही कक्का कवियाने ।  
इह अम लंपनहार भेद भेदै सोइ जाने ॥  
इन कष्ट ग्रंथ पूरन करय जन मदया दुप ना लहय ।  
पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेपिक विनसी करय ॥१॥  
गुन मनियन रस पोइ चंद कवियन द्विद्विय ।  
छंद गुनी तें सुहि मंद कवि भिन भिन किद्विय ॥  
देस देस विपरिय मेल गुन पाइ न पात्रय ।  
उहिम करि मेलवत आस विन आलप आवय ॥  
चित्रकोट रान अमरेस ग्रप हित भीमुप आवस द्यौ ।  
गुन पीन पीन कहना उदधि लपि रासौ उदिवम कियौ ॥२॥

### दोहा

लघु दीरघ औछी अधिक जो लखु अंतर होइ ।  
सो कवियन सुप सुख तें कहौ आप बुधि सोइ ॥३॥

### (पुष्पिका)

“इदं पुस्तकं संपूर्णम् श्री सम्यक्त १८६१ वर्षे शाके १७२५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते प्रीत्यम ऋतौ महा मांगल्योत्तम मासे उषेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इदं पुस्तकं समाप्तं ॥ लेपक पाठकयोः शुभं भवतु श्री रस्तु ॥ लिपितं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपायितं, पृगवत बाकुरां श्री बाबाजी श्री गोपरामसिंह जी मोचतसिंघोत । बास गावरमाला विजय राज्ये । लेपक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम”

( सज्जन-बाणी-धिलास )

प्रति नं० ४ । साइज १६-८ × ११-७ इंच । पत्र-संख्या ४०३ । चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है । इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है । सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्मों' सत्र के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'धीर पुंहीर सम्मों' और

‘बड़ो युद्ध सम्यो’ के बीच में हैं। ‘महोवा सम्यो’ इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १६१७ में महाराणा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“सं० १६१७ रा वर्षे मासोत्तम मासे भाद्रपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथी ॥६॥ पुषे लीखीतं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्ये लिखितं व्यास चंद्रनाथ चन्द्रनाथम् न्याती बड़ा पालीवाल रास राय श्रीनिवासजी री भ्रमपुरी मध्ये श्री हुजूर में लिखायी श्री रस्तु बस्याय मस्तु शुभंभवंतु ॥ श्री श्री श्री श्री”॥

वक्त पुष्पिका के बाद महाजनी लिपि में कच्ची स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियाँ और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती भण्डार के लिये लिखी गई थी तथा इसके लिखवाने में राज्य का ५८) रु० खर्च हुआ था। ये पंक्तियाँ ये हैं:—

“श्लोक संख्या २६०००। सं० १६१७ मगसर यदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा हुई रु० ५८) श्लोक प्रत ५०० लेखे श्री श्रीलाल जी री चीठी सु’।”

आदि—

साटक

आदि देय प्रनम्य नम्य गुरयं यानीय वन्देपर्यं ।  
सिष्टं धारन धारयं वसुमती जच्छीस चरनाश्रयं ॥  
सम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं सुरनाथ सिद्धिभयं ।  
धिर चर जंगम जीव चंद्र नमयं सर्वेस बर्दामयं ॥

अन्त—

इकड़में परप संभरि नरेस । हंसावति ह्याये गंजि देस ॥  
• बाइसैं बरस प्रियोराम पूर । सारंग सुता ह्यादे सुनूर ॥११॥  
धृतीस वरप पठ मास जोय । पंगानि सुता ह्याये सुसोय ।  
राहोर ह्याय चौसठ मराय । पंचास लाख अरिदल पषाय ॥१२॥

( बिक्टोरिया हॉल पुस्तकालय )

प्रति नं० ५। साइज १० X ११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत घुरी दशा में है। इसके आदि के २५ और अंत के कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव ( बाण वेध सम्यो ) के ६६ वें रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८६ ( २६-८१२ ) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रखे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर ३५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का अनुमान तो

लगाया जा संकेता है कि अन्त के भी इतने ही पत्रे गायब हुए हैं। पर अंत के इन २५ पत्रों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पत्रे खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ था और यह किसके लिये लिखी गई थी इत्यादि बातों को जानने का अब कोई साधन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस में नौ-दस तरह की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं है। ज्ञात होता है, रासो के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए थे उसी क्रम से इस में लिख लिये गये हैं। 'ससित्रता सम्प्यौ', 'सलप युद्ध सम्प्यौ' और 'अनंगपाल सम्प्यौ' के नीचे उनके लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७५०, सं० १७५२ और सं० १७५३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा', 'दुर्गाफेदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी हैं, जो फाराज आदि को देखते हुए इन से २५।३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्प्यौ' १९८ ही सं० १८०० के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासो की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष ( सं० १७४०-१८०० ) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ किसी पर १५, किसी पर २५, और किसी किसी पर २७ तक पक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने सयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और खल, गग, त इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, त आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छंदों भंग दिखाई देता है। पर ऐसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इस में ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति नं० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव ( विवाह सम्प्यौ 'पद्मावती सम्प्यौ' और रणसी सम्प्यौ ) कम और एक ( समरसी दिल्ली सहाय सम्प्यौ ) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससित्रता सम्प्यौ' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्प्यौ, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७५० का लिखा हुआ है:—

दृष्टा

आदि कथा शायित्त की बहुत अव समूह।

दिल्ली के पतिसाह गृहि कहि सवि उदमूल ॥१॥

## अरिल्ल

प्रापम अटु क्रीडंत सुराजन । पिति उकलंत पेह नम छाजन ॥  
वियम घाय तथित तनु भाजन । जमि शीत सुमीर सुराजन ॥

## कवित्त

समि शीत कल मंद नीर निकटं सुरजत पट ।  
अमित सुरंग सुगंध तनह उबटंत रजत पट ॥  
मलय चंद मखिलका घाम धारा गृह सुवर ।  
रंजि विपिन घाटिका शीत-द्रुम छांह रजत तर ॥  
कुमकुमा अंग उघटंत अधि मधि केसरि घनसार घनि ।  
कीलंत राज प्रोपम सुरिति आगम पावस तईप मनि ॥

बह प्रति मेवाड़ के प्रसिद्ध कवि राव बल्लतावरजी के पौत्र श्री मोहनसिंह जी राव के पास है ।

प्रति नं० ६ । साइज ११-४×१०-७ इंच । सजिल्द और गुटकाकार । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५/१७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार लगभग आध इंच साइज के बड़े २ एवं स्पष्ट हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज सफेद और चिकना है । यह सं० १६३७ में बेदले के राव सख्त-सिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी के लिये लिखी गई थी । प्रति दो जिल्दों में है । पहली जिल्द में ११०५ पन्ने और १८ प्रस्ताव हैं । इनमें प्रारंभ के ५४ पन्ने कोरे हैं । दूसरी जिल्द में ५०५ पन्ने और २५ प्रस्ताव हैं । इनमें अन्त के १२ पन्ने खाली हैं । दोनों जिल्दों के प्रस्तावों के नाम ठीक उसी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

## पहली जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
हँसावती	२४
पद्मादराय	७१
वरण कथा	३३
सोमबध	८६
पञ्जूल कछवाहा धोंगा	१३

पञ्जून चालुका	२८
कैमास युद्ध	७६
चंद्र द्वारका रामन	४८
भीम वध	१४१
संजोगिता पूर्व लम्प कथा	१४२
कैमास वध	१८०
दुर्गा केदार	१६७
दिहली वर्णन	१७
पद् धृत वर्णन	२२
कसीज कथा	१३८४
धीर पुंहीर	१८
विवाह वर्णन	३
मकी लबाई	६३७

दूसरी जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
बाण बेध	३४३
राजा रैणसी	१२६
सलप युद्ध	६४
इंछिनी विवाह	१२८
मुगल युद्ध	२०
पुंहीर दाहिनी विवाह	१६
भीम शयन	४७
दिल्ली दान	४७
पद्मावती विवाह	४६
होली कथा	२२
दीपमालिका कथा	३२
संजोगिता	८६
शक वर्णन	७८
चालुकाराय	११६
पंग पशु विष्वस	२०
संजोगिता नैमाचरण	२२
होलीपुर युद्ध	१३
पञ्जून महुका	-६

पञ्जून पातसाह युद्ध	३४
सामंत पंग युद्ध	१२४
समर पंग युद्ध	४७
शुरू चरित्र	१०२
आरोटक चूक वर्णन	११८
लोहाना अज्ञानसाह	२७

इसकी भाषा का निदर्शन कराने के लिये इसमें से 'पद्यावती सम्भो' के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं:—

### दूहा

पूरय दिस गढ़ गढ़न पति समुद्रसिपर अति द्रुग ।  
 तहां सु चित्रय मुर राजपति जादुकुल सह भुंग ॥१॥  
 इसम हय गय देस अति पति सायर मरजाद ।  
 प्रबल भूप सेवहि सकल धुनि निसान यह साह ॥२॥

### कवित्त

धुनि निसान यह साह गाढ़ सुर पंच यज्ञत दिन ।  
 दस हजार हय चढयत हेम नग अटित साज तिन ॥  
 गज असंय गज पत्नीय सुहर सेनानीय सलपहु ।  
 इक नायक कर धरि पिनाक धर भर रज रपहु ॥  
 दम पुत्र पुत्रीय बकह समय सुरध ज रंगठ मम रठ (Sic) अमर ।  
 भंडार लक्ष्मीय अगजित पदम सो पदमसेन कुंवर सुघर ॥३॥

यह प्रति वेदलेख के राजकीय पुस्तक भंडार में वर्तमान है ।

प्रति नं० ७ । साइज १३-२×६ इंच । इस में कुल मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोरे हैं और कुछ पर 'सूरसारावली' का थोड़ा सा अंश तथा तुलसी, देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं । लिखावट मदी और पाठ

छेदला मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से ढेढ़ कोस उत्तर में चौहान राजपूतों का एक बहुत बड़ा ठिकाना है । इसके स्वामी इतिहास प्रसिद्ध वीर चन्द्रमान, जो महाराणा सांगा की तरफ से लड़ते हुये खानवा के युद्ध में काम आये थे, के वंशज हैं और 'राध' उनका खिताब है । यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है । यह प्रति इसी पुस्तकालय की है ।

अशुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने मुद्र पढ़ने के लिये सं० १८५५ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ चीन से किसी की नकल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे लिखे जाते हैं:—

१	आदि पर्व
२	दसावतार वर्णन ( अपूर्ण )
३	सलप युद्ध
४	माहराय
५	पञ्चूत पातसाह युद्ध
६	हंसावती विवाह वर्णन
७	दुर्गा केदार
८	दिल्ली वर्णन
९	जंगम कथा
१०	पटशत्रु वर्णन
११	कनकज कथा ( अपूर्ण )
१२	संयोगिता नेमाचरण ( अपूर्ण )
१३	आम्बटेक आप
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। ( कनकज सन्ध्या ) । साइज ७-५ × ६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। अक्षर सुचार्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं० १८६२ की लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“इति श्री कवि चन्द्र विरचिते प्रथोराज रायसौ कनकज संपूर्णम् ॥ सुप्रमत्त ॥ संवत् १८६२ भाद्रपद ८ कइ लिखितं त्रिपाठी भयुरादासेन कलंकर वासिना पोथी लिखी पयरहट मा ॥”

आदि—

दोहा

ग्यारह सैं इक्यावन चौत तोज रविवार ।  
कनकज दिपन कारनइ धर्या सुमंहर कार ॥१॥



## छप्पय

यावद्द से भामवार लिप्पि सीन्दे मधि छप्पे ।  
 यत्ती सूर सामंत येऊ अरि दल बल मप्पे ॥  
 तन तनुंग पर यय यय टेले ययानन ।  
 यर भारथ सम सूर देय दानय मनु मानन ॥  
 निरजीय तमल भंजे अरिन रुद्ध भेप दरमन नृपति ।  
 भिटयै सुधइ भर मुम्भई दीवति दिवि दिवु जोरुपति ॥२॥

अन्त—

## छप्पय

ससि दीनो मृग यद्दी कद्दी सुप सन दीपतन ।  
 तुहि सदेउ पुर लिंग जोति संदीप पिनंयिन ॥  
 हो अनंग अंजली कली मधगंध न जानं ।  
 छमद्युमंत महरण परस पदुपंजलि मानं ॥  
 मृग तुद्धि कमलार लन भयन पिप्य रुधि रुचिर मन ।  
 जिमि जिमि नय पिलंसै प्रपल तिमि तिमि सुप युद्धा प्रमन ॥३२॥

( सरस्वती भंडार )

प्रति नं० ६। ( यद्दी युद्ध सम्यौं ) । यह ८-२×६-५ इंच साइज के ११५ पन्नों की गुटाकाकार प्रति है। इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्याही उड़ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयों में छेद पड़ गये हैं। इस पर किसी समय चमड़े की जिल्द थी। लेकिन इस समय तो उसका भी दोनों तरफ से कोई एक-एक इंच के करीब टुकड़ा रह गया है। प्रति मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है। अक्षर भदे हैं। पर पढ़ने में कोई खास कठिनाई नहीं होती। २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रासी के किसी दूसरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है। तदंतर फिर 'यद्दी युद्ध

अध्याय बरधवा संग के लिए 'पृथ्वीराज रासी' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग देखने को मिलता है। 'सम्यौं' शब्द एकवचन है और राजपूताने में यह फारसी शब्द 'जमाना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे- 'कालरो सम्यौं' 'खोटो सम्यौं आयो' इत्यादि। लेकिन इसके अन्त ॥ '१' देख कर हिन्दी के लेखकों ने इसे 'समय' का विकृत तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'समयों' का प्रयोग भी वे करते हैं जो शकत ही नहीं, बरन हास्यजनक भी है। वास्तव में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता। इस के सिवा 'समय' और 'सम्यौं' के अर्थ में भी उतना ही अन्तर है जितना कि क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द Time और Period में है।

सम्यो' शुरू होता है जो अंत तक चला गया है। प्रति का अंतिम पन्ना अपनी जगह से निकल गया है और नीचे से फट भी गया है जिससे अंतिम छंद को अंतिम दो तीन पक्तियों के अक्षर जाते रहे हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। परन्तु वास्तव में यह इतनी प्राचीन नहीं है जितनी कि रूप-रंग से दिखाई पड़ती है। अधिक से अधिक यह २०० वर्ष की पुरानी हो सकती है। इसका पहला छाप्य यहाँ दिया जाता है:—

निसा एक माधव सूँ मास ग्रीष्म रित आगम ।

निसा जाम पाछिसो सपन राजन सहि जागम ॥

सेत चीर होनी पवित्र आश्रन अलंकीय ।

मुक्त बंध आटेक बंध वेशा अवलंकीय ।

निमबर धार काजल नयन हरह रास दह करीय ।

मानिका रा (घ) बंसह विषम रापि रापि धरना धरीय ॥१॥

सरस्वती भण्डार

(७३) प्रद्योत चन्द्रोदय नाटक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जमवन्त-सिंह। साहज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—संवत् १७६५, भादो षदि ६, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। प्रति के पाँचवें पन्ने के दो टुकड़े हो गये हैं। शेष सब ठीक हैं। नाटक पद्य में है। विषय—वेदान्त।

आदि—

कवित्त

जैमै मृग त्रिसना विरै जल को प्रतीत होत

रूप की प्रतीत जैसै सीप विरै होत है ।

जैसै जाकेँ बिन जानै जगत सति जानयत

जाकेँ जानै जानियत बिरव सबै सोत है ॥

बीसी जो अखंड म्यांन पूरन प्रकाशगोन

निचि सम सति सुध आनंद उद्योत है ।

नाही परमात्मा की करत उपासना हीं

निसदिह जानौ याकी चेतना ही जोत है ॥१॥

अन्त—

जो बीं गंगा को प्रवाह बहत पतिमण्डल में

सेस परे मार जो बीं सकल ब्रह्मंड की ।

सखि की किरन जो खौ पोखत हैं भाँपधिनि  
 प्रबल प्रकाश सपै बिष मारतंड की ॥  
 छाँडत न मरजाइ अपनी उदधि जो खौ  
 घाय बल महारिपि मारवट की ।  
 तेज परिवार धन धाम मुग्य संपत्ति सौं  
 सो खौ राज करै महाराज नव खंड की ॥

( सरस्वती भंडार )

(७४) प्रेम सागर । रचयिता—प्रेमदास । साइज ६-६ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या ५३ । लिपिकाल—सं० १८६४, माघ सुदी ८, शुक्रवार । प्रति सजिन्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७२० अक्षर हैं । विषय-कृष्ण भक्ति । ग्रंथ ११ अध्यायों में विभक्त है । रचना मधुर है ।

आदि—

जै विरंचि जै जै नारायेन जै महेस गनेस ।  
 जै जै सारद जै गुर देवा पुद हि करौ प्रयेम ॥  
 बिनती करहुं हाथ जोरै जुग धरन कमल सिरनाऊं ।  
 प्रेम कही राधा हरिजू को जो अनुसासन पाऊं ॥१॥

कीजे प्रया जान जन सेवक अरु अनुसासन दीजें ।  
 सो मैं कहाँ प्रेम को सागर पेह बिनती सुनि कीजे ॥  
 जय गुपाल संतन मुख दापेक सब घट जानन हारे ।  
 आरत हरन करन जग मंगल राधा प्रान पियारे ॥२॥

अंत—

प्रेम सहित जो मंडन करि है मानि हिसे विश्वास ।  
 तेहि के भवन दरिद्र न रेहै करि है श्री जू वासा ॥  
 प्रेम करै हरि दरस मिलत है सुनियौ संतो बाता ।  
 प्रेम बस्य पे सदा रहत है संकर बिसन बिधाता ॥३॥

( सरस्वती भंडार )

(७५) फूल चेतनी । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ६ इंच । पत्र संख्या ७ । लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । लेकिन रूप-रंग से कोई २००/२५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । पत्र-संख्या ४० । विषय—नायिका भेद । भाषा व्रजभाषा है । शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

### छापय

सित कीरीत तिहु लोक करनि सीतल सेवति जन ।  
तपनि ताप तमहरन दरस आहवाद् भरत मन ॥  
चरन चारि बरदान नाम सुम चरनि चारु रुचि ।  
तोरे सेवक निकर लसै सिद्ध संग परम सुचि ॥  
है फलदायक जगत को सेवत जो गुर दास भल ।  
सोइ पारवती धौ सुरसरी लसै सुधाधरि धौ भ्रमल ॥

अन्त—

आये वसंत हैं मारग के उमहे सो महा कपटी पिय ही कै ।  
मेरी तो चूक नहीं बहुत वै परि जानी सुमाइन राखे जी कै ॥  
आम के बौर भू वृत्त कोट पिपु रस प्यारे कठोर हो जी कै ।  
धाम कही अहो प्रान पिपारे न वाम तो राखे ही अति नीकै ॥

( सरस्वती भंडार )

(७६) विह्वल सिलगार । रचयिता—करणीदान । साहित्य १२-१५×६-६ इंच ।  
पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८५६, भाषा शुक्ला ५ गुरुवार । छन्द-संख्या १३६ ।  
भाषा-हिंगल । विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र । यह  
करणीदान के एक दूसरे बड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संगीत रूप है ।

आदि—

### छन्द पदरी

श्री गणपति सरसति निमरकार । दीप्तिपै मुक्त कर पुष्प उदाट ॥  
अवतार्य सिद्ध रहमाण्य अंस । बापाय करुं नृप भाण्य बंस ॥१॥  
जिय तेज अरक जिम छक जहूर । सुंदर प्रवीण दातार सूर ॥  
धुत्रपतीय अमौ धुत्रकुल धुतीम । बहुतर कला मुलधुव वसीस ॥२॥  
वरणाधम धम मरजाद वेद । आथा पट नवरन अरथ भेद ॥  
आपरां समंद थागण्य अथाग्य । रुगण अश्व असी धुतीस राग ॥३॥

अन्त—

पित गीता अश्रमालोक पांत । भागवंत सिलोच्छे सपत भांत ॥  
इय मन्त्र उजासरो गुण अवार । सूरजप्रकाश रो संत सार ॥१३॥  
कीरत प्रकाश मुजि राज काम । नृप अर्थ विरद सिंगार नाम ।  
महाराज निवाज म तद्वत मन्त्र । कविराज राज कदीयां करन ॥  
जपे आसीम आचमन जोइ । आचमन राज नृप गुण कोइ ॥१३५॥

## दोहा

अंबर घरा पाणी पवन सूरज चंद सकाज ।

महाराज अभमालरो रिधू इता जुगराज ॥१३६॥

( सरस्वती भण्डार )

(७७) बिहारी सतसई: प्रति नं० १ । साइज ५-८ × ३-८ इंच । पत्र संख्या ६० ।  
लिपिकाल—सं० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानोदास नामक किसी व्यक्ति  
द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७२१ दोहे हैं ।

अंतिम दोहा:—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कईं असीस सराहि ।

पतिनि रापि चादरि खुरी तैं रापी जयसाहि ॥७२१॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३८ । लिपिकाल—सं० १७६६ ।  
इसमें ६२३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध  
है, पर कहीं-कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम दोहे ये हैं:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल ।

मैंट भये ज ( य ) साहि सुप सौं भागु चाहियतु भाग ॥६२३॥

प्रतिबिंबित जयसाहि हुती दीपति दर्पनि धरम ।

सब जग जीतन कैं कर्यो काय म्यूह मनैं काम ॥६२३॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ३ । साइज ७-७ × ८-२ इंच । पत्र संख्या ११८ । लिपिकाल—सं०  
१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार । यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद  
सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी । इसमें  
७१३ दोहे हैं । प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है ।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

जा तन (की) म्हांई परे स्वाम हरिठ दुति होइ ॥१॥

## टीका

इहां प्रण्य की आदि ॥ मंगलापरण के काम ॥ श्री राधा-कृष्ण को संभोग ॥ गंगा  
 व्यापान कीने है ॥ जा सन० ॥ क्यामह० ॥ जा पै मरीर की जोति के लागन हो ॥ श्री कृष्ण  
 तु हरित दुति करे ते ॥ श्री राधा तुल नील रन समान रंग होय ॥ जैसे हरताक और नील  
 को रंग ओकठे ॥ मधन नीलो रंग होन है ॥ श्री राधा पीत रंग ॥ पर कृष्ण तु नील रंग ॥ दोहु  
 के संभोग कर ॥ दोहु को ओक रंग होइ ॥ पांच रन समान ॥ इति गर्भितार्थ ॥ ऐसी श्री  
 राधा तु ॥ नागर कहेवे रूप गुण करी सुन्दर ॥ मो मेरी भज बाधा हरो कहेने मेरी संभार  
 की पीडा ॥ रोग सोगादि कष्ट दुरै करो ॥१॥

अन्तिम दोहाः—

## दोहा

हुकम पाइ जयसाह को हरि राधिका प्रसाद ।  
 करी विहारो सतमही भरी अनेक संवाद ॥७१॥

## टीका

हुक० ॥ हरि ॥ राजा श्री अर्जुन तु को हुकम आदेश पाइकै ॥ श्री राधा कृष्ण तु के  
 प्रसाद करिकै ॥ करी० ॥ भरी० ॥ विहारी कविरवर साव से तेरा दोहरा अनेक रस स्वादु भरी  
 कीप ॥ इत्यर्थ० ७१॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ४ । साइज ६-६ × १-१ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७२३,  
 फाल्गुण सुदी १३ । यह उपरोक्त प्रति नं० २ की नक़्त प्रतीत होती है । दोनों में  
 दोहों का पूर्वापर क्रम प्रायः एक ही सा है । दोहों की संख्या भी दोनों में वही ६५३  
 है, सिर्फ इतना अन्तर है कि उनमें दोहों पर उनके संख्यात्मक अंक आदि से अन्त  
 तक एक सिलसिले से लगाये गये हैं और इनमें प्रत्येक विषय के दोहों की संख्या  
 अलग-अलग बतलाई गई है ।

अन्तिम दोहेः—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुक्षिय लात ।  
 भेंट भये जयसाहि सौ भागु चाहियतु भाल ॥  
 प्रतिबिम्बित जयसाहि दुति दीपति दर्पनि धाम ।  
 सब जग जीतन कौ करौ काय ब्यूह मनौ काम ॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ५। यह ५-४×५ इंच साइज के ६१ पन्नों की गुटकाकार प्रति है। इसमें ७१३ दोहे हैं। यह प्रति सं० १७८३, कार्तिक शुक्ला ११ शनिवार को मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह जी (दूसरे) के कुँवर जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी देन भसीस सराहि ।  
पतिनु राखि चादर चुरी तैं राखो जयसाहि ॥  
हुकम पाय जयसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद ।  
करी विहारा सतसई भरी अनेक सशद ॥७१३॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

प्रति नं० ६। साइज ६-३×८-२ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल सं० १७६४, फाल्गुण सुदी ८, गुरुवार। इसमें ७१० दोहे हैं।

अन्तिम दोहे—

यों दल काढ़े बलक तैं तैं जयसिंह भुवाल ।  
उदर अघासुर के परे ज्यों हरि गाय गुवाल ॥७०६॥  
घर घर हिंदुनि तुरकनी कहे भसीस सराहि ।  
पति राखी चादर चुरी तैं राखो जयसाहि ॥७१०॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ७। साइज ७-७×४-६ इंच। पत्र संख्या ३२। लिपिकाल-सं० १८२८ प्रति जीर्णोद्धार में है। चार-पांच पन्ने फट भी गये हैं। इसमें ७०५ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

रहति न रिन जयसाहि भुप छपि लापन की फौज ।  
जौचि निरापरऊ चलैं लै लापन की मीन ॥७०४॥  
चलत पाइ निगुनी गुनी घन मनि मुत्तिव माज ।  
भेट भये जयसाह सौं भाग चाहियतु माज ॥७०५॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ८। साइज ६-७×५-६ इंच। पत्र संख्या ३८। इसमें लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें ७०१ दोहे हैं।

अन्तिम दोहेः—

गोरी गदकारी परें हैंसतु कपोलनु गाढ़ ।  
कैसें लसति गयारि यह मुनकिरवा की आढ़ ॥७००॥  
जो लौं खर्यो न कुल कथा ठिक तो लौं ठहराढ़ ।  
देर्यो आवत देव ही क्यो हूँ रम्यो न जाढ़ ॥७०१॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ६ । साइज ५×३-६ इंच । पत्र संख्या १०१ । लिपिकाल—सं० १८५०  
के आस पास । इस में ७१६ दोहे हैं ।

अन्तिम दोहेः—

घर घर गुरकनि हिंदुनी कई मसीस सगाहि ।  
पति ॥ राखि चादरि छुरीं तें राखि जयसाहि ॥७१५॥  
हुकम पाई जयसाहि की हरि राखिका मसाद ।  
करी बिहारी सतसई मरी अनेक सवाद ॥७१६॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० १० । १०-६×५-७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है । पत्र-संख्या २६ ।  
लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है । कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई  
प्रतीत होती हैं । इसमें ७०६ दोहे हैं जो किसी क्रम विरोध से नहीं रखे गये हैं । यह  
बिहारी के दोहों का एक सामान्य संग्रह मात्र है ।

अन्तिम दोहेः—

जो लौं खर्यो न कुल कथा ठिक तो लौं ठहराढ़ ।  
देखें आवति देख ही क्यूं हूँ रम्यो न जाढ़ ॥७०८॥  
तंत्री नाद कवित रस सरस राग रति रंग ।  
अमयूडे खुडे तिरै जे बूडे सब अंग ॥७०९॥

( सरस्वती भण्डार )

(७८) बुद्धिदासी । रचयिता—जलह । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-संख्या  
६ । लिपिकाल—सं० १७०४, पौष शुक्ला ३ रविवार । दोहा, छप्पय, गद्द, पाचड़ी,  
मोतीदाम, मुद्देल, अड्डेल इत्यादि सब मिलाकर १४० छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।  
इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरंगिनी नामक एक रूपवती स्त्री  
की प्रेम-कहानी है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये



जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ से खाना होता है, जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अवधि के ऊपर कई माह के बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनिया से विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनिया के विलास-वैभव तथा देव दुर्लभ मानव देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द-उरसाह के साथ अपना समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

चंपावति चतुरापुरी चिन् हरण मय नंद ॥  
सोम घंस घर ऊपरण नृपति तही मलयंद ॥१॥

छन्द अदेल

जोजन पंच सुहै पुरवास । नगर नगर मंडय मंड अवास ॥  
नट नाटक जय्य पुराय सुवासु । भूपय भूरि कीयौ कविलासु ॥२॥  
राज पुत हक दक्षिण देस । धन बहु बंधि चलयौ परदेस ॥  
वय पूरण पूरण बुधि वीर । लोचति भयन निघटह नीर ॥३॥  
बेस सहस दस ऊपरी बह । जलधतरंगनी कीय बिच हट ॥  
नेह गेह जोगिन लायि । लखि सरीर समेत समायि ॥४॥

अन्त—

दोहा

अंमा पत्त वसंत भौ कोमल कूपल मेलि ।  
अत्ता मंदन निग्रही बहुली लखि संकेलि ॥१३६॥  
इति प्रतिवाद सुवेस रस वर्ण कियौ कवि जलह ।  
चंपावति नयनि सुयज कही मनोहर गलह ॥१४०॥

( सरस्वती भंडार )

(७६) भक्त-परचरई । रचयिता—अनंतदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १८३१ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३२ अक्षर हैं । इसमें नामदेव और त्रिलोचन के जीवन-चरित्र वर्णित हैं । ग्रंथ के आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं :—

## चौपाई

अक्षय निरंजन बिनहीं छोड़ो । माँगूं साध सगति दे मोड़ो ।  
संवत सौखा मैं पँताला । पाणी थोड़े बचन रसाला ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल । रचयिता—नामादास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ३५ । कागज बहुत पतला और जीर्णवस्था में है । लिखावट भरी पर पाठ शुद्ध है । लिपिकाल—सं० १७२४ । विषय—भक्तों की कथा ।

आदि—

होहा -

भगति भगत भगवंत गुर चनु नाम धनु ऐक ।  
इनके पग धंदन करत भासई विभन अनेक ॥ १ ॥

अन्त—

भगत दाम जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ ।  
मैं भक्त सारु अछेर हूँ कीनु सीखो (क) बनाइ ॥ ११ ॥  
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की भास ।  
भगति नाव भाला अगर उर बसी नराइयादास ॥ १२ ॥

( सरस्वती मंडार )

(८१) भक्तमाल की टीका । रचयिता—प्रियादास । साइज ८-७×६-६ इंच । पत्र-संख्या ६० । लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार । पत्र-संख्या ६१८ ।

आदि—

कवित्त

महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के  
धरन की ध्यान मेरे नाम मुख गाईये ।  
ताहि समै नामा जू ने आम्हा दई बई भारी  
टीका निस्तार भक्तमाल को सुनाईये ॥  
कीजीइ कवित्त बंद छंद अति प्यारी बगै  
जगे बग गांहि कहि वानी विरमाईये ।  
जानौ निज मति औरै सुन्यो मागवत शुक्र  
मुनि प्रवेश कियो असे ही कहाईये ॥ १ ॥

अन्त —

अग्नि जरावो लेकै जल ॥ घुटावो भावै  
 सूरी पै चढावो घोर गरल पिआयवो ।  
 चीट्ट कटवावो कौटि सांप छपटावो हाथी  
 आगे ढरवावो हूती भीत उपजायवो ॥  
 सिंघ पै सवावो चाहे भूमि गढ़वावो तीखी  
 अनी विंघवावो मोहि दुख नहीं पायवो ।  
 प्रज जन प्रान कांन घात यह कांन करो  
 भक्ति सो विमुप ताकौ मुप न दिआयवो ॥ ६२८ ॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

( ८२ ) भक्तमाल की टीका । टीकाकार—बालकराम । साइज १२-३ × ३-७ इंच । पत्र-संख्या ४२८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपि सुडौल और सुपाठ्य है । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा शंभुसिंह जी की माता के लिये सं० १६३२ में लिपिबद्ध हुई थीः—

हिंदवा हिंदी पातसा, संभुसिंह नरेंद्र ।  
 ता जननी बांचन अरथ, लिखियो सहत आनंद ॥  
 संमत उगयी और बतीसा । चीदस भादू दीत को दासा ॥  
 उत्तम पुल रो पच घुद होई । लिख्यो प्रीति कर जानी सीई ॥

नाभाजी के 'भक्तमाल' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण टीका है । टीकाकार ने इसका नाम 'भक्त दाम गुण चित्रनी टीका' रखा है । इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता चीपइया छंद की है । हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी नई बातें इसमें बतलाई गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ यह संत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है । केवल आदि अंत का भाग न देकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम नीचे उद्धृत करते हैं ।

मूल  
 ( छप्पय )

कबीर कांणि रापी नहीं वर्ण आश्रम पटदरसनी ।  
 भक्ति विमुप जो धर्म सोई अधर्म करि गायो ।

जोग जग प्रत दान भजन बिन मुच्छ यतायो ॥  
हिंदू गुरक प्रमाण रमैणी सचरी सापी ।  
पपिपात नहिं यात सचनि का हित की भापी ॥  
भारू दमा है जगत परि मुपि देपि नहिं मनी ।  
कधीर कांणि रापी नहीं वर्य आश्रम पटदरमनी ॥

## टीका

( चौपदया छंद )

अप कवीर की गाथा सुनिये आदि हु हैं जी होई ।  
पद भारू मता जिस हितकर पचपात नहिं कोई ।  
रोमानंदहि सेवत पका बनिक तिया चित लाई ।  
नित दरसन स्वामी पै आवै सीधा दयावै याई ॥ १ ॥

पै ताकै मन पुत्र कामनां प्रगट न मुप सुं गावै ।  
स्वामी अंतरजामी जोनी सो ताकै मन आवै ॥  
तय मन ही में कीन्ह विचारा वैहीं या कूं पूता ।  
पै हरि पासहि आशा लैऊं यह नारी भवसूता ॥ २ ॥

तय स्वामी कहि तासूं आवहु मात सचेरी याई ।  
स्वामी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसुं आशा पाई ।  
याई प्रात न आई सका भाग मंद अनुसारी ।  
साही समय पठाई औरहि विप्री भोजन करी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामी पास हरि इच्छा बलवता ।  
नमन करी तिहि दूरिहि अग्रही स्वामी बचन भणता ॥  
होहि पुत्र हरि भक्ता तेरे सत्य हमारी बानों ।  
मुनतहि विधवा सकुची मन में पुनि स्वामीहि बपानी ॥ ४ ॥

तुम जानीं सो मैं नहिं स्वामी हों विधवा द्विज नारी ।  
दया दई तुम सो मम सापा जग मम होत पवारी ॥  
तय स्वामी कहि ताकै मोलै कही होयगी क्योंहीं ।  
भक्त गिरा हरि भृपा न करई बांण राम को ज्यौही ॥ ५ ॥

सा पड़िताय बनिक तिय पासिहि जाय सुनई सोई ।  
सुनि सा बानी मन पड़ितानीं बनियांनीं अति रोई ॥  
पुनि तिहि विधवा गुपती रापी नच लागि पुत्र जनई ।  
काल पाय सुत जायो सोई पंद्रह दयो नयाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अपुत्र जुलाहा देपि लीयो सिसु सोई ।  
 जाय तियहि दे कीन्हौ पालन लालन मुन हित होई ॥  
 कोऊ धाय लगाय जियाया मदी भयो परयावा ।  
 पिता जुलाहा सौ मिरि जाया आपहि कसब करावा ॥ ७ ॥  
 इक लरका इक लरकी जाई माई और लुगाई ।  
 इक कबीर जन पंच करहई भक्ति रीति नहि पाई ॥  
 तब कबीर पै हरि धरि करुणां यांनी गगन उचारी ।  
 तिलक दांम धरि संत सेय तू पावहि दरस हमारी ॥ ८ ॥  
 रामानंद धरौ गुरु सिर परि पुनि कबीर हूँ गाई ।  
 हम कुल तुरकन स्वांमी धाँजि तिलक दांम किम पाई ॥  
 तब हरि कहि स्वांमी के भगन ? सिर ही न्हांन जव जाई ।  
 तिस पग लागि तुम कोसऊ तब सिस कर धरि राम कहाई ॥ ९ ॥  
 असु गुरु होय मांनि सौ ठानि वैष्णव भयो कबीरा ।  
 तिलक दांम धरि रामहि गावत संत संग करि धारा ॥  
 भक्तिनि कौ गृह धनहि पावै माता कौ नहि भवा ।  
 क्यूँ निज धरम छाँडि करि बेटा पर कौ धरम गहावा ॥ १० ॥  
 माला तिलक देपि तिय रोषत पति कौ किन भरमाया ।  
 घर को धन मुहियन कूँ पोवत रंजी राखि बढ़ावा ॥  
 काहु रामानंदहि यह कहौ जुलहा भक्ति कराई ।  
 नाम कबीरा अति मति धीरा तुम्हरी सिष्य कहाई ॥ ११ ॥  
 कहि स्वांमी ताकूँ गहि ल्यावहु हम कय चेला कीन्हा ।  
 ल्याये ताहि बोलि स्वांमी पै आवा परदा दीन्हा ॥  
 कहि स्वांमी हम कय सिष कीन्हा मृग नाम क्यूँ लेई ।  
 तब कबीर कहि निसि मग मम तुम न्हांवन जात मिलेई ॥ १२ ॥  
 मम पग लागि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जवही ।  
 पूही मंत्र तंत्र सब गावत मैं गुरु पद धारा तबही ॥  
 कबीर की मति निरमल जानी स्वांमी भयो प्रसन्ना ।  
 परदा बोलि बोलि दे भक्ति हि सिष करि लीयो प्रपन्ना ॥ १३ ॥  
 गुरु पद भेट कबीर प्रमोदा लै आयस ग्रह आवा ।  
 अब निरभय राख्य गुण गावत कहूँ संक न ल्यावा ॥  
 प्रेम सहित भन हरि पद नचवत द्य चित द्रव रोमांचा ।  
 केवल हरि चरणनि अनुरागा जग कुं न जाने सांचा ॥ १४ ॥  
 अमृत रंग लख्यौ दासा तन सन्त सेव दुखवाँनै ।  
 तागा तनत चनत उत्तनौई प्रेह निचाह प्रमानै ॥

धमन धेवि करि भाषी ज्ञाहा गन्तनि देय पयाई ।  
 मन आनन्द रपे अति धीरा मोघ धोष चिन लाई ॥१२॥  
 एक बार हरि परची लैये वैष्णव रूप बनावा ।  
 दुखन तन जोरष पट धारण कबीर पामहि आवा ॥  
 कही मायु मोह पट दीजे दुखन भीत तन दयावा ।  
 तब कबीर आघी पट देवे फारण लग्य तहावा ॥१३॥  
 कही भक्त सारीई दीजे आघे नहि माराई ।  
 तब तब दीयी बियो कहूँ छोटा कबीर गेह न जाई ॥  
 घर सरकै तिय जननी भूषे परची बिन दुष पाई ।  
 भक्त विचार दिन सोन कबीरा दया राम ममराई ॥१४॥  
 धीर कबीरा लंका बंका पैं घर सरका भूषा ।  
 गप करि कृपा होय बनिजारी आपी हरि सेंलूका ॥  
 घर कबीर कै शरत गौनी मरुज सूजि निकपाई ।  
 कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये मोई ॥१५॥  
 कहि माई तूँ को बनिजारी सूज कहाँ तैं सरपा ।  
 मति दारे बिन जानै मम मुन बित्त न सेव पराया ॥  
 कहि नायक सुनि माता बांसी लेग मुव पैं राजा ।  
 दरस आय बहु बित्त धड़ावा ताकी ले पहु माजा ॥१६॥  
 घर कूँ दयो धदाय कबीरै मी हम से इत आता ।  
 हीं बनिजारी संनन प्यारी आय तो धारी माता ॥  
 हरि कहि जाता बित्त धरि माता मुन की पशर करावा ।  
 सोधि कबीरहि नर ले आवा रिष की रीति जयावा ॥१७॥  
 सुनि कबीर सों मन मै जानी कृपा करी रघुराई ।  
 अब तानो काहै कूँ तनिये सहजे राम पुराई ॥  
 तब कबीर बहु संत बुलाया दीर दीर कै जवही ।  
 सोई सूज पवाई संतनि कहु न रापी तबही ॥१८॥  
 सुनि ब्राह्मण संन्यासी कपे कबीर कै घर आवा ।  
 कही कबीरहि भागि नगर लजि जीवन तौहि लुटावा ॥  
 तब कबीर कहि क्युँ उठि जाऊँ कहु राहा नहि मारी ।  
 नहि धन मै काहु का चोरा तकी नहीं परनारी ॥१९॥  
 मैं वैद्यो गृह हरि गुण गाऊँ क्युँ तुमको पकराई ।  
 तब द्विज कहों तूँ हम रापीनी हमरी मान घटाई ॥  
 राजा तो कौँ सूजि चढाई हम हि कहु न पुकाराई ।  
 सुदिया सुद बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई ॥२०॥

जल रसोई जो करई विप्रनि प्रथम बुलावे ।  
 विप्रनि पोछै देय और कूं वेद पुराणों गावे ॥  
 तैं अपमान हमारा ठानां मुडिया प्रथम जिमावा ।  
 हम कूं कछू बात न पूछी एही चूक परावा ॥२४॥  
 अबहि रसोई हम कूं दीजै नांतर तोहि पिटाई ।  
 कहि कबीर तुम कैसे लैदौ ब्राह्मण अग्र जिमाई ॥  
 अथ सो सूँज उछिष्ट रहानीं मुडिया प्रथमहि पावा ।  
 रही परे मैं और हि क्याऊं सूँजि मंडी लगि जावा ॥२५॥  
 द्विजिन कहां जावहु भट्ट ह्याबहु गमो कबीरा दासा ।  
 बिना सूँज दैवै की तिन कूं मिस करि मेटी पासा ॥  
 छिपा कबीरा बैठि रहाई सय केसव मन धारी ।  
 मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी ॥२६॥  
 जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रवि ले आवा ।  
 मठी मांहि सीधा ले सोलिहि सिरह मान दे ल्यावा ॥  
 कबीर क प्रह सूँजि उतारी विप्रनि दैवे ज्ञागा ।  
 जना जना प्रति सेर अढ़ाई मैदा चावल पागा ॥२७॥  
 घृत अथ पंड पांन की बीरी दीन्ह कीन्ह सन्तोष ।  
 राजी भये विप्र जय बोली जय मन स्वारथ पोषा ॥  
 तिन में पौटी ब्राह्मण बोवयो जुलई बहु निधि पाई ।  
 कही नृप सूँ सय पोसि लिवावो तितैं और द्विज गाई ॥२८॥  
 षणू नृप सूँ कहिये यह जुलहा मन की बहुत उदारा ।  
 भज हू यापैं सौंज लैहगैं दर दिपाय करि कारा ॥  
 द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरठ ले ले जाई ।  
 हरि कबीर की कीरति बढई सीधा सब निपुनाई ॥२९॥  
 पुनि कबीर कूं हरि सुधि दीन्हों अचीन्ह द्विज सन धारी ।  
 इत षणू बैठे भक्त जाहु भट्ट कबीर घर सुष करी ॥  
 तहां बसत है सीधा सषणू द्विज संन्यासिन कीन्ह ।  
 प्रति जन सेर अढाई दैवै देपि हमहि यह कीन्ह ॥३०॥  
 अस बहि गया कबीर जानी कृपा करी रघुसाई ।  
 आयी प्रेह देपि सय सूँजिहि भिक्षुक लै लै जाई ॥  
 प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरम कृपा अति जानी ।  
 धन्य राम निज जन प्रति पालक पालक मात समानी ॥३१॥  
 कबीर रामहि समरत अति रति मन विस्वाम बढानी ।  
 भी गुरु को नित दरसन करई उर दजल प्रगटानी ॥

विरवरूप हरि अंतर भामा मय जग रीति लपानी ।  
एक बार भो गुरु के पायहि चहुत बोर्यी पानी ॥३२॥

रशामी मानस पूजा टांनत हरि मिर फेंट बनावा ।  
बक बनावा लपि कबीर कहि प्रभु यहु चंका आवा ॥  
रशामी कहि तैं कैंपे जानी तपहि कबीर प्रकासा ।  
मैं दंपत हूं कृपा तिहारो तप निरमत हों दासा ॥३३॥  
हुकम तिहारै विधवा द्विज तिय गरम अरम हीं सुग ।  
जानीं सोई जंजी रशामी समरथ यह अवधूना ॥  
तब तैं रामानन्द हु आदर कबीर की गति टारैं ।  
कबीर की अग कीरति यादो गंगा परना मार्ग ॥३४॥

पूजा भेट लोक बहु धरहैं खेत न कबीर दासा ।  
अमन बमन तन चाहत लेंगे जर्क हरि विरवासा ॥  
जो जो अधिपारी धरि आवै सो खै संत त्रिमायै ।  
रथीं रथीं अधिक जातरा लागै कबीर कूं न मुहायै ॥३५॥

ध्यान भंग लपि जगत निचारन भोज कबीर कीन्हां ।  
दै कछु गणिका संग लिवाइ बतक गंग जल लीन्हां ॥  
बृपली कथे भुजा धरि चीहट बिचरा दास कबीरा ।  
सब जग निन्दा करिवैं लागी जिनकी शुधि अधीरा ॥३६॥

भास्य बनिया हसत कहत अस दिन दम भक्ति कराई ।  
अब कबीर बृपली गति देपहु अन्त नाँच कुल जाई ॥  
सब कबीर के जेतक संगी भक्ति सकल सुप गोई ।  
साही समय एक द्वै ठहरा कबीर संगी सोई ॥३७॥

महत सन्त आचारज भगमहि जानै जीवन हारा ।  
सब कबीर बृपली तजि चला कासी भूपति द्वारा ॥  
गयी तहाँ पूरब उत आदर नृप आसन नहि दीन्हां ।  
सब सुं बैठ दूरि कबीरा तबहि भोज इक कीन्हां ॥३८॥

झूठी निद्रा करत लोक कीं पुरी हंत यहु जानी ।  
प्रगट कमंडलु तैं जल दार्यो राम भाषि भृज पानी ॥  
देखि चरित नृप पृथी दासुं यहु की कर्पी कबीरा ।  
तब कबीर कहि जगनाथ की पंडी भात खतीरा ॥३९॥

अटका उप्प पर्यौ तिम पग परि हरि कृपा हम दीसा ।  
तिस पग पै जल दारि सिरावा कौस चार सत बोसा ॥  
नृप कही सांच कदै किछु दहकत मन में वात न आई ।  
भूढ़ सभाजन कहि हैंति जुबहा मदिरा मत्त बछाई ॥४०॥



तहाँ ऐक जन कहि नृप मानहु कबीर मूठन भापी ।  
चौकस करौ कही नृप दूतहि पठ्यौ ब्यावन सापी ॥  
जगन्नाथ सौ जाय पुछाई उही बात उन गाई ।  
भात उतारत उष्ण पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई ॥४१॥

भक्त कबीरा, कामी यासी तिहि जल डोरि सिराया ।  
हुता इहाँई जानौं सांचहि दिन तिथि समय बनाया ॥  
पत्र लिपाय आय सदस नृप पासहि सांच जनाई ।  
सुनि नृप डर्यौ कर्यौ अपमानां कबीर कहि न मनाई ॥४२॥

अथ उहि कोप करै मो परि राज्य भ्रष्ट हो जावै ।  
तव नृप रांगी मिलि करि मंत्रहि कबीर दरसन धावै ॥  
धन सम्पत्ति करि तोप कबीरन तब काठी सिर धारी ।  
राजा रानी सहित ऋद्धिं कंधै धरी कुशरी ॥४३॥

राज तजी नृप चौहट निकमा सिर लकरी कौ भारा ।  
मदन कबीरा कै जय पहुँचै नृपहि कबीर निहारा ॥  
उठि नृप सनमुप भार डरावा कही करी क्यूँ पेड़ा ।  
मेरे नहीं रोस कछु तुम खँ तुम नृप न्याय विमेश ॥४४॥

तुम बड हमहि बढ़ाई दोन्ही सांच भूट पहिचानां ।  
असि नृप के आनंद बढ़ायी कबीर सब सुपशानां ॥  
नृपति जमाय आय ग्रह बैठा अति जस चढ़ा कबीरा ।  
निंश विंदा समरथ जन कै दासी हुकम गहीरा ॥४५॥

कबीर महिमां चढी नगर हुक रांमहि कहै कहावै ।  
आन धरम सब देत उटाई नृप प्रजा हुकम चलावै ॥  
काजी ब्राह्मण सब रुप मानत कब जुझा कूँ मारै ।  
भरे रोप ते देखि कबीरहि ज्यों पग देखि मजारै ॥४६॥

पातमाह हुक साहा सिक्कंदर कासी आवा जयही ।  
काजी ब्राह्मण कबीर जननीं मिलि हजरत पै जयही ॥  
चले पुकारन रांड मिपाई काजी ब्राह्मण दोषी ।  
तेरा येटा राहा छांडि कै पकरी राहा अनोषी ॥४७॥

जाय पुजारी पातमाह पै रांड भांड सम बकरी ।  
पुछा जय न कबीरहि गावा तै उलटी दिसि पकरी ॥  
काजी विप्रिनि चैपी यातहि जिनका हुकम घटानां ।  
तुरक जुलाहा कबीर जियनै टीका माला टानां ॥४८॥

दिंदू तुरक उभय कूँ निंदत उलटी राहा चलाई ।  
रांम कदावन सब कूँ पक ही नगर छोड़ भरमाई ॥

पातसाह तब कोप कथोरहि बोलान पर पडावा ।  
प्यारि जए घर कहे कथोरहि चलौ हनूरि बुलावा ॥४६॥

इन कहि कौन हनूर कहौ उन प्रयोजो पति गतिमाहा ।  
की जानें हम कूं कहि तेरी माता धुगली बाहा ॥  
समझि कथोर चक्षुँ तनि संगति संगनि कूं दै धीरा ।  
गयो जवन पै परी राम रति निरभय दाम कबोरा ॥४७॥

काजी कहत कथोरहि कहियै हमरत कदम सजांमहि ।  
कहौ कथोर सजांम न जानू समरौ करता रामही ॥  
पातसाह तब कोप बपानां क्यूँ रे जुजहा पत्नी ।  
मस्त भयो संझ नहीं मानत कौन रहि तैं साना ॥४८॥

तूं दीसत है दो जग जाता निज कुल राहा गमाई ।  
आपनी राहा चलत गति होई वेद कतेव कहाई ॥  
कस भरमां कौन भ्रमावा तबहि कथोर कहावा ।  
मैं नहि ऊरमां भरमे तुमही हिंदू तुरक जिनावा ॥४९॥

काजी आहंण भरम न जानै सब जग ए भरमावा ।  
मझ बनह की पथरि न जानत लोभी लूम करावा ॥  
बकरी सुरगी सुरभी मारत कौन कतेव कहाई ।  
और हि मारि भिरन पहुँचावत आपहि मरि किन जाई ॥५०॥

दो जग परै तुरक घरु हिंदू जेते आतम घाती ।  
हम निरभय भजि राम करीमा निसि दिन सौ संगती ॥  
चलम लाल करि मलेह बोलो गाफल संक न भारहि ।  
अब देखुंगो राम विहारा पूव परै जब मारहि ॥५१॥

पुनि कथीर निरभय मन बोला सभा तुझ तिहि भासी ।  
की मारहि मो कौं हरि रापैं जो सब विरव प्रकासी ॥  
तो से रंक कत्ते हरि जाचत और तिहै बसि चारा ।  
हरि का कीया मिटै नहि तोसुं तूं की करहि हमारा ॥५२॥

पातसाह तब कोपा भारी ज्यों अहि मैक दषाई ।  
हुकम कियो एकरी जुजहा कूं पक्यो पुनि फुरमाई ॥  
धरहु फंड पद कर जंजीरा देहु गंग में डारो ।  
त्यो ही करि हार्यो गंगा बिचि सुमर्यो दास मुरारी ॥५३॥

तब कथोर कूं राम उबारा तौरे सब अंजोरा ।  
कमल पत्र ज्यों जल में तरिया थावा तोर कबोरा ॥  
भक्त भीर रघुवीर धीर धनु तीर धरण कर चंडा ।  
कदा होत काहू कै-कौहि भक्त अमय सब पंडा ॥५४॥

## सोरठा

जाकूँ रापत रांम को समरथ मारण तिसहि ।

ज्यों मृगपति कौ जाम फेरु राज किम मार हैं ॥१८॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण विव्रनी टीकायां कबीर श्रंपल त्रोटन नांम त्रय त्रिसो  
रचना वृंदः ॥ ३३ ॥

( २ )

( चोपइया छंद )

जब कबीर उचारा जल धारहि काजी ब्राह्मण बोला ।  
अहो दुनी पति सभा न करीयै पेहु जुलहा गोला ॥  
राज श्रंध जवनेस श्रवण धर फिरि कोपित यहु कीन्हां ।  
अग्नि प्रज्वाल्य दारू ग्रह रचिकै तामें कबीर दीन्हां ॥ १ ॥

यहु ग्रहलाइ जथा हरि समरथ अग्नि जास अनचारी ।  
कबीर पूं सीतल हूँ बरती शुभर सक्ति पसारी ॥  
जारा काठ अग्नि उपसांता कनक सनक ज्यों भक्त ।  
बैठे दिसै अनल सनिल में जवन कहु अनुमत्ता ॥ २ ॥

कबीर सरीर स्याम रांम मुप दांम तिलक तन भ्राजा ।  
अति सोभा दीसत ज्यों सफरी केतु सेतु मन साया ॥  
जीवत द्वेषि कबीर हि दोषी पोषि फिरि जुगलाई ।  
हुष्ट स्वभाव भाव निज तन तनि बिप ज्यों चडता आई ॥ ३ ॥

पातसाइ यहु जुलहा पोटा जड़ी मंत्र बहु जानै ।  
ता करि नीर आनि में डबरा तूं मति प्रभुता मानै ॥  
तप मलेछु फिरि गजहि मंगावा सी मद मत्त अनारी ।  
यहु नर जीत अभय नरभय कर विद्वामी पग धारी ॥ ४ ॥

औसो दंती कबीर जनपै चौदा देपन सब ही ।  
भक्त काज मृगराज होय हरि जन दिग बैठे तब ही ॥  
करि दर धरि हरि निरपि कोस करि कबीर पै नहि आवै ।  
पीजत जनपति मझमात्र कूं वधूं रे गजहि भगावै ॥ ५ ॥

पीलवान कहि हजरति यांयै आदा मित्र परा हैं ।  
तार्त गज दरि दिग नहि आवत देपहु आप अरा हैं ॥  
पुनि जवनेसहि मित्र दिपांन परा कबीरा आगें ।  
विकट रूप कटक नप द्विज पर मांनूं अथहि फिजार्गें ॥ ६ ॥

देपन दूर्यो मलेछु कड़ी कट गजधर गज करु न्यारा ।  
अथ कबीर की ज्यो करामति यहु साहिब का प्यारा ॥

कबीर मन में कोष न धारा तातें समुर बचार्ना ।  
नांतरि देखी सहितहि नरहरि दैवी गरद पयानां ॥ ७ ॥

हरती टारि हारि पातसाह कबीर कै पग परिया ।  
सांधा राम कबीर तिरारा रपी मोहि में ठरिया ॥  
मो पै गजब न घरी राम की मैं पर भाषित करिया ।  
भक्त कही मति ठरी बचा अय चेता दिन अनुमरिया ॥ ८ ॥

ज्यों अब तूं नहि चेता होता तौ परती रपर (?) मारा ।  
सिपसूप देवा गम साहिव लोक् मारन धारा ॥  
मेरे कौप कोष तासौ प्रभु लेती लोह मारी ।  
मेरी धीर धीर सौ रहिया इतनी आस उचारी ॥ ९ ॥

पातसा हरि करी सजामा कहि तुम हरि पंश ।  
काजी द्विज सब भरम सुलानां बधु न जानत गंश ॥  
हुकम करी तौ मार दिवाज काजी ब्राह्मण सीसा ।  
मूढा दोष करत तुम मूं सट तुम सुमरत जगदीसा ॥ १० ॥

फुरमावहु कछु ग्राम देस पुर बहुधन तुम कूं सीजे ।  
कहि कबीर धन कछु न लेऊ धन लागि सब जग सीजे ॥  
एक राम धन अचल गहरी में जा करि तुम हीं मोनां ।  
तित ही भक्त बिजय लागि काजी द्विज तैं लगे प्रपानां ॥ ११ ॥

पातसाह कहि जान न पावै मारहु डंगा धाई ।  
तब कबीर कहि मति करु तैसी इन मम भली कराई ॥  
इन चुगली कर तौ पै मेरा परचा कोन्हा मारी ।  
तब तूं निरपि चरन मम लागा कीरति बड़ी इमारी ॥ १२ ॥

काहु मते दुपावौ सयमें साहिव राम विराजा ।  
करी जमा तब ब्राह्मण काजी गप् ठाँकि भुप लाजा ॥  
चरण लागि पातसाह कबीरहि पट्यौ पधि दे चारा ।  
बिजय कबीर गृह तब आवा कीरति बड़ी अवार ॥ १३ ॥

मुनि मुनि संत कबीर खेम कूं पूज्य दरसन आवा ।  
कहि कबीर राम संतन की कृपा मम हुप नहि पावा ॥  
जात्रा लगो कबीरदास की महिमा कीरति चाहै ।  
भक्त राज संतन में गावत सब जग करत बड़ाई ॥ १४ ॥

कबीर कौ जस मुनि द्विज मन में मद्धर करि नहि भावै ।  
ईश्वर माया प्रबल जगत में जाकरि विदुष मुलावै ॥  
द्विजनि मतो करि च्यारि द्विजनि की लाठी मूंज मुडाई ।  
माला तिलक बनाय पटाय पत्री कर पकराई ॥ १५ ॥

कबीर कौ नांमहि दे न्यौता भक्तन कूं गुजवाणे ।  
 माघ कृष्ण एकादसि भेला पंच दिवस समुदाणे ॥  
 सत सत कोस लगे करि न्यौता गुपतिकबीर न जानां ।  
 कबीर अपजस हास्य करन अस भूझ न्यौता ठानां ॥१६॥  
 कहा होत काहु कै करियै जास मौर रघुराई ।  
 उलटी करत परत सब सुलटी ज्यौं सिप धनल उदीरा (sic) ॥  
 अथ सय संत पधारण लागी सुनि कबीर सुवाता ।  
 सीधा नही जिमवै कैसैं तबही छिपकर हाता ॥१७॥  
 मुक्ता भक्त भए तहि भेला बहु आवत बिहु' श्रीरा ।  
 उलटा भादय धन जो संता गावत रांम किसोरा ॥  
 पृथु संत कबीरहि जय ही तब केसव भट आवा ।  
 अपनै जनकौ काज सुधारण जिम गो बहहि धावा ॥१८॥  
 यहु कबीर का रूप बनावा संतन सनमुप जाई ।  
 करि करि आदर सय संतनि कौ डेरा दिखे बतार्ह ॥  
 मुक्ता सीधा तब हरि लाधा आकी सक्त अनंता ।  
 सय कै डेरे दे पहुंचावा जेतक आपे संता ॥१९॥  
 मैदा आवल दाति सरकरा सरपी भावै जेता ।  
 सब कै डेरे कबीर रूपी हरि तन धारै केता ॥  
 कहुँक नाचै कहुँक गावै कहुँक चरचा करई ।  
 यहु लोला जपि कबीरदासहु मिलि संतनि में फिरई ॥२०॥  
 दिवस पंच लगि औसी लोला हरि जी कहुत ठानी ।  
 सय संतनि कै भोद बढ़ायी भक्त बखल हरि जानी ॥  
 पीछे संत महंतनि कूं प्रभु पहिरावनि बहु कीमहां ।  
 जधा जोगि पट मुहर रूपईया देव विदा करि कीन्हा ॥२१॥  
 ऐसे केमव जन कबीर कौ काज सुधार्यो आई ।  
 विप्र सकल देपत हठ हारै लई कबीर बदाई ॥  
 अस हरि विद भक्त जस पालक जो कोऊ हरि ध्यावै ।  
 ताही की जस सहज बढ़ाई बालकरांमा गावै ॥२२॥  
 हरिजन ग्राण कबीर गेहा ऐक बार की बाता ।  
 यहु आदर करि तिनकूं सीधा दीन्हें पाक कराता ॥  
 भोजन करिते उठि गये पुनि और हि हरि जन आवा ।  
 तिनहु सीधा जै पुनि तिथ पै लीपा फेरि लिपावा ॥२३॥  
 ते उठि गये और पुनि आये फिरि चौझ करवाये ।  
 सतवार अस कबीर नारी पेक दिन खेप कराये ॥

जरि बरि उठि मात जुन नारी मुद्रियन पौरा पारा ।  
 पोसन कीपत हम थकि हारी मुद्रिया भये अपारा ॥२४॥  
 तब कबीर निज तिय कूं बोधी नूं मति मंतन मांडे ।  
 जो मोहूं पति चाहत है सो कदे रारि मति मांडे ॥  
 धूदीया मातहि पर बचन है कूं गिर मानि हमारी ।  
 रांन सेव करि भला होत है करी प्रीति मन धारी ॥२५॥  
 जोहु न समझी भाग होन तिय तब कबीर मन पैषा ।  
 कपट विहारनि भक्ति बिना निज भात लिया मन छैचा ॥  
 गुरु प्रसाद मन दुष्यौ रांन मैं जोग लुकिउ भायो ।  
 इंद्रियजोत अतीत विषय मूं मन हरि रूप बिलास्यो ॥२६॥  
 तब हरि इछा इंद पठाई अपसर कबीर पामर ।  
 देपन ताकै मनकी दडता सुंदर रूप बिभासा ॥  
 आय कबीरहि वचन मुनाया कोकिल कजरब जेये ।  
 पद मंभर धुनि मनु पग खोलत रग सर भुव धनु तेये ॥२७॥  
 मैं अपसरा इंद की पठाई आई सेवा काजा ।  
 धंगी करी मोहि तुम हरिजन मांमैं सब सुख याजा ॥  
 हम हित यहु जन कष्ट कराई तब मूरा पण माजै ।  
 हिम गलि कासी करायन लेवै गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥२८॥  
 सो मैं तेरे सइजहि आई कीजै भोग बिलासा ।  
 कबीर कहि नहि मैरे गरजी हरिजो मो मन भासा ॥  
 जाहु ठिकानैं मैं नहि बिचलूं तुम कछु अकलि गमाई ।  
 स्वरग मांहि की सुरवर थोरा मों कमीन कै भाई ॥२९॥  
 मैं कछु इंद्रासन नहि लेऊं क्यू पठाई सुरराजा ।  
 मैं गरीब बेटो हरि गाऊं नहीं भोग सूं काजा ॥  
 अपसर कही नैकुं सो मो दिसि देपहु रूप बियाला ।  
 समुझत नांदी हमारे सुख मैं तातैं दीनत थाला ॥३०॥  
 तबहि कबीरनि हरि कषांभी जानत हों तब रीति हि ।  
 रूप दिपाइ भपाइ मूढ कूं डारि देति भव भोतिहि ॥  
 इच्छु जंत्र जो इच्छु निचोवत रम लै डालै छोई ।  
 अंसी भति तिहि नर की होवै तुम मूं रति करि जोई ॥३१॥  
 भंगुर प्रीति अलप मति तुम्हरी सो आध्यांन मुनाई ।  
 नकुल सया नारी इक बारा मिसू पे नकुल रपाई ॥  
 जल भरवै नारी गत पीछै मिसु डिंग अदि इक आवा ।  
 नकुल तथे कूं मारि नारि पैं कहिवै सनमुप जावा ॥३२॥

रुधिर नकुल मुप लपि तिय मूँडनि सिर गागर पटकाई ।  
नकुलहि मारि गई गृह जीवत सिमुहि देषि पछिताई ॥  
चिनि विचारि हितकारि हु कूं तिय दुपदा मूढ स्वमावा ।  
असौ प्रीति तिहारी को फल ज्यों करि न्यौला पावा ॥३३॥

तव पुनि काम कटाच बाण भर अपसर जन सूँ गाई ।  
वैसी तिया कबीर नहीं हम मति जुत सुर मन भाई ॥  
करि छादर मम सुधि दिपाऊँ नर रुचि कर रस साखी ।  
असैं वचन रचन चंचल दग करि घातहि बहु घाली ॥३४॥

मकर केतु के बाण बहुत विधि चलये जन पै नारी ।  
तहु नहि डिगा कबीर भक्ति रत अगरेष सरण मुरारी ॥  
प्रबल मदन मद् अपसर करि मुनि तापस होत पवारी ।  
कबीर काम जलधि जल जहरी मनसिर नमित निवारी ॥३५॥

गई अपसरा निरपि अचरत जन इंदहि यात सुनाई ।  
अडिग मेरु ज्यों सीतल जल ज्यों मम यस लगई न काई ॥  
अग्नि सिराई जल प्रजलाई सिलता उलटी चालै ।  
तोहु न कबीर को मन डौलै ज्यों करि त्रिम नहि हालै ॥३६॥

ताहि समय कबीरा पासहि श्रीपति राम पधारा ।  
अरिद्र फंज गदाधर भुजवर तन घन नील सुहारा ॥  
कुंदल क्रीट पीत पट मोला भूषण सब निज धारी ।  
निरपि रूप हरि की निज दासा मन आनंदत भारी ॥३७॥  
जगमौ चरण हरि निज भुज च्यारी कबीर कै सिर धारा ।  
हैं कृपाल प्रभु जग सूँ बोला ले कबीर वर भारा ॥  
करुं अवनि पति ऐक छत्र धरि किषी इंद्र पद कीजै ।  
शर्पा अटल न टलै और धौं निधि रिधि सिद्धि गहीजै ॥३८॥

तव कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सकल विभव तुम पासा ॥  
मैं भोला वर मांगि न जानत चाहत तोहि उपासा ॥  
तुम दयाल सब मन की जानत क्यों मोकों डहकावा ।  
देण सुनन कहन मन परसित सौं सब नरर गावा ॥३९॥  
अरु मैं भूलिहु लैऊं कष्ट वर तुम मोकों क्यों दीजै ।  
ज्यों सिमु अहि सिपि गहै मपै मृद पिता मेथी तिहि कीजै ॥  
मैं यहु भोग रोग बहु भरीया तव जन कूं दुपदाई ।  
भक्तहि शोग होय तव अमहर पेद आपहु पाई ॥४०॥

अत लपि घोर कबीरहि हरि जी भाषी बाणी ऐहा ।  
धन्य धन्य तू भक्त हमारा धारा मोखुं नेहा ॥

कहि तो तोहूँ संग हमारे लेजाऊं मम धामां ।  
 तोहूँ मैं कमला सुत सेऊं देऊं अति अमरानां ॥४१॥  
 जो मन है तो रहो इहांहें यदवी भक्ति हमारी ॥  
 पीछे आवहु मरे धामहि इंछा जवहि तिहारी ॥  
 अजर अमर तूँ हाँहि कबीरा मेरी भक्ति प्रताप ।  
 गति निज छंद दई मैं सौँहूँ जगिष्ट करियै आपा ॥४२॥  
 करि प्रणाम कबीरे सबही हरि जी अंतर जाता ।  
 रखी कबीर कोठ दिन फिरि धर करन भक्ति बिश्रता ॥  
 पीत घरस का होय कबीरा राम भक्ति संभारा ।  
 संत संवहर साची भक्तिहि तो पीछे गत पारा ॥४३॥  
 कासी घाम प्रताप कबीरा होवा जीवन मुक्त ।  
 भक्ति प्रताप विमारी किते द्विज औसी बातहि उक्त ॥  
 मगहा मै मरि कुगति जात है कामी मृति गति जावा ।  
 तब कबीर मृति हिन रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपावा ॥४४॥

- मगहा जाय विद्याय कुपमपर कबीर सयन कराई ।  
 पट भौड़े पीड़े हरिदासा स्वासा देह धरआई ॥  
 और भक्त नाचै अरु गावै ताल मृदंग बजावै ।  
 कबीर प्रवीन जानि मंगल जस हरि को मिलि वी गावै ॥४५॥

होइ सुरक अरक जे लोका कबीर मत नहि जानै ।  
 जारन गारन के हित भगरा ते सबहि मिलि ठानै ॥  
 हिन्दू कहत कपीरहि जारै सुरक कहै गइवाई ।  
 तिन को भगरी देवि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥

काहै छरत कबीरहि देपहु पीछे करियो थात ।  
 तब संतनि आदर करि दूरि दिपया फूल रहात ॥  
 जानी सयनि कबीर राम कै धाम सिदेहा जाता ।  
 तब कबीर के जेतक दासा ससि चकोर ज्यों ध्याता ॥४७॥

तब कबीर धनुष्म सूँ जावा देपत सुर. पुर धाना ।  
 देप इन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरन जगावा ॥  
 रिपि लोक हौं ग्रंहा के पद गयी बंहा हूँ मानां ।  
 पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूँ मिलि करि हरि के घाम सिधानां ॥४८॥

महा विष्णु श्रीराम ग्रंहा पद भगवत याची जोई ।  
 तासूँ मिलि करि ज्येष्ठ मुक्ति हि पाथी सय सुप सोई ॥  
 हरि को सुप बरख्यो नहि जावै सौँ जानै जो पाया ।  
 अल कबीर जस सरस रस भक्ति जया बुद्धि हम गाया ॥४९॥



## सोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप सीलिधर ॥

तुरकनि कौ सिरपीर हींदू उदगनि इंदुसम ॥२०॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण चित्रनी टोंकायां कबीर भक्त गुण चरण नौ नाम चतुर  
त्रिसोरचना वृंद ॥३४॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

( ८३ ) भक्ति विनोद । रचयिता—सूरदास मिश्र । साइज ६-४ × ६-२ इंच । पत्र  
संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८७८, भादौ सुदी १, सोमवार । इसमें नीति,  
वैराग्य, ईश-भक्ति, पदश्रुत-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४  
फुटकर दोहे, कवित्त और सवैये हैं ।

आदि—

## दोहा

ध्यान धरें प्रभु कौ द्वियें नाम स्वाद भनुरक्त ।

दीन भाव विनती करें जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥

मन सिधैं प्रभु कौं जु पिय तिन गुन वरनत मोद ।

समय समय लीला कहैं इहि विध भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

## कवित्त

हाथी हय द्वार भूरि भरे हैं भंडार पदैं

वंद्री जन भार बार कीरत सुधारी हैं ।

सोने के महल दासी सबी सो दहल करै

चहल पहल कवि सुरत सवारी हैं ॥

कंपत से कहा यर संपति निहारो यह

दीनो जदुराज तुम सौं न जो उचारी हैं ।

बेग पलौ घांमा मग हेरति है भांमा यह

राज लोरु सामा श्री मुदामा जु तिहारी हैं ॥३२३॥

## दोहा

यह विध सुरत मुकवि यह बरन्यौ भक्ति विनोद ।

पदत गुनत जिहि चित बडै कृष्ण भक्ति सुत मोद ॥३२४॥

( सरस्वती भण्डार )

कहि तौ तोहूं संग हमारे लेजाऊं मम धार्मां ।  
 तोकुं मैं कमला लुत सेऊं देऊं अति भारामैं ॥४१॥  
 जो मन है तौ रहो इहांई बड्यौ भक्ति हमारी ॥  
 पीछे भावहु मेरे धामहि इंधा जवहि तिहारी ॥  
 अंतर अंतर तूं हांदि कबीरा मेरी भक्ति प्रताप ।  
 गति निज छंद दई मैं तौहू जगिष्ट करियै थाप ॥४२॥  
 करि प्रणाम कबीरे तबही हरि जी अंतर जाता ।  
 रह्यो कबीर कोउ दिन फिरि धर करन भक्ति बिप्राता ॥  
 दास दास का होय कबीरा राम भक्ति संभारा ।  
 संत संवद्धर साची भक्तिहि सो पीछे गत पारा ॥४३॥  
 कासी पास प्रताप कबीरा होवा जीवन मुक्त ।  
 भक्ति प्रताप पिसारी किते द्विज श्रीमो यातहि उत्त ॥  
 मगहा मै मरि कुगति जात है कासी मृति गति जावा ।  
 तब कबीर मृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाय दिपावा ॥४४॥  
 - मगहा जाय विद्याय कुम्भधर कबीर सयन कराई ।  
 पट छोड़े पीढ़े हरिदासा स्वासा देह धराई ॥  
 और भक्त नाचै छल गावै ताल मृदंग यजावै ।  
 कबीर प्रयांन जानि मंगल जस हदि को मिलि बौ गावै ॥४५॥  
 हाँदू तुरक अरक जे लोका कबीर मत नहि जानै ।  
 जारन गारन के हित ऋगा ते सयहि मिलि डानै ॥  
 हिन्दू कहत कबीरहि जारै तुरक कहै गइवाई ।  
 लिन को ऋगौ देपि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥  
 काहे जरत कबीरहि देपहु पीछे करियौ याता ।  
 तय संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥  
 जानी सयनि कबीर राम के धाम सिदेहा जाता ।  
 तब कबीर के लेतक दासा सलि चकोर ज्यौ ध्याता ॥४७॥  
 तब कबीर अनुक्रम सूं जावा देपत सुर पुर याना ।  
 देग इन्द्र अति आदर कोन्हा सब सुर चरण लगाय ॥  
 रिपि लोक है ग्रंहा के पद गयौ बंझ ॥ मानां ।  
 पुनि प्रु पद गत प्रु व सूं मिलि करि हरि के धाम सिधौनां ॥४८॥  
 महा विष्णु श्रीराम ग्रंहा पद भगवत बाची जोई ।  
 तासूं मिलि करि जयेष्ट मुक्ति हि पायौ सय सुप सोई ॥  
 हरि को सुप बरख्यौ नहि जावै सो जानै जो पाया ।  
 अल कबीर जस सरस रस भक्ति जया बुद्धि हम गाया ॥४९॥

## ( छंद अडिल चल्ल )

सरसति भगवति जग विख्याता । आदि भयानी कविजन माता ॥  
 सारद स्वामिन तुम्ह पय जमां । दोइ कर जोड़ी हित बुद्धि मगं ॥२॥  
 पुस्तक हाथ कमंडल सोढ़ै । एक कर विमल विमल मन मोढ़ै ॥  
 इक कर बीणा बाजि भीणा । नादै चतुर चचरण बीणा ॥३॥  
 हंस बाहय हरपै करि घ्याऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊ ॥  
 हुं तुम्ह सुत सेवग कहिवाऊं । तिथ कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

संघत चंद कला अति उज्जल । सायर सिद्ध आसू सूदि निरमल ॥  
 हरनि भगवर गुरूवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥  
 सारद नाम जपौ जगि जायं । सारद गुण गाऊं सुविहार्यं ॥  
 सारद आपै बुद्धि विनायं । सारद नामि कोदि कल्याणं ॥४३॥

## ( गाहा )

इय यहु भक्ति भरेण । अमय लख देखे संथूया देवी ॥  
 भगवती तुम्ह पसावां । होठ सदा संथ कलार्यं ॥४४॥

## ( सरस्वती भण्डार )

( ८६ ) भर्तृहरि शतक भाषा । अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह । साइज ५-४ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६३ । प्रति सजिल्द और गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं । अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है । यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी । यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुकूल है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छप्पय और कुंडलिया । अनुवाद के साथ २ मूल भी हैं । पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है । प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागोंमें नीचे लिखे अनुसार हुआ है—

( १ ) नीति शतक—१—५३

( २ ) शृंगार शतक—५३—१०४

( ३ ) वैराग्य शतक—१०४—१६२

(८४) भक्ति सागर । रचयिता—चरणदास । साइज १२-३ × ८-८ इंच । पत्र संख्या १२८ । प्रति सज्जित और पुष्पकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८-३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है । यह प्रति सं० १८७६ में लिखी गई थी । इसमें चरणदास जी के १० ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं । पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	मन्त्र चरित्र	६२
२	अमर शोक भण्ड धाम धर्मे	२३
३	धर्म जिज्ञास	१७७
४	म्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग योग	३३१
६	पंच उपनिषद् अथ वर्ण वेद की भाषा	११६
७	संदिह सागर	२४
८	भक्ति पदार्थ	१४४
९	चारों जुग धर्मे कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११२
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२२
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदार्थ	२०२
१५	मन विरक्त धरन गुटकासार	१०२
१६	ग्रहा ज्ञान	१८८
१७	शब्द	३०१

( सरस्वती भण्डार )

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र । रचयिता—ग्रन्थात । साइज ६-८ × ४-१ इंच पत्र संख्या ५ । पद्य संख्या ४४ । लिपिकाल—सं० १७४६, कार्तिक कृष्ण ५ । त्रिपय-सरस्वती की प्रार्थना । भाषा—पिंगल और राजस्थानी का मिश्रण । कविता मधुर और भावपूर्ण है ।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्वनस्त्रास्त वीर्यहं ।

चरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारिणी ॥१॥

सबल जीन साथी कीपा ते सुख पावै जीव ।  
 जोहा जाय तोहा सुखी राखै समरथ पीव ॥  
 जे भगतां रत्त नाम सुं ते जमलोक न जाय ।  
 सदा सनेही राम मैं सहजै रहै समाय ॥  
 जम नियहो आवै नहीं जे पण साहे प्राण ।  
 मनसा याचा करमना लगै न जम के बाण ॥

( सरस्वती मंदार )

(८८) भाषा भारथ । रचयिता—सौंदू खेतसी । साइज १२-६×६ इंच । पत्र-संख्या २१३ । प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के बाँसी काराख पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं । अक्षर छोटे पर सुन्दर हैं । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्ण ६ रविवार । विषय—महाभारत का अनुवाद । भाषा हिंगल है और मोतीदाम, हनूफाल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है । बीच में कहीं कहीं गद्य भी है । प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है ।

आदि—

गाथा

गवरी पुत्र गणेशो गज वदनाय अग्र तेतीसं ।  
 मन सुध सुतन महेसो दे सदबुधि चित्रवा कुर कुल ॥१॥  
 जोगणि जगत जनेबो जग पालग रवि पशु वामंगा ।  
 दीजे उक्ति सदेवी वाणि विधारी चित्रवा भारत ॥२॥  
 गीरधरधर गोपालो गज उधरण अनंत अगमागम ।  
 दीजे उक्ति दयाली पालो कह्य तुम चक्रापर ॥३॥

अन्त—

छाप्य

तह भेलप मुख मिलत निसा भेलप तप नाहिन ।  
 जल भेलप मल घटत सतहपुरखां चित पाहिन ॥  
 पंडित भेलप प्रगटि महा विद्या धन पावत ।  
 सतपुरखां संग कीयां भीत हरि हुंत लगान ॥  
 महिमा समंद जादव त्रिमल देवत जन धार्यादीयो ।  
 कवि सीह हटो भेलप करे भाषा दध पारह भयो ॥

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल महीन यहाँ दिया जाता है ।

यां चिन्तयामि सततं मयि स्त विरक्त ।  
 सा ज्यन्यमिच्छति जनं स जनोज्ज्वलः ॥  
 अस्मत्पुत्रे च परितुष्यति काचिदन्या ।  
 धिस्तां च तं च मदनं च इमां च मां च ॥

छप्पय

आकी मेरे चाह यह मोलों विरक्त मन ।  
 पुरन और मों प्राप्ति पुरुष यह चाहत और धन ॥  
 मेरे कृत पर रीझ रही कोई इक धीरहि ।  
 यह विचित्र गति देखि विस्त ज्यो सप्रत न धीरहि ॥

सब भाँति राज परानी सुधिक जार पुरुष कों परम धिक ।  
 धिक काम चाहि धिक मोहि धिक अथ धननिधि को सरन इक ॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

( ५७ ) भय चिंतामणि । रचयिता—लालदास । साइज ७-६×६-७ इंच । पत्र-संख्या ७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षरों की घनावट मही है । लिपिकाल—सं० १७२४ । इसमें मनुष्य के गर्भवास में लगाकर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है ।

आदि—

गरभ बास की आस मैं रहे भीध दम माम ।  
 हात पाव सुकृपा रहे द्वारि न आवै सास ॥  
 हार न आवै सास बास नरकन मैं दीनुं ।  
 वरम सीस अरथ पाव अहार मल भूत्र न खीनुं ॥  
 हुषित भयो अकुल्हाइ आहि साँई अब काढ़ो ।  
 अब कै लैसु नाव भगति करिस्तु अब गाढ़ो ॥  
 अब कै केउही बीसरुं तो बीसरुं नाही लगार ।  
 भाव भगति करसुं सदा वो काढ़ो अब की वार ॥

अन्त

दोहा

हार पड़्यो त्राई नहीं मरी मरी राखै बाय ।  
 लालदास वो उबरै जाके सब जो साथ ॥

आदि—

### छंद साटक

श्री खंबोदर सिंधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायनं ।  
सिंदूरार्चित मुंड दंड प्रथुलं मद गदज छत्राजिनं ॥  
पांशो मोदक्यं कुटार दधतं विघ्नाल खंडायनं ।  
विद्या बुद्धि विवेक विस्व वरदं जै जै गनाधीस्वरं ॥१॥

अन्त—

### छप्पय

स्वामि त्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधानह ।  
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रीहित पसवानह ॥  
कवि दुज छत्रीय वैस्य सुद जे ग्रंथनि गाये ।  
निज निज धर्म सुपात किसन जे वर्नि दिखाये ॥  
महारांन भीम निज पुत्र जुन अमर होहु आसीस दिय ।  
गुन भीम विलास किसन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

### दूहा

धर शंभर रवि ससि सुधर राम नाम जग सीस ।  
जौ लौ भीम जवान श्रुत अमर रही अबनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-  
दान जी के पास है ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—शंभ । साहच्य ७-४ x ६-२ इंच । पत्र-संख्या  
७ । लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्ण ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ  
और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम  
कहानी । भाषा—दूँढाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

### दोहा

विश्वा (?) नदी पाय नमि भूत वात चित धार ।  
मदन सतक ज्यौमि लिप्यौ ज्यू कीनी करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विपै आनंद वन । ता महि कामदेव को प्राश्रय । तिहा मदन कुमार घोरा  
बांधि शुक कुं द्वार बैठाइ आपन सोया । इतने राय भगर की बेटी कामदेव की पूजा करन  
आई । ... .. ।

दूहा

सेवा घभा नरेसरी भेलख हरी मुरीयंद ।  
 कथि भाषा मारथ कियो आग्या आशंदकंद ॥  
 भवयो सहित मुघ सुखै प्राप्त पाठ प्रमाण ।  
 करे जिके निहचै करै सुखै पद निरवाण ॥

( सरस्वती भंडार )

( ८६ ) भाषा भूपण । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६५ । पद्य-संख्या २१० ( दोहे ) । पाठ शुद्ध है ।

भाव—

दोहा

विषय हरन गुम हो सदा गनपति होहु सहाय ।  
 विनती कर जोरे करुं दीजै ग्रंथ बनाय ॥१॥  
 जिहि कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय ।  
 ताकों हीं बंदन करुं हाथ जोरि सिद्ध नाय ॥२॥

श्रुति—

लल्लुन तिय अरु मुख के हावभाव रस घाम ।  
 अलंकार संजोग तैं भाषा भूपन नाम ॥२०॥  
 भाषा भूपन ग्रंथ को जो देखि चित लाइ ।  
 विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सबै बनाइ ॥२१०॥

( सरस्वती भंडार )

( ६० ) भीम विलास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १३-५×६-३ इंच । पत्र-संख्या १७५ । अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं । प्रति बहुत मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े पर भेदे हैं । यह सं० १८८० में लिपिबद्ध हुई थी । इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है । भाषा डिगल है । इसमें दोहा, छप्पय, साटक, मोतीदाम, दवाघैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्याँ में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।



आदि—

### छंद साटक

श्री लंबोदर सिंधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायनं ।  
सिंदूरार्चित सुंदरं वंद्यं प्रथुलं मद गहल छत्रालिनं ॥  
पांशु मोदकयं कुटार दधतं विघ्नाल रंदायनं ।  
विद्या बुद्धि चिकेक चित्त्व वरदं जे जे गनाधीस्वर ॥१॥

अन्त—

### छापय

स्वामि प्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधानह ।  
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रौढित पसर्वाह ॥  
कवि हुज छत्रीय वैसर सुद्ध जे ग्रंथनि गाये ।  
निज निज धर्म सुपात किसन जे वर्नि दिखाये ॥  
महारांन भीम निज पुत्र जूत अमर होहु आसीस दिय ।  
गुन भीम विलास किसन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

### दूहा

धर अंवर रवि ससि सुघर रांम नाम जग सीस ।  
जौं जौं भीम जवान जूत अमर रही अवनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशानजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-  
दान जी के पास है ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—दांम । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या  
७ । लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्ण ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ  
और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम  
कहानी । भाषा—दूँढाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

### दोहा

चिरवा (?) नदी पाय नमि भून वात चित धार ।  
मदन सतक ज्यौमि लिप्यौ ज्यू कीनो करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विपै आनंद बन । ता महि कामदेव की प्राशाद । विहा मदन कुमार घोरा  
बांधि शुक्र कुं द्वार बैठाइ आपन सोया । इतने राय नगर की बेटी कामदेव की पूजा करन  
आई । ... .. ।

## दोहा

आस फली सब मदन की पूरव पुण्य प्रसाह ।  
दांम कहैं जन सवन स्थुं पुण्य करहु मन लाह ॥

( सरस्वती भंडार )

(६२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ । साइज ६-५×५-८ इंच ।  
पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६८ फाल्गुन कृष्ण ४, भृगुवार । पद्य-संख्या  
७६६ । ग्रंथ दोहा-चौपाद्यों में है । कविता सरस है ।

आदि—

## चौपाई

बर विरंचित नया बर पाऊं । संकर सुत गणपति सिर भाऊं ॥  
चनुर हेत चातुरी रिभाऊं । रम माजती मनोहर गाऊं ॥१॥  
लीलावती ललित इक देसा । चंद्रसेन तिह सुहृद नरेसा ॥  
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा । मांजी मंडल रच्यो महेसा ॥२॥  
बसे नरपुर भोजन बारै । चौरासी चौदश विचारै ॥  
अति विचित्र दीसै नर नारी । मनौ हिलक नर भुवन मकारि ॥३॥

अन्त—

## दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंथी पढ़ै तो बुद्धि ।  
कांभी कांम विलास रस ग्यानी ग्यान समृद्धि ॥७६६॥  
संपूरन मधुमालती सकल कथा संभूर ।  
भोता यकता सवन की सुखदायक हुस दूर ॥७६६॥

( सरस्वती भंडार )

(६३) मनोरथ यल्लरी । रचयिता—जुलसीदास । साइज ६-१×४-५ इंच । पत्र  
संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार । पद्य संख्या १६१  
(दोहे) । विषय—राधा-भक्ति-वर्णन । कविता मधुर है ।

आदि—

## दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुष पाइ ।  
करी मनोरथ यल्लरी परी परी रसहि लुचाइ ॥१॥

श्री राघे तुव रूप गुण सील सुहाग सुनि धोन ।  
नरी नरदासी हौन की हौंस करै नहि कौन ॥२॥

अन्त—

दोहा

वेद सप्त रिप चंद्र पुनि संवत ताकौ मास ।  
सावन बहि तिथि पंचमी बल्लरी कीयौ प्रकास ॥१३१॥

( सरस्वती भंडार )

(६४) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—रामराय । साइज ८-७ X ६-६ इंच । पत्र-  
संख्या ३३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२७ अक्षर हैं ।  
लिपिकाल—सं० १७८६, आश्विन सुदी ५, शनिवार । विषय—कृष्ण लीला । भाषा  
ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

लीला ललित गणेश की सुधा सिंधु सुप रास ।  
कहि भगवानु हित रामराय के पीवत बड़ै पियास ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किशोर । कृष्णचंद ताकै नैन चकोर ॥  
चरन कमल पर अजिया कौ मन । ताहि न भायै और कछु धन ॥२॥  
यह लीला लागी जिय जाकै । हरि मूरति हिरदै रहै ताकै ॥  
मृन्दावन अति सघन अनूप । सहौ विराजत कृष्ण सरूप ॥३॥  
सोभि रहौ कंकन लग जैसैं । आस पास जमुना बहै तैसैं ॥  
प्रिया सखी निज नाथ न रहै । यों हरि भजै यों हरि मनु गहै ॥४॥  
धै तौ सखै प्रेम की मूरति । कहां लागि वरनों तिनकी मूरति ॥  
कवल नैन पिय रही निहार । मृन्दावन में करे बिहार ॥५॥

अन्त—

दोहा

जो कोठ भापे यह कथा सोई पुरुष प्रमान ।  
रामराय हित जानि कै कहै दास भगवान ॥

( सरस्वती भंडार )

(६५) मान मंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या १६ । लिखावट भद्दी है । लिपिकाल सं० १६६८, पोष सुदी ११ । पद्य संख्या २७० । विषय—पर्यायवाची शब्दों का कोष ।

आदि—

दोहा

तं नमामि परम गुरू कृष्ण कमल दल नैन ।  
जग कारन कुरुना रचन गोकुल जाको ऐन ॥१॥  
उचरि सकत न संकृत जान्यो चाहत नाम ।  
तिन लगि नंद जया सुमति रचन नाम की दाम ॥२॥  
ग्रंथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ ।  
मानवनी के मान पर मिलै अरथ मर छाई ॥३॥

अन्त—

दोहा

माला शक धज गुनवती इह तु नाम की दाम ।  
जननु कंठ करि है जु कोठ हूँ हैं छवि कौ धाम ॥२६१॥  
मान मंजरी नाम इह जो पढ़ि है सुग्यान ।  
सो सब ठौरहि गुनि नमो पैई अति सनमान ॥२७०॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(६६) मोहमरद की कथा । रचयिता—जगन्नाथ । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—संवत् १७२४ । पद्य-संख्या ११६ । विषय—मोहमरद राजा की कथा । रचना मरस और मनोहारिणी है ।

आदि—

गुर गोविंद की शय्या पाऊं । सन समागम बरणि मुनाऊं ॥  
मुनो एक इतिहास पुराणा । नारद बीरन भयो बयाना ॥१॥  
बैकुंठ लोक बीरन को बासा । आपे तिहां मकल हरिदासा ॥  
मनक सनंदन आपे ईसा । ईन्द्र आदि देव नेतीसा ॥२॥  
गंगा आदि तीरथ सब आपे । बड़े मुनीस्वर मरुत मीचापे ॥  
ममंन होइ हरि धूमै भ्याना । सब ही धरे बीरन को प्याना ॥३॥

अन्त—

वै हरजी श्रैसे हैं राजा । ताके न्याय संवारो काजा ।  
 जीन तंन मन तोसुं लेखै जाया । पुत्र कलौत्र समरपी माया ॥११४॥  
 राजा नारद अन्त सुख पायो । ब्यास ग्रीपती कुंवरनी सुनायो ।  
 जो या लीला सीखै अरु गावै । नारायण को दरसण पावै ॥११५॥  
 मोहमरद हरजी की गाथा । नीत प्रीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

( सरस्वती भंडार )

(६७) मृग संवाद री चौपई । रचयिता—अज्ञात । साइज १०×६-३ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४६ । लिपि काल—सं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३ । पद्य संख्या ५४६ ।  
 इसमें मृग-व्याध संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें बतलाई गई हैं ।  
 भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

आद पुरष आदेशरु तीन लोक के राय ।  
 पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥  
 आसा पुरिपल करी ऐमे श्री महाराज ।  
 एक नाम नरहर तणी तीन लोकनि जैहाज ॥२॥  
 चरण कमल तेहना नमी आर्यो मन उजास ।  
 मृग संवाद री चौपई कर सुं कथा प्रसाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रसादें सिवपुर ठाम । पागसर देवदा धाम ॥  
 कथा सुणतां दान जे करि । जेहना एकोतर उधरै ॥२४७॥  
 भयें गुणै जेइनि सिवपुर वास । भणतां गुणतां लील बैलास ॥  
 ऐइ कथा नो पतलो छेह । हम तम जीवो नारायण देह ॥२४८॥  
 इपको योछो पै भणीयो जेह । मिछाम दोऊडो होज्यो तेह ॥  
 भयें सुणै ते अवचस लहै । पुन्य पसाय सिवपद लहै ॥२४९॥

( सरस्वती भंडार )

(६८) रघुवर जस प्रकास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १०-२×६-५  
 इंच । पत्र-संख्या १३४ । प्रति पुस्तकाकार और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

२० पंक्तियों और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ है। प्रति सं० १६३७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा ङिगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा ङिगल है।

आदि—

### छंदःपद्य

श्री लंबोदर परम संत शुभवंत सिधवर ।  
 आच करस ओपंत विघन बन हंतक वंवर ॥  
 मद् कपोल महकंत मधुप त्रामंत गंध मद् ।  
 नंद महेमुर जननि मंत हित दयावंत हृद् ॥  
 उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती सुगत ।  
 जानु की कंत अपण सुजस पेक वंत दीप्ति उगत ॥१॥

अन्त—

### दूहा

रघुवर सुजस प्रकास री अहनिन करै अम्पास ।  
 सकी सुकवि बाजी सही राम कृपा सर रास ॥  
 परगट छंद अनुष्टुपा संख्या गिणीया सार ।  
 सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार ॥  
 जिण री गुण भण जेण नू न गिणे गुर निरधार ।  
 पद रीरव लैं सी प्रगट अत्रस र्जान अवतार ॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित रामाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(३६) रत्न परीक्षा । रचयिता—अज्ञात । साइज ७-७ X ५-८ इंच । पत्र—संख्या १४८ । सजिल्द । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लगभग अक्षर हैं। प्रति सं० १८२५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें मरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीष जब वस्त्राभूषण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज ! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाय है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चलें तो आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अम्बरीष और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अम्बरीष वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन् ! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदन्तर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विषय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अम्बरीष को राजा के कर्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

मूकं करोति वाचालं पंगु लब्धयते गिरम् ॥

यकृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥

वासुदेव सुतदेवं कंस बाणूर मर्दनम् ॥

देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गोरी गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥

सुमरूँ मत्मा वेद उचारी। सुमरूँ सुन्दर कुंज विहारी ॥

सब देवन को पहिले ध्याऊँ। गुरु चरनन की सीस नवाऊँ ॥

• शनक श्रपि मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रीति दीजे ॥

( सञ्जन-बाणी-विलास )

(१००) रस प्रकाश। रचयिता—नवनीतराय। साइज ८-४×४-६ इंच। पत्र-संख्या ४४। प्रति सजिल्द है। कागज बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पद्य संख्या ३८२। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। बहुत उच्च फोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंबोदर वर शुद्धि धर गनवर वरधर म्यांन ॥

ससिधर चार मुजानि धर सुन्दर वर धरि म्यांन ॥१॥

## मवेया

रूप रसाल विसाल विराजतु राजतु भातु सुधाकर भार्यो ।  
 ग्याननि कौं गुर के गुरु गाए हौ ध्यान विधान प्रकासु विहार्यो ॥  
 एक ही दंत बड़े बरदाइक पाइक पुनि के पातु प्रहार्यो ।  
 ध्यायेँ गनेय नबो निधि पाइए पाइए और पदारथ चार्यो ॥२॥

अंत—

## दोहा

मौ सेवक ग्रज चंद कौ राखतु हौ चित ध्यान ।  
 होत अनुग्रह जास कौ पावत है नर भ्यान ॥३८२॥

( सरस्वती भंडार )

(१०१) रस मंजरी । रचयिता—जान कवि । माइज ६-३×८ इंच । पत्र संख्या ४६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाने पड़ती है । इसमें रसों का विवेचन है । रचना सरम है ।

आदि—

प्रथम सुमिरौं अलख अंगोचर निरंजन ।  
 निराकार निर्गुन सुखदाइक दुख भंजन ॥  
 अवगति अविनासी कर्तार है ।  
 और सपै चलि जाहि एक कर्ता रहै ॥१॥

## दूहा

कर्ता कर्ता चैन कौ हर्ता दुख जंजार ॥  
 करि ताको सुमिरन सदा जो अरूप करतार ॥२॥  
 याम महागद खीजीये उनतै दूजी हीर ।  
 निज सेवक आगे भयु तिन सेवक सिरसौर ॥३॥

अंत—

संबत सन्यै मै तु नौ हो कातक की मास ।  
 जान कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास ॥  
 सं (sic) जारज वास्यी और माहा बुलकाद ।  
 जान करी रम मंजरी अपनी बुधि परमाद ॥

( सरस्वती भण्डार )



(१०२) रसरत्न । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र-संख्या २८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं । यह प्रति सं० १८७८, फाल्गुन वदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंहजी के लिये लिखी गई थी । इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है । भाषा व्रजभाषा है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है ।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद चरन कमल नाभि कमलाप ।

तिनके चरन कमल रहौ मो मन जुत गुन जाप ॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद चरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण है स्वाम स्वरूप है । कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है । कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते ब्रह्मा उपज्यो है । कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सो मेरे मन में रहौ ।

अंत—

दोहा

तिनके हित टीका किया सुनहु सकल कविराइ ।

ओसवाल परसिद्ध जग रिपम गोत्र सुपदाइ ॥६॥

संवत सत अष्टा दसैं सावन दृवि भृगुवार ।

टीका हित सुलतानमल रघ्यौ अमल सुपसार ॥१०॥

रस पोधी को मुप जितो हिय को चाह सुजान ।

तो टीका पढ़िगी भवो नीकी छैं है ग्यान ॥११॥

( सरस्वती भंडार )

(१०३) रसरत्न । रचयिता—भतिराम । साइज ६-४×८-४ इंच । पत्र-संख्या २४ । लिपिकाल—सं० १७६७ । प्रति बहुत जीर्ण हो गई है । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार ।

तातैं चरनीं नायका नायक मति अनुसार ॥१॥

उपजत जाहि विलौकि कै चित विचरति जिहि भाव ।

साहि बपानत नायका जे प्रवीन कवि राव ॥२॥

अंत—

अनमिष लोचन बांम वह यातै, नंद कुमार ॥  
मोंचु गई जरि बीच ही बिरहानल की माल ॥४१८॥  
समुझि समुझि सब रीझि हैं सज्जन सुकवि ममाज ॥  
रसिकनि के रस कौं कौयौ भयौ ग्रंथ रसरज ॥४१९॥

( सरस्वती भंडार )

(१०४) रस शिरोमणि । रचयिता—नरवर गढ़ के अधिपति महाराज रामसिंह ।  
साइज ४-६ × ७-६ इंच । लिपिकाल—सं० १८५० । पद्य-संख्या ३३२ । विषय—काव्य  
के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन । रचना मौढ़ है ।

आदि—

दृढ़ा

विषन हरन अर्नैद करन राधा नंद कुमार ।  
तिन्हें परम्पर होत है आनंजित शृंगार ।

अन्त—

कूरम कुल नरवर भूपति सुप्रसिंह परवीन ।  
रामसिंह तिहें तनय यह बन्यौ ग्रंथ नवीन ॥३३१॥  
वरन वरन विचारि नोकैं समझियौ गुन घाँम ।  
सरल ग्रंथ नवीन प्रगद्यौ रस शिरोमनि नाम ।  
भाष सुदी तिथि पूरना पग पुण्य अरु गुरवार ।  
गिनि अछारह मै वरम पुनि तीस संवन मार ॥३३२॥

( सरस्वती भण्डार )

(१०५) रस सरस । रचयिता—राय शिवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।  
पत्र-संख्या ५२ । लिपिकाल—सं० १७६५, प्रथम आखिरन सुदी ६, भृगुवार । ग्रंथ  
आठ विलामों में विभक्त है । पद्य—संख्या ८५६ । विषय—नायिका भेद और रसों  
के विविध अंग का विवेचन । लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय  
आदि में हैं । भाषा ब्रजभाषा है । रचना बहुत मरम और काव्य-कला-पूर्ण है ।

आदि—

दोहा

विषन बिहारन बिरद बरदुबारन बदन विद्याम ॥  
बर दे बहु बाटे बिमद बानी बुदि विद्याम ॥१॥

## छप्पय

गौरी पतियर प्रेम बिहसि गजमुप श्रवणाहौ ॥  
 रहति देपि गति जीव तिपुर तितु चित्त उमाहौ ॥  
 तनीं भौह जपि कर्म संक पर तिय हिय धारी ॥  
 निद कर्म सुप विषय निरपि रति दया बिचारी ॥  
 संत सुद रूप सुधि विरद करि विनय दास श्रवणनि धरौ ॥  
 रस सरस ग्रंथ आहत रच्यौ नव रस मय शिव शिव करौ ॥२६॥

श्रान्त—

## दोहा

कै तक धरै सुभंय मैं घर कवित्त कविराइ ।  
 ताही सौं गम्भीरता अरथ बरन दूरसाइ ॥१२८॥  
 आटौं रस रस भेद मैं जे भरनैं मति रांनि ।  
 राज नीति मैं संभवैं ते मति लीजौ मानि ॥१२९॥  
 सग्रह सै चौरानवै संवत् सुभ वैशाख ।  
 भयो ग्रंथ पूरन सु यह छठ ससि पुष सित पाप ॥१३०॥

( सरस्वती भण्डार )

(१०६) रसिक पचीसी । रचयिता—रसराशि । साइज ४-२ × २-६ इंच ।  
 पत्र संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८८० । पद्य-संख्या २६ (कवित्त) । विषय—गोपी-  
 प्रेम वर्णन । रचना सरस है ।

आदि—

## कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो  
 अंतर विद्या की कथा मेरी सुन लीजिये ।  
 पृथ की ये वाला जय मेरी जय माया यदी  
 विरह की ज्वाला तामें तन मन लीजिये ॥  
 मेरो विनयास मेरो आग रसि राम (रसराशि ?) मेरे  
 मित्रये की प्यारत जान समायान कीजिये ।  
 प्रीत सौं प्रतीति सौं खिखि हैं रस रीतिन सौं  
 पत्रिका हमारी प्रीत प्यारीन को दीजिये ॥१॥

का वर्णन है । जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है कि सुरति-मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावर प्रकाश टीका' रक्खा गया है:—

बीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत सुभ धाम ।

बड़िमी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥१॥

... ..

... ..

श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहिं ठौर ।

सब बिद्या में अति निपुण जिन समान नहीं धोर ॥२॥

बैद्यक जोतिष न्याय अरु कविता रस में लोन ।

तिन कवि सूरत मिश्र पैं कृपा नेह अति कीन ॥३॥

बहु विधि सों सनमान कर कही एक दिन बात ।

पौथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥४॥

तिन में यह रसिक प्रिया अति गँभीर है सोइ ।

तिहि टीका प्रेमी करो ज्यो समझैं सब कोइ ॥५॥

तब तिनके हित यह रच्यौ अति विस्तार बिलास ।

नाम धर्यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥६॥

... ..

संवत सत अप्यदसैं अगुण सुध गुरवार ।

जोरावर परकास की तिथि सप्तमि अवतार ॥७॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है । तदन्तर टीका प्रारंभ होती है । प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी तरफ उसी भाषा का द्योतक सुन्दर चित्र है । प्रत्येक चित्र अपने रंग-रंग का अप्रतिम और चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है । केशव की कविता और उसपर सुरति मिश्र की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देखता है तब उसका हृदय आनन्दान्वितरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको एक नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है । टीका केशव के शब्द-कौशल को समझने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते हैं । पुरतक क्या है, उच्च कोटि के चित्रों का एक अलघम है । इसको इस रूप में तैयार करवाने में राज्य का ४६०० रु० खर्च हुआ है पर आज तो इससे चौगुने मूल्य में भी इस तरह का कार्य असंभव है । टीका २०७ वें पन्ने पर समाप्त हुई है । इसके बाद के बारह पन्नों पर १२ चित्र और फुटकर कविताएँ हैं । चित्रों में विभिन्न श्रुतियों

के दृश्य अंकित हैं और महाराणा सज्जनसिंह जी काग आदि खेलते हुए बतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा सज्जनसिंह जी की यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिपिकारने अपना नाम दुर्लभराम बतलाया है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शंभुसिंह जी ने शुरू किया था जो महाराणा सज्जनसिंह जी के समय में समाप्त हुआ:—

“सिद्धश्री मदुमारमण चरण परिचरण संजाता खिलैदवर्ष धैर्य वीर्य प्रताप मण्डल  
छद्रित दिगंतराल वरोवर्ति मुनि गण गीयमानाक्षय शोभा सुरा पर मातंडायमानानां, श्री  
श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमत्सज्जनसिंहजी द्वर्मणा मादेशात्तो भूसुर दशपुरा  
णर चंचु दुर्लभरामः ॥ सूत्रधार । चित्रकार । शिवलाल परशुरामभ्यां । परिकर मङ्गेन, वक्तावर  
राधा भिषेनच मुचित्राघलंकार विधुरा, कापि हृदयंगमा रसिक प्रिया, निर्ग्रन्थ लक्ष्मण नायिका,  
विविध स्वर्ण जटिताम्र यथास्थान स्थित मुचित्राचर मरालंकारादि भूषिता विरचिता ॥ गुणगिन  
निधि भूमित त्रिक्रम हायनगते ग्रीष्म पद्माये चञ्चल पङ्क गते पङ्क्ति रविवासरेऽजं जयतितराम् ॥”

दांदा

पुस्तक या नृप शंभु सौ चित्र सहित ह्री अद् ।  
ताकों श्री सज्जन मरम पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥  
हुए चित्र जू अर्थ युत बपत कवी के बोध ।  
होय हीन कछु भाव तो छमियों बुध जन सोध ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

( मूल )

दांदा

याहें रति मति अति बढ़े जाने मय रस रीत ।  
स्वारथ परमारथ लहें रमिक प्रिया की प्रीत ॥१६॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार ईन्द्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायो रम अन रस वर्नेन  
नाम पौडशः प्रभावः ॥१६॥

( टीका )

याहें रति अति ॥ या रमिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़े और मय कहा नवरस तिनकी  
रीति जानें और स्वारथ कहा याहें बढ़े चातुर्यता लहे तब मय राजा प्रजा की प्रहम होई यह  
भाँति तो स्वारथ लहें और श्री राधा कृष्ण की चरनन है ॥ या में तिनके प्यान तें परमारथ  
लहें । यातें रमिक प्रिया की प्रीति तें दोऊ यातें सिद्ध होयदि ॥१६॥

भन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके  
 रसके सदेसनि में भरी रसकाई है ।  
 रस ही के उत्तर रसीले व्रज वासिन के  
 सुनि सुनि उघोहू रसिकताई पाई है ॥  
 रसिक सुजान माहा जान श्री प्रताप भूष  
 तिनकी कृपा तें यहै यात बनि छाई है ।  
 रसिक सभा में रसरंग परसायवें कों  
 रसिक पचीसी रसरासिहु बनाई है ॥२६॥

( सरस्वती भंडार )

(१०७) रसिक प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-  
 संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार । प्रति बहुत शुद्ध लिखी  
 हुई है ।

आदि—

छप्पय

एक रदनु गम वदन लदन बुधि मदन कदन सुत ।  
 गवरी मंद आनंदकंद जग बंद बंद सुत ॥  
 मुपदाइक दाइक मुकिति गननाइक नाइक ।  
 ललपायक धायक दरिद्र सब लाइक लाइक ॥  
 गुरु गन भनंत भगवंत भव भगतिवंत भय भय हरन ।  
 जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥१॥

अंत—

दीठा

जेने रसिक प्रिया विना देपिय दिन दिन दीन ।  
 त्योही भाषा कवि सयै रसिक प्रिया करि दीन ॥  
 बाढ़े रति मति अति बेदे जानै सय रस रीति ।  
 स्वारथु परमारथ छदै रसिक प्रिया की प्रीति ॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

(१०८) रसिक प्रिया की टीका । रचयिता—कुसुमचोर । माहृच १०-१×४-४  
 इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १७६१, आमोज मुदी ४, शुक्रवार । टीका

जस्थानो भाषा में हैं जिसपर गुजराती का भी पुट लगा हुआ है। टीकाकारने बहुत सरल भाषा और बहुत थोड़े शब्दों में केशव की कविता के मर्म को समझाने की कोशिश की है। प्रारंभ का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है :—

### छप्पय

एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत ॥  
गवरी भंड आनंदकन्द जगबंध चंद युत ॥  
सुखदायक दायक सुकित जग नायक नायक ॥  
खलघायक धायक दलित सय सायक लायक ॥  
गुन गन अनंत भगवन्त भक्तिवन्त भव भय हरन ॥  
जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरण सरन ॥१॥

टीका:—एक रदन कहे एक दांत छइ । हस्तिहृनो वदन छैं जेहनो घर छइ जे बुद्धिनउ मदन नो कंदणहार जे महादेव तेहनउ पुत्र छइ गवरी कहे, पार्वति तेहनो पुत्र आनंद कह हर्ष तेहनो कंद छइ जग संसार जेहने पगे लागइ चंद्रमा ललाटे छइ जेहने सुख शांता नो देण हार छैं बली भली कीर्ति नो देणहार छैं आव गण मां अग्रेसर छैं जेह बली नायकह योग्य छैं दुर्जनो मारण हार छैं बली दलित नो मारण हार छैं सर्व लायक उपमान योग्य छइ जे योग्य मां योग्य गुरु गरिष्ठ ज्यें मांहि गुण अनंत छइ ज्ञानवंत तेजवंत जे संसार मांहि रुद्र भगति सेवाना करणहार तेहना संसार जे भय तेहना हरणहार छइ जयवंत हो केशव कहै छैं जे निवास ठाम छैं नव निधिनो मोटो उदर छैं जेहना प्हयो गणेश असरण अत्राय तेहनो जे शरण ।

( सरस्वती भण्डार )

(१०६) रसिक प्रिया की टीका । टीकाकार—सूरति मिश्र । साइज १३-६ × १० इंच । पत्र—संख्या २१६ । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द और सचित्र है । काराज सफेद रंग का बहुत मोटा, चिकना और मजबूत है । प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर डेढ़ इंच चौड़ी कोर छोड़ी गई है जिसपर सुनहरे बेल-पुटे चित्रित हैं । पहले दो पन्नों पर चित्र सूची है । तीसरा पन्ना खाली है । चौथे पन्ने की दूसरी पीठ पर महाराणा शंभुसिंह जी का एक बहुत ही सुन्दर चित्र है । महाराणा साहज राज्य सिंहासन पर आसीन हैं और उनके सामने कवि राव बखनावर जी अपने घुटनों पर एक पुस्तक रखे हुए बैठे हैं । पास में शिवलाल और परशुराम नामक दो चित्रकार, जिन्होंने इस पुस्तक के चित्रों को बनाया था, हाथ जोड़े खड़े हैं । इसके आगे के दो पन्नों पर पहले महाराणा शंभुसिंह जी का और बाद में बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह जी

दोहा

जोरावर परकास कौं पढ़ें मुनें चित्तलाय ।

बुधि प्रकास थरु भक्ति निज ताहि देहि हरिराय ॥१७॥

इति श्रीमन्महाराज श्री जोरावरसिंह विरचिते रसिक प्रिया टीका विवरणे जोराव प्रकासे रस अमरस वर्णनं नाम षोडशो विलासः ॥१६॥

( सञ्जन-वाणी-विलास )

(११०) रसोई लीला । रचयिता—हरिनाम । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । छंदोभंग भी बहुत है । एक दिन यशोदा किसी बाह्यण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय वह बाह्यण भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर उसके साथ खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया है । कविता साधारण है ।

आदि—

पाँडे ऐक गोपाल ठपासी । दीन देखनं छावै ब्रिजवासी ॥  
जसुमती मुन्यु गर मै भावौ । नीबतो दै मंदीर पधरावौ ॥  
अरघ छुप दीपक दीनु । सेरक चंदन बंदन कीनु ॥  
दे आसनु बैद्यरथी पाँडे । तोछुं तरंत पठाऐ भाँडे ॥  
चुल्ला चौका सुन्दर कर्यौ । सीधो सुघरु तिहारै ले भर्यौ ॥  
चावरु चोपा बहोत मंगाऐ । सुंदर छौ लकरै मनु भाऐ ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥  
बेर बेर आसीका मुनाई । मानिक महिर मोद भरी क्यारै ॥  
माला लीलक बोरी करि दीनै । सरधा सहित टंछोत जु कोमै ॥  
जो या लीला सुनें अरु गावै । जन हरीनामु परमु पद पावै ॥

( सरस्वती भंडार )

(१११) राग-माला । रचयिता—हरिचरित्र । साइज १०-४×६-४ इंच । पत्र-संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८१६, ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार । कवित्त, सधैया, दोहा आदि कुल मिलाकर इसमें १८० पद्य हैं । यह पद्य संगीत शास्त्र का ग्रंथ है । इसमें मैरथ, कौशिक, हिंदोल, दीपक, श्री और मेघ, इन छः रागों के स्वरूपों का वर्णन किया गया है । भाषा प्रजभाषा है ।



आदि—

## चौपाई

महादेव की भती लहौ । पररागनि के नामनि कहौ ॥  
 भैरव कौसिक अरु हिंदोल । दीपक सीरी राग फिनि बोल ॥  
 मेघ रागनि छटो बलानि । इहै पुरुष तू निहचै जानि ॥

अन्त—

## दोहा

हरिवल्लभ भापा करी सब संगीत की सार ।  
 तामैं संपूरन भयो रागध्याय अपार ॥

( सरस्वती भंडार )

(११२) राजनीति रा दूहा । रचयिता—रीवा नरेश महाराज विश्वनाथमिह  
 जू देव । माइज ६-४ × ६-४ इंच । पत्र संख्या १७ । पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लिखे  
 हुए हैं । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियों और प्रति पंक्ति में  
 १८-२२ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है । ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है । इसमें राजाओं  
 को राजनीति, व्यवहार-कुरालत, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई है ।  
 कविता मधुर है ।

आदि—

बहुक धर्म कहि अर्थ कही राजनीति व्यौहार ।  
 लहि किये भूपति तैं यह दुस्तर समार ॥  
 साधु और विचारधी मंत्री अरु सरदार ।  
 नृप शुन पांचों निज चलन भवनिधि उतै पार ॥  
 साधु सीर साधि तप ठानै । विचारधी तो पढ़िबोइ जानै ॥  
 मंत्री सोलवान कुलवानै सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै ॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन की लहत दसांस भुवाल ।  
 ताते धर्महि की सदां सबहि चलावहि चाल ॥  
 चलाहि चाल मंत्री सदां भूपति को जम चाल ।  
 कपहुं सुनन पावहि नहीं दुप की कात भुवाल ॥

( सरस्वती भंडार )

(११३) राज प्रकाश । राव किशोरदास । साइज १०-७×८-३ इंच । पत्र-संख्या ६१ । लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । प्रति घमांटमों मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७१६ । इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है । भाषा हिंगल है । पहले १६ छंदों में प्रारंभ से लगाकर महा-राणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है । शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है ।

आदि—

दोहा।

गणपति सरसति गुरुपति ऋषपति इम्पति बांशि ।  
 तुष्ट होय मो क्षीणी लुगति पुष्टि इष्ट जांशि ॥१॥  
 दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिया बलभ हितकारि ।  
 अलभ लभ लभै टकतिन लभ लभै नर नारि ॥२॥  
 लुगति जगन जीवै जचै लुगति विगति अणपर ।  
 निरत पुरत बांणी श्रमल सुरति मभा संमार ॥३॥  
 राखीं प्रतपी राजमी घर गिरपाटउ घोर ।  
 राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किशोर ॥४॥

अंत—

दोहा।

प्राम ती रती कमल बिमल राह विसतार ।  
 धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१२१॥

छापय

कवि धनि कीय करतार दार राजसी विराजै ॥  
 सर गिरधर मंचरी छत्रपारी कौत दुर्वै ॥  
 चंद दुर्नीद नरीद तेज संगल अवनारी ॥  
 मनहुग येता हुँत बार द्वापर ह नारी ॥  
 थक गिरह नेति आईस अर्णी जाम नमार्ता जाणीयी ॥  
 राजसी रांण धविचल रही राय किमोर बग्यायी ॥१२२॥

( मरस्वरी भंडार )

(११४) राज विलास । रचयिता—मानमिह । माइज १०×६ इंच । पन्नों पर संख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इंच आकार के सुन्दर रूप में हैं । यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी । इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं भी छद्मी भंग नज़र नहीं आता है ।

आदि—

दोहा

सेवत सुरनर मुनि सकल अकल अनूप अपार ।  
बिबुध मात वागेश्वरी दिन दिन सुख दातार ॥१॥  
देवी ज्यों तुम करि दया कालिदास कवि कीन ।  
वरदायिनी त्यों देहु वर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छाप्य

धै उतम आचार निबल आचार सत्रल नृप ।  
सुरहि संत जन सरन अन्य धन दान होम जर ॥  
विस्तारन विधि वेद ईस प्रासाद उद्धरन ।  
असुरायन उद्धपन सुकवि धन वित्त समप्यन ॥  
दिन दिनहि मदाग्रत पटदरम भुं चाहै यदुनाय मति ।  
कहि मान राण राजेय यों क्षत्रीपन रक्खन्त पिति ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११५) राजा रिसालूरी वात । रचयिता—चारण नरचंदो । माइज ८-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है । प्रति सं० १८२२, वैशाख वदि ५ गुरुवार की लिखी हुई है । इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कहानी है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

वारता

श्रीपुर नगर को राजा शालिवाहन राज करे छैं । तिथरे पाटे राजा ममसत राज करे छे । तिथरे सात थसतरी छैं । पिण पुत्र नहीं । येटा यासते घयर देव देवता पुग्य

पट्टदरसन चतुस पासंड । अनेक दाय उपाय कीया । पिय पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र  
विना माहरो राज किम्पां कोमरो । यत उक्तः—

सिंघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाठ ।

तास पुसायी चाइ जम दन दन माथे पाठ ॥

अन्त—

राजा रसालुं हंदि चातही कुंडी कथीयन सोयवें ॥

गावे चारण नरवदो हसति पायक सोजवें ॥

( मरस्वती भण्डार )

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदाम । माहज १३-२५८ इंच । पत्र-  
संख्या १२४ । प्रति मजिह्द ग्रंथ पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के  
काराज पर लिखी हुई है । २७ वें छंद के बाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना  
भूल गया था जिनको ६५-५ इंच माहज के पंजे रंग के पोंच अलग पन्नों  
पर लिखा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में चाद में जोड़ा गया है । इन पन्नों  
की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत  
रालतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह  
प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसको पुस्तिका में सूचित होता है,  
सं० १६७५ के आदर्श की नकल है—

“ सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभं लिखता आई सोभजी । यह राणा रासो की  
पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के भूलेस्या मानियों के राव दयाराम की पुस्तक सं०  
१६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का भृगुशिर  
विद १७ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंदया के पुस्तकालय के  
लिये लिखी ” ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंदकृत पृथ्वीराज रासो की  
तरह इसमें भी रसावला, विराज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और  
भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य  
ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णमिह ( सं० १६७६—८४ ) तक के मेवाड़ के राणाओं  
का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अन्तिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विश्व रचितविधि ने जपे गजमुप गवरी नंदु ।

सो जपि जपि पावन करो यपि यपि बुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो बसि बासु ।  
 दीन दयाल दीरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥२॥  
 सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांनु ।  
 तिनके निरमल वंस को कर्यौ प्रसंस बखानु ॥३॥

अंत—

सेधें सबै करन की रांन भांन के पाइ ।  
 चिंता उर दपजे नहीं दरसन ही दुख जाइ ॥  
 चंद छंद चहुधांन के बोली उमा विमाल ।  
 रान रास अतिहास कूं दोरे न पलत दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(११७) राम चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज १० × ७-५ इंच । पत्र संख्या ८० । लिपिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ शनिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

यालक भृनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल  
 बटिन कराल के अकाल दूरि दीह दुप को ।  
 विपति हरत हिम पदुमिनि के पात सम  
 पंक ज्यों पताल पैठि पठवै कसुप को ॥  
 दूरि के कलंक अंक भय सीस ससि सम  
 रापत हैं केमोदाम दास के वपुष को ।  
 सांकरे [ की सांकर न सनमुष होत ही तो ]  
 दममुष मुष जोवै गजमुष मुष को ॥१॥

अंत—

श्रीटक छंद

ऐसे राघव जिनि विमराए । जन्म जनम तेहं दहकाए ॥  
 अलप पुरुष जगदीस जगत गुर । जगत जनक ध्यावै तीन्यो पुर ॥  
 इहि इहि भांति प्रियी उदारे । भक्तहि रापि अभक्तहि मारे ॥  
 जो कोऊ मकर अन्हाय प्रयागे । करै तपस्या निसुदिन जागे ॥  
 अस्वमेध जो कोटिन कीर्ति । तुला तोलि कंधन बहु दीर्ति ॥  
 भय तप संजम कों जो करै । राम कथा नहि सो पदतरै ॥  
 जो कोऊ भवत सुनै रामायन । अनमै फिरि न होइ पारायन ॥

चकता श्रोता धन्य कहावै । कइतहु सुनत जमर पद पावै ॥  
श्री रघुनाथ चरित सुन भाषे । सो जन भानहु अनृत चापे ॥

दोहरा

कोऊ न पावन पारकौ है गुन अगम अगाध ।  
रामचन्द्र के चरन कौ तारौ ते अवगाध ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११८) रामचरित मानस । रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास । साइज ६-६ × ८-२ इंच । पत्र संख्या २०५ । लिपिकाल—सं० १७५१ । प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है । पाठ प्रायः शुद्ध है । पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज्यादा हैं । नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगे देखि जाति रीम मारी । मनहु रोप तरवार उधारी ॥  
मुठि कुबुधि धार निहुराई । धरी लुखी परसान बनाई ॥  
लपी महीष कराल कठोरा । सत्य कि जीव मुझे इहि मोरा ॥  
बोले राउ कटिन करि छाती । जानी मन्य ॥ तामु मोहाती ॥  
प्रीया वचन कस कहही कुमोती । भीर प्रतीत प्रीति करि हाँती ॥  
बिनु रघुपति मम जीवन नाही । प्रीया विचारि देपु मन माही ॥  
मोरे भरत राम दोइ आँखी । मय कहहु करि संकर साँखी ॥  
अवम दुन मैं पठवुव प्राता । ओहही बेगी सुनत दोउ भ्राता ॥  
सुदिन सोधि सनु माहु मनाई । देउ भरत कहुं राज बहाई ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११९) राम रासो । रचयिता—चारण माधोदास । साइज ८ × ८-७ इंच । पत्र संख्या ७६ । लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार । पत्र संख्या १६०१ । इस में राम-कथा का विविध छन्दों में और बड़े बिम्बार के साथ वर्णन किया गया है । भाषा हिंदी है । अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभावपूर्ण रचना है । अंतिम पद यह है :—

भरय या मय रघुनाथ बहाई ।  
प्रधि कवि बांझि सुप्रोष निकजे केरुंधा रुहराई ॥  
मम यज्ञ हीन चरन मायाग्रिष निकट न भित न बुहराई ।  
राम प्रताप स्वयं मी जोवन उलंघन पलक न जारै ॥

बोहज लही पायर तज बुद्ध तिल प्रमाण कण राई ।  
 लपी श्री रांम नाम गिर डारत दधि सिरि जात तिराई ॥  
 इन्द्रजीत बहि कुंभ दसाणण सुर गह बंदि बिड़ाई ।  
 सकल संग्राम त्रितक कपि स्यन्या अमृत आंणि जिवाई ॥  
 जां के चरण गहन सरणागति लंक बभीषण पाई ।  
 माधवदास चरण रज महिमा ह्युमांन रघुभाई ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२०) रास । रचयिता—व्यास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ७ ।  
 लिपिकाल—सं० १७२४ । लिखावट भरी है । पत्र-संख्या २७ । विषय—रास  
 वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है । रचना मधुर है । ग्रंथारंभ इस प्रकार होता है—

सरद सुहाई आई राति । दसौं दिस फूल रही चन जाति ॥  
 देपि श्याम मन सुय भयो । ओविच पवन दौ दुप भयो ॥  
 ससी गोमंडित जमुना कूल । चरितन बिटा सुधा फल फूल ॥  
 राधा रवन बजायौ रैन । मुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैन ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२१) रास विलास । रचयिता—रसिकराय । साइज ८-८×६ इंच । पत्र संख्या  
 १४ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । भाषा—ब्रजभाषा । विषय—राम वर्णन ।  
 ग्रंथ छोटे ० पाँच अध्यायों में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं । कविता  
 मधुर है ।

आदि—

छप्पय

धी राधा चरनारवन्द आनंद मोदकर ।  
 नव पल्लव दल मंजु क्षलित जायक वर सुंदर ॥  
 नय प्रसून जनु कुंद चंद सम रूप पयूपै ।  
 मनि नूपुर जगमगाहि फैलि रही बिबुध मयूपै ॥

अभिराम सकल द्वविधा मम निकाम चाम वर्जित रहत ।  
 दुष दंद कंद दंद सकल मु नंदनंदन दंदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन मापुरी छवि निरवि खोचन फोर ।  
 कलपतरु गोपाल जनु कोसदा जगुल किमोर ॥

जया प्रति प्रभु भक्ति ते वरनी कथा रसाल ।  
 चारि पदारय दाहिने रसिकराइ गोपाल ।  
 संवत संत्रैसै समै पचपन भाद्री मास ।  
 आठै बुध गोपाल जन वरन्यौ रास बिलास ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता—रीवां नरेश महाराज रघुराजसिंह ।  
 साइज १३-१×८ इंच । पुस्तकाकार और मजिल्द । पत्र-संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ  
 पर २० पंक्तियों और प्रति पंक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ  
 २१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा  
 तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार  
 वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में  
 लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक  
 से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

सोरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मधन ।  
 जय रुक्मिणी सुपीय बंदुबल बुमुद मयंक जय ॥  
 पंगु चढ़ै गिरि शृंग जामु रुग मूरुहु बरहि ।  
 श्रीमुख पंकज शृंग सो माधव रचक रही ॥

जगत—

मैं निज मति अनुमार रुक्मिनि परिनय को क्यौ ।  
 सज्जन करि सुविचार समुक्ति सुखिन बड़े हैं मदा ॥  
 बोनहुस सैं अह सात भादव सित सुद सप्तमी ।  
 हन्यौ ग्रंथ अवदात रुक्मिनि परिनय नाम जेहि ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रुक्मिणी मंगल । रचयिता—कैसौराय । साइज ६-८×६-२ इंच । पत्र  
 संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १०५२, चैत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर  
 १६ पंक्तियों और प्रत्येक पंक्ति में १५।१८ अक्षर हैं । विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणी के  
 विवाह और रास आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कवित्त, मयैया इत्यादि कई  
 प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा अत्रभाषा है । बड़ी प्रौढ़ और  
 भावपूर्ण रचना है ।



आदि—

दोहा

सिधकरन दुख भयदरन हरन विघ्नय बहुभाय ।  
ता गणपत के पद कमल बंदति केसौराय ॥

छंद चिरचिरी

क्रीड मुकट सीस जटत देपत छबि पाप कटत गवर नंद भाल चंद जैजै गणनायकं ।  
विघ्नहरन सिधकरन चंदत जे चरन कमल तास दुप संताप दरन रिध सिध दायकं ॥  
वक्र तुंड सरूप करन आपदा दलद्व हरन रङ्गपाल सुर नरन नमस्ते विनायकं ।  
भुजा चार घति उदार सारन संसार भार केसौराय ध्यान धार हैं सदा सहायकं ॥

अन्त—

नृपति विक्रमांजीत सुसंयतु सत्तरह सै पद्मासा ।  
श्री हरि एकमनि जन्म व्याह को कछो भक्ति सा रासा ॥  
ऐकदशो कृष्ण फांगुन ही मधुरा मधि सुभ भाइन ।  
काह्य केसौराह कियो पूरन गिरंथ सुभ चाहन ॥  
जा विघ्न श्री हरि एकमनि जू करि दया बोध प्रगटायौ ।  
ताही विघ्न बहु भगति प्रीतसों रस रहस्य निज गायौ ॥  
सब कवि कोविद सौंहों बहु विघ्न पुन पति करत जोरि कर ।  
भूल देख दोजी बनाइ कैं काजै क्षिमा विषयवर ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१२४) रूप मंजरी: प्रति नं० १ । रचयिता—नंददास । साइच्च ६-५४ ८-४ इंच ।  
पत्र-संख्या १५ । लिपिकाल-सं० १७६८ श्रावण वदि ३, शनिवार । पद्य संख्या ३६२ ।  
ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें भैरपुर ( विदभं ? ) के राजा धर्मसेन की कन्या रूप  
मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उसकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है ।  
घोच में नवोदा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी संक्षिप्त वर्णन है । शृंगाररस की  
अत्युत्कृष्ट रचना है । भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दोहा

उर घरि गुर आनंदमय नंद सुमति अनुसार ।  
रघवी चहतु इक रस कया कृष्ण कया जिहि सार ॥१॥  
रूप मंजरी नाम इह भरी सुप्रेम अमोद ।  
कवि जन मन अलिगन सरस सरस सरस विनोद ॥२॥

## चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारध जोई । घट घट बिचट परि रत्नी सोई ॥  
ज्यों जल भरि यह भाजन माही । इंदु एक सखी में छादी ॥३॥

अन्त —

## चौपाई

अलि बिलु कमल कहा पहिचानैं । पहिचानैं तो रसु नहि जानैं ॥  
निपट ही निरमोलिक नग आही । नैन हीन क्यों पावैं साही ॥३६०॥  
दारु मैं दहन कहत सब कोई । जतन बिना नहीं परगट होई ॥  
आगि आगि कर सीतु न जाई । जब प्रगटै तब ही सुपदाई ॥३६१॥

## दोहा

कथनी कियें न पाइयै कानी पइये मोइ ।  
थातनु दीपकु ना बरैं यारैं दीपकु होइ ॥३६२॥

प्रति नं० २ । साहस्य ११-५×५ इंच । पत्र संख्या २८ । लिपिकाल—स० १७२६, मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । प्रायः सभी पन्नों को स्थान-स्थान पर उर्दू ने खा रखा है । लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है । यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है । लेकिन उसकी अपेक्षा इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात् हमकी पद्य संख्या २७७ है । इसमें उक्त प्रति वाले वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य तथा नबोड़ा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है । इस के मित्रादोनों के आदि-अंत के छंदों में भी थोड़ा सा अंतर है । यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह हमका सारांश है,' 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान करने की गुंजाइश रहती । पर अब हम तरह के खयाली छोड़े दौड़ाने के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है । स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदरों की प्रति लिपियाँ है ।

आदि—

## दोहा

प्रथमहि प्रनऊ प्रेम मैं प्रजोति जो आदि ।  
रूप उपावन रूप निधि नेति कहिन कवि साहि ॥१॥

## चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही । नंद जया मति बरनत ताही ॥  
जाके सुनत गुनत मन सरसै । सरस होइ रस बसत ही दरसै ॥२॥

अंत—

## चौपाई

तिनकी यह लीला रस भरी । नंददास निज हित के करी ।  
जो इहि हित सों सुनें सुनावैं । सो पुनि परम [?] पद पावै ॥२७५॥

## दोहा

जदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहिं ।  
तदपि रंगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहि ॥२७६॥  
कथनी नाहिं पाइये करनी पाइये सोइ ।  
यातैं दीपक नां मरै चारै दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक । रचयिता—शिवनाथ । साइज ७-७×५-८ इंच । पत्र-  
संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७ । पद्य-संख्या ५६६ । ग्रंथ दोहा-  
चौपाइयों में है । इस में कायुल के बादशाह मल्लूकशाह के चार पुत्रों की कहानी  
है । रचना सरस और भावपूर्ण है ।

आदि—

## दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विघन बिलात ।  
आदि पुरुष कथा सदन आनद अति अभिकात ॥१॥  
बीला माला गुनन की सुप आला मरसाइ ।  
देत मुट्ठि जाते बल्लू वरनों कथा यनाइ ॥२॥  
हैं सांचो बलिरामपुर बिजुलेमुरि अस्थान ।  
जोगाराज महंत तहैं मोतीगिरि सुभ ग्यान ॥३॥  
महापराय सिवनाथ सों तिन प्यो कहीं दीन ।  
कथा रचो मस्ताव की जामें उगुति नवीन ॥४॥

अन्त—

## दोहा

मंचत मुनि सर पगु ससी मुदि अमाइ सृष्टि खेनि ।  
कथा रची बलिरामपुर मोतीगिरि अवरेनि ॥

महापात्र सिवनाथ कवि असनी यास हमेश ।

सभासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेस ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२६) लीलावती भाषा । रचयिता—लालचंद । साङ्ख्य ६-६×५-१३ च । पत्र-संख्या २५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ६ चंद्रवार । विषय-गणित । संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है । इसमें गण-पद्य दोनों हैं । बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं । रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गीत को बढ़ाने वाली है ।

आदि—

कवित्त

सोभित सिंदूर पूर गज सीस नीके नूर  
एक दंत सुंदर विराजै भाल चंद जू ।  
सुर कोरि करि गोरी अभिमान दूर जोरि  
प्रणमत जाकैं पद-पंकज अभेद जू ॥  
गोरी पून सेवहं जोक सोक मन चित्यो  
पावइ रिद्धि मृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू ।  
विघन निवारइ सतलोक कुं मुषारइ  
ऐसै गणपति देव त्रय त्रय मुखकंद जू ॥

अंत—

दोहा

बीकानेर यको सहर चिह्नं दिसि मैं परसिद्धि ।  
घर घर घण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समृद्धि ॥  
घर घर सुंदर नारि शुभ त्रिगमिग कंचण देह ।  
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन वधते नेह ॥  
गढ मढ मंदिर देहरा देवत हरषे नैन ।  
कवि उपमा ऐसी कई स्वर्ग जोक भनु ऐन ॥  
राजै तिहौं राजा बड़ो श्री अनूपमिह भूप ।  
राष्ट्र वंश भूप करण सुन सुंदर रूप अनूप ॥  
जस प्रताप रवि तेज सम पसरत जगत प्रकाश ।  
छहरी भूप बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुवै नाम ॥  
सां जगि सूर समुद्र सति मेरु मही गिर राज ।  
सां जगि भाषा ग्रंथ यह धरनो जन मुख काज ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१२७) घचनिका राठीड़ रतनसिंह महेसदासोत री । रचयिता—जग्गा जी साइज १२×४ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं । लिखा-वट बहुत भद्दी है और इसलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । भाषा डिंगल है । पद्य-संख्या २६५ । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था । रतलाम के राठीड़ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नामकरण हुआ है । वीररस की बड़ी सचल और उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

गाहा

गणपति गुण्ये गहिरं गुण्ये ग्राह्य दान गुण्ये दयणं ॥  
सिधि अग्नि सुवृधि सचीरं सुंदाहल देव सुमसनं ॥

कवित्त

समरि विसन सिव सगति लीध दाता सरसति ।  
गलाणुं कमधज पुहबी राजा धृत्रपति ॥  
बल जेहा चकवे हूवा जिण्य वंस बरेसर ।  
खाग त्याग निकलंक वंस धृत्रीस तणा गर ॥  
गजराज दियण भंजण गजां उमै विरदां ऊधरे ।  
कुल भाण धरे प्रगदीयौ कमध रतनमलि रण में खरे ॥

अन्त—

दोहा

जोड़ भण्यै रादीयौ जगौ रासी रतन रसाल ।  
सुरां पुरां सांगलो भइ मोटा भूपाल ॥

(१२८) धन परिक्रमा । रचयिता—माधौदास । साइज ६×४-६ इंच । पाँच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं । लिपिकाल अज्ञात है । इसमें धृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है । कविता साधारण कोटि की है ।

आदि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करुं श्री राघे कृप्य उदार ।  
मथुरा मंडल करत हूँ वै हरि नित्य विहार ॥

अंत—

परम भगत रवि उपजहि डर आर्षद प्रकास ।  
श्रीहरिदासव दास गावै माधोदास ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२६) वात संग्रह । साइज १६-८×१०-५ इंच । पत्र संख्या ३५२ । बीच में दम पन्ने कोरे हैं । यह प्रति सं० १८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिमिह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी । इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहीत हैं । कहानियों के नाम ये हैं:—

- १ सदा भाटी की बात
- २ जगदेवजी की बात
- ३ शामा की बात
- ४ ऐमां धजारी की बात
- ५ रेवारी देवमी की बात
- ६ रत्ना हीरा की बात
- ७ भला धुरा की बात
- ८ काणां राजपूतरी बात
- ९ गंधरपसेण की बात
- १० चौवाली राणी की बात
- ११ पेजा बोल की बात
- १२ दूजा बोल की बात
- १३ हीजा बोल की बात
- १४ चौथा बोल की बात
- १५ पौचमा बोल की बात
- १६ राजा मुजीब की बात
- १७ राजा भोज और माध पंडित की धर राणी भायमनी की बात
- १८ भोज राजा घर चार चारवाँ की बात
- १९ राजा धर दीव्य की बात
- २० श्रीरोचंद महता की बात

- २ राजा चंद री वात
- २२ हरिदास चवाण री वात
- २३ जैसा सरबहीया री वात
- २४ कुंवर रायधण री वात
- २५ पोपांवाई री वात
- २६ कंवल्याहत रा साह री वात
- २७ सूरज रा वरत री वात
- २८ राजा पराक्रमसेण री वात
- २९ तया रा भारत री वात
- ३० ओपायां री वात
- ३१ रजपूत आलयासी री अर सादा साह री वात
- ३२ दोबाली री वात
- ३३ भाद्यों री तौप जुदी हुई जयी री वात
- ३४ वेलाकरा री वात
- ३५ भला घुरा री वात
- ३६ राजा भोज अर खापरया चोर री वात
- ३७ मोरही हार गल्यो जयी री वात
- ३८ दिवली रा कुंसाधक री वात
- ३९ चित्रसेण कुंभर री वात
- ४० पातसाह बंग रा भेटा री वात
- ४१ पाटण रे बामण चोरी कीदी जयी री वात
- ४२ चार अपछरा री अर राजा इन्द्र री वात
- ४३ कुंवर भूपतसेण री वात
- ४४ शाह ग्याना री वात
- ४५ बंसी री उत्पति री वात
- ४६ दीद मान रा फल री वात
- ४७ नरमदन ने नरसिंह दल री वात
- ४८ राजा विजयराव री वात पेली
- ४९ राजा विजयराव री वात दूजी
- ५० राजा विजयराव री वात तीजी
- ५१ राजा विजयराव री वात चौथी
- ५२ राजा विजयराव री वात पाँचमी
- ५३ राजा विजयराव री वात छठी
- ५४ राजा विजयराव री वात सातमी
- ५५ राजा विजयराव री वात आठमी
- ५६ राजा विजयराव री वात नमी

- २७ राजा विजयराव री वात दसमी
- २८ सिधराव जैसिंह री वात
- २९ राजा भोज और मंतरसेन री वात
- ३० राजा भोज और खापरया चोर री वात
- ३१ राजा भोज घर भाणवती री वात
- ३२ चार परधानां री वात
- ३३ अचला खीची री उमादे परगछा जी री वात
- ३४ तिलोकसी जसदोत री वात
- ३५ राज विजयपत री वात
- ३६ राव नरपत री वात
- ३७ रावल जामहे शाह मिहयो जयी री वात
- ३८ मुमलमहंद री वात
- ३९ राजा रा कुंवरहे देसोटो हुथो जयी री वात
- ४० राजा रा कुंवर रा राज लोकां री वात
- ४१ शाह रा बेठा राजा रा कुंवर री वात
- ४२ बाघ घर वझा री वात
- ४३ पंचमार री वात
- ४४ आंवासिंह घर बीरा भायला री वात
- ४५ सिपराई दा उगवावत री वात
- ४६ सादा मांगरुया री वात
- ४७ शालीवाहन री वात
- ४८ बंग शाहजादा री वात
- ४९ लालमण्य कुंवरी री वात
- ५० मदनकुंवर री वात
- ५१ पातसा अलादीन री वात
- ५२ मेहमंदपान साहजादा री वात
- ५३ सल्लेमपान शाहजादा री वात
- ५४ रयामलसाह रा बेठा री वात
- ५५ रतनमंजरी री वात ( पहली )
- ५६ रतनमंजरी री वात ( दूसरी )
- ५७ नवरतन कुंवर री वात
- ५८ लूयाशाह री वात
- ५९ शालीवाहन री वात
- ६० कुंवर मंगलरूप री घर मेहता मुमंत री वात
- ६१ श्री महादेव पारवती री वात



- ६२ साहुकार की बात  
 ६३ गाम रा घर्षी की बात  
 ६४ राजा रा वेष्टा रा गुरु की बात  
 ६५ राजा सिंघराव जैसिह की बात  
 ६६ कुंवर शायजादा की बात  
 ६७ रतनमायक शायजादा की बात  
 ६८ सुतार अर सुनार की बात  
 ६९ राजा केरधन की बात  
 १०० राजा मंतरसेय की बात  
 १०१ तांत वाजी ने राम पञ्चाशती जयी की बात  
 १०२ अरथी पर सुयटी बोली जयी की बात  
 १०३ बंधी बुझारी की बात  
 १०४ राजा भोज पांटे शुररय की बात  
 १०५ मोरदी मस्तवाकी की बात

( सरस्वती मंदार )

(१३८) धाराणी विलास । रचयिता—देवकर्ण । सौष्ट १४-४ × ६-८ इंच । पत्र-संख्या १५२ । लिपिकाल—सं० १८७३ । विषय—बाराह पुराण के काशी खंड का भाषानुवाद । ४०५२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीस 'विलासों' में विभक्त है । इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, श्रोटक, सोमर आदि कई तरह के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है । कविता मौढ़ और प्रांजल है ।

आदि—

छप्पय

सुंढा दंड प्रचंड रंग मंडित सिंदूर वर ।  
 भाल चंद जगबंद शुभ्र त्रिपुंड तास तर ॥  
 मनिमय खुवन किराट हेम सिर छत्र विराजित ।  
 अलि गुंजत मद लोभ लोल कुंडल श्रुति राजत ॥  
 मुज चारि चारु भूपन कलित लंबोदर असरन सरन ।  
 नित देवकरन वंदत चरन हर मंदन अनंद करन ॥१॥

दोहा

सायक बरदायक सुमिरि गननायक हरनंद ।  
 धाराणी विलास पुनि चरनत रचि शुभ छंद ॥२॥

अन्त—

छप्पय

भोगि सुभोग अखंड बहुरि शिवलोकहि पारहि ।  
 शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहि ॥  
 कुंभ योनि तप भौन महा कहिये मति भारी ।  
 अय तुय मन में कहा सुनन हृष्टा सुखकारी ॥  
 कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।  
 मुनि बिना संक बुझौ सु तुम मोहि महा ध्यानंद लहत ॥११॥  
 ( सज्जन बायो बिलास )

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई । रचयिता—सिद्धसेन । साइज १०-५×४-७  
 इंच । पत्र-संख्या २४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । अनुमानतः कोई  
 ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-ग्रंथ,  
 वैभव इत्यादि का वर्णन है । ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है । पहले आदेश में  
 ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवें में १११ छंद हैं । इस  
 प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है । मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं । भाषा गुजराती  
 मिश्रित राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

जयठ पास जीराडलो जगमंडय जियचंद ।  
 जास पसाईं पांमोईं निगु निगु परमाणंद ॥  
 वरकाणईं जाणईं सहू त्रेवीसमो जियेस ।  
 जेह तणी सहुईं बहईं आय जिसी परसेस ॥

अन्त—

चौपई

गुरु नहै भग्ने धन केधउं करैं । कहे राजा मैं कीधउं धयउं ॥  
 तीणै धनईं जिय हरउं कार । नगर धराविउं संघ उदार ॥  
 विक्रम ना गुण हीयउं धरी । पंचदंड सुत्र ऊचरी ॥  
 एनर झपन मास बैसाख । कीघउं वाजे धउलै पास ॥  
 भयौ गुणै जे सोमले तेह तणी संकट सवि दलइ ॥  
 राज रिदि नह रुदी बुदि ते पामईं अष्ट महासिदि ॥

( सरस्वती मंदार )

(१३२) विज्ञान गीता । रचयिता—केशवदास । साइज ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७६६ भादौ सुदी २, भृगुवार । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि ।  
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥  
नित्य नवीन निरीह निपट निर्वाण निरंजन ।  
सम सर्वंग सर्वग्य सर्ववित्त चित्त चिद्मन ॥  
धरनी न जाइ देपी सुनी नेति नेति आपत निगम ।  
ताकौ प्रनाम केसव करत सु अनुदिन करि संनम नियम ॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि सुनि केसवराय सौं रीझि बहौ नृपनाथ ।  
मोनि मनोरथ चित्तके कीजै यैसैं भाष ॥५॥  
वृत्ति दई पुरषानि की देहु यालकनि आसु ।  
मोही आनौ जानि कै दे गंगा तट वासु ॥१॥  
वृत्ति दई पदवी दई कूरि कर्यौ दुप आसु ।  
जाइ करौ सकलत्र सौं श्री गंगा तट वासु ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(१३३) विनय माला । रचयिता—रीवों नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-२ X ४-६ इंच । पत्र संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८८६ । विषय—राम-चरित्र । तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है । कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं । बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है । पहला पद यहाँ दिया जाता है ।

जयति सोक सब हरन बहु मोद उर भरन जग विदित असरन सरन मोर स्वामी ।  
जैति दीन हित करन संदेह दल दरन विमुपन हैं सनमुख करन हृदै जामी ॥  
जैति अकल निरुपाधि निरुपाधि जन मन बरन सबिदानंद तन भूमि धारी ।  
जैति दीन विमुनाथ भव मग्न तारन प्रियादास पद गुगुल बंदे मोहारी ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )

: (१३४) विनोद रस । रचयिता—सुमतिहंस । माह्व ८-५ X ५-५ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७२७ आवण वदि ३ । पद्य-संख्या १२७ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । घीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं । इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहाँ के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री चौपई' भी है ।

भादि—

### दूहा

सरसति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार ॥  
जस मुपमायै मूढ नर हुइ कवियण सिरदार ॥१॥  
मध रस माहे पढम रस कसवदि कंचण जाण ॥  
कहिस अंगार विनोदरस निज मनि वचन प्रमाण ॥२॥

### चौपई

ऊनैयी नगरी सुविसाल । राज करै विक्रम उपाल ॥  
अरिदल भंजन साहस धीर । नीरमल वंस बधारण नीर ॥३॥  
न्याय तपावस नीरसी करै । पाली परजा सुरगत वरै ॥  
तिथ नगरी सिमा नै तीर । महंकाल पूर्न वदधीर ॥४॥  
राजा सुत जयसेन कुमार । कहियै काम तण्यौ भवतार ॥  
देवदत्तऊ जाने पास । दिन प्रत करै कला भग्यास ॥५॥  
नगर सेठ श्रीदत्त ह्यनाम । पुत्री लीलावती अभिराम ॥  
राभा रूप जायै भवतरी । तिथ ले साल भयै कुवरी ॥६॥

अंत—

### दूहा

दान दान नर म्याम सु पलै राज पंडर ॥  
मुष बिलसै सैसार ना प्रबल सेज जिम सूर ॥१२६॥  
संबत सोल इकाणुवै लोध नयर जयकार ॥  
कीधो यह विनोद रस सुमतिहंस सुविचार ॥१२७॥

( सरस्वती भंडार )

(१३५) बीजा सोरठ री घात । रचयिता—अज्ञात । माह्व ८-५ X ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८२२; वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें मद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

भादि—

दोहा

सोरठ सौंघल दीप री पाली पले कुंभार ॥

परणी राजा रीढ़ ने जीती राव खेंगार ॥१॥

वारता

साधोर नगर । तडे राजा शयचंद देवदो राज करे छैं । तिणरे मुलरे पेहले पाप पुतरी रो जनम हुधो । वरामणें कह्यो पता ने भारछैं तिवरि गांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकस कराइ । जदी साधोर मांहे चंपो कुंभार अपुत्रिक धनदंत छैं । तिणरे सेवक निमाह कमावे चाप सुखी बेठो रहे । रात्र गइ तिया रे सोरठ नें पेह माहे धाले । मेहलां हेठे नदी घरे छैं तिण में चलाइ । पेह सरती २ जठे चंपा कुंभार ॥ चाकर माटी खोदे छैं धोबी धोवे छैं जठे आवे नीकली । जदी धोबी बोलियो । पेह आवे छैं सो मांहरी । चंपा कुंभार का चाकर बोलीया पेह मांहे होवे सो वे सत मांहरी । पेह वारे काटी उचाड़े जोप तो माहा रूपवंत कन्या छैं । माहा सुकुमाज छैं ।

दोहा

धोबी धोवे धोपतीया माटी खणे कुंभार ॥

पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ बीधी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

बीजाजी रा मसांण उपर सोरठ बेसी नें सूरज साहजों बेसी हाथ जोड़ी ने कहे । मनख तो घणी बात कहे छैं जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे तो भवो भव बीजा जी री बसतरी होख्यो । एस रीत नुं अगन जाकड़ी परखंड तजी कहज्यो तथर प्रगटी अगन सरीर दाज्यो । इतरी बात करतां ततकाल अगन प्रगटी सोरठ रो सरीर बीजाजी रा मसांण मांहे एकठो हुवो । बीजाजी रो जीव जठे सोरठ रो पिण जीव पौहत्तो । सनेह पालणो कटण छे । सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो । इसो जिण तिण प्रती न रखाप । सनेह राख्यो तो संसार मांहे बात रही ।

( सरस्वती भंडार )

(१३६) बेलि क्रिस्तन रुकमणी री : प्रति नं० १ । रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज । साइज ६ x ७-२ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । भाषा—हिंगल विषय—कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा । पद्य संख्या ३०४ ।

आदि—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसती पिथि  
सद्गुर प्रणमि त्रिणे ततसार ।  
मंगल रूप गाईइ माधव  
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लपथ गुण तथा रुपमिणी  
कहिषा सामरथीक कुण ।  
जे जांयिया तिसा मई जंपीया  
गोव्यंद रांणी तथा गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४×४-४ इंच । पत्र संख्या २२ । लिपिकाल—सं० १७०१,  
चैत्र शुक्ला ४, रानिवार । पद्य संख्या ३०३ । उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके  
पाठ में बहुत अंतर है ।

आदि—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पिथि  
सद्गुरु प्रणमि तयी ततसार ।  
मंगलरूप गाइजे माधव  
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोळइ सै संवत चमालै बरसै  
सोम तीज वैसाख सुदि ।  
रुपिमणी कृष्ण रहस्य रमण रस  
कथी वेळि पुष्पीराज कर्मणि ॥३०३॥

( मरस्वती भण्डार )

(१३७) बोले क्रिसन रुकमणी री टीका : प्रति नं० १ । टीकाकार—अज्ञात ।  
साइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १७२७ । प्रति बहुत  
धुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य  
दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से पहले  
२८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

परमेसर पणवि पणवि सरसति पणि  
सतगुरु पणवि त्रिणेह ततसार ।  
मंगलरूप गाइये माहव  
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

### टीका

प्रथम ही परमेस्वर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं तत्तसार छै । मंगलरूप माहव छै । तैं को गुणानु-  
वाद कीजे । जा उपरांत मंगलाचार कोई नहीं छै ।

अन्त

सोजह सै संमत चमालै वरपै  
सोम सोज बैसाख समंधि ।  
रूपमणि फ्रित रहसि रमंता  
कही बेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइख ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है । उममें ३०१ वें दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं । अंत के इस समाप्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै सै संवत चौमाली सै वरसै  
सोम सोज बैसाख सुदि ।  
रकमणी धरा रहस्य ईसरमत  
कही बेलि प्रियीदास (?) कर्मध ॥३०१॥

### छप्पय

वेद चीज जज्ञ वयण सुकवि जइ मंडेसधर ।  
पात दूहा गुण पौहप वास भोगवै लिपमी वर ।  
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आहंवर ।  
मन सुध जे जायंत अऊब फल पायौ अंवर ।  
विसतार कीध जुग जुग बिमल धन्यो किसन कह्यार धन ।  
अमृत बेलि पीथल अचल तैं रोपी कलीयांण तण ॥

दूहा

पीयल कमंड किल्याण रा केहा गुण गावां ।

धे दा [ ] गहे मंगता इण नाते पावां ॥१॥

प्यारि वेद नव व्याकरण अनै चौरासी गुड ।

तो म्रित प्रिय किल्याण रा गई मजालस उठ ॥२॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-२×४-३ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७०६ श्रावण सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि

मदगुरु प्रणमि म्रिण्हे ततसार ।

मंगल रूप गाईजइ माधव

चारि सु प ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राठ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री पृथ्वीराज राठवड वंसी ग्रंथ नी आदिहं इण्ड देवता नई नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलऊ परमेसर नई नमस्कार करइ । वलि सरस्वती धाम्वादिनी नई विधातयी नमस्कार करइ श्रीजठ सद्गुरु विद्या गुरु नई नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार बिहु लोके सुपदायी सादात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ बलायीये । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे बांइइ ते पामइ । ए प्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३९) पैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी १४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ री कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करेने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थ ग्रंथ करे हैं । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर हैं । लठे सकल शाय



रो जाणणहार इसी ब्रह्मदत्त नाम ब्राह्मण रहै छैं । तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नाम स्त्री हुई । रूपवंत सीलवंत इसी । तिणरै दीय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव । तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां हैं लेने मानव देश रे विपैं एक अवन्ति नाम नगरी छैं । तिणि प्रते प्रस्थान करतो हुआ । जिणी नगरी रे विपैं सकल कला चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परनारी सहोदर परदुष कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इसी विक्रम-सेन राजा, उणी नगरी अवन्ति रो राज्य करतो हुआ ।

अन्त—

घणी रूपवती सीता जी थी तौ विकार उपज्यौ । रावण घणो गर्व कीधो तो नाश पायौ । घणौ दान राजा बलि कीधो तो बांध्यौ । तीथी घणौ कंड नहीं थोड़ो मीठो लागै ।

( सरस्वती भंडार )

( १४० ) वृन्दावन महात्म । रचयिता—ध्रुवदास । साइज ६-१ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६३ आपाढ़ यदि ४, सोमवार । पद्य-संख्या ११३ ( दोहे ) विषय—वृन्दावन-वर्णन ।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रति रसना दिन रैन ।  
प्रीति रीति तब पाइय अरु वृन्दावन ऐन ॥  
चरन शरन हरिवंश कै जय लागि आयो मोहि ।  
नव निर्कुंजनि गु माधुरी क्यों परसै मन मोहि ॥

अन्त—

या वन के अवलंब हित कीन्ही आय उपाय ।  
वृन्दावन रस कहन में मत कहूँ अलसाय ॥  
सोलह सैं ध्रुव दासिया पुन्यो अगहन मास ।  
यह प्रबंध पूरन भयो सुनत होय अघ नास ॥

( सरस्वती भंडार )

( १४१ ) ब्रज लीला । रचयिता—वीरभद्र । साइज ५-७ × ४-१ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल सं० १८७६, फाल्गुन सुदी १० गुरुवार । पद्य-संख्या ६० । विषय—कृष्ण की बाल लीला का वर्णन ।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंवार । तात मात के प्रान अघार ॥  
 आनंद मंगल सब परिवार । ब्रजवासी के प्राण अघार ॥१॥  
 लीला ललित विनोद विमल । गावै मुने भाग जिन भाल ॥  
 अद्भुत बाख केजि नंदलाल । नख किशोर तन रूप रसाल ॥२॥  
 जो जन या रस के अनुरागी । धर्म धन्य तेई बड़ भागी ॥  
 मो मन महा सुवन तैं जागी । ब्रज लीला कहीवै कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुरीया या न जागे दुडिया या न पोले । माय माय कहतो पुत बोले ॥  
 ए पातैं हरि की सब मानी । मुहु मारि रत्नो अभिमानी ॥२१॥  
 यह लीला अति मोद प्रदासी । गावै मुने सौ भल्ली पासी ॥  
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । वीरभद्र अति रीति डचारी ॥२०॥

( सरस्वती भंडार )

(१४१) ब्रज विलास । रचयिता—ब्रजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी  
 कागज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण  
 कोटि के हैं । लिपिकाल—सं० १८०६, श्रावण कृष्ण १४ बुधवार । पाठ प्रायः  
 शुद्ध है ।

आदि—

भोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन तर गुनतरैं ॥  
 द्रवो मुदया निधान वामुदेव भगवन्त हरि ॥१॥  
 मिदत ताप त्रय तास आस नाम मुपतैं कहत ॥  
 बंदो सो मुमरास नंद मुषन सुंदर मुपद ॥२॥  
 अरन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन मुमय ॥  
 करहु मुखम तर श्येन पीतांबर भर येनु धर ॥३॥

भक्त—

## दोहा

नहि तप तीरथ दान बल नहीं भक्ति ज्योहार ।  
 ब्रजवासी के दास कौं ब्रजवासी आधार ॥  
 ब्रजवासी गाँऊँ सदा जन्म जन्म करि नेह ।  
 मेरे जप तप व्रत बड़े फल दीजे पुनि एह ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४३) शकुन समंछर सार । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × ५-८ इंच पत्र—संख्या ५४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३ अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है । इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपि-काल दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

## दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जय मुकुट सिर साहि ।  
 बैठे बागंबर विपै दिग्य रूप सुतदापि ॥

भक्त—

संवत सतरी नेऊँ सुकलपच जय बांनि ।  
 निरजल तिथि एका दसी रबीवार सुखांनि ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४४) शांति शतक । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ । शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है । विषय—ईशारधना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।

आदि—

जयति आनंदकंद नंदनंद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर ।  
पाप संताप हर खोरु सरिवर सुतर दुसह दारिद्र अति दीह दंभादि दर ॥  
काल कलिकाल दुप जाल जारन जनित जनन मन कुमति अति हरन को मनल पर ।  
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विसुनाथ तेते निदर ॥१॥

अन्त—

### छापय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत की ।  
नहीं जानत को करत प्रसंसा कर हंसत की ॥  
दैहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूष मुलावे ।  
स्वर्गाहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहि आवे ॥  
यहि भांति छु भागिन होइ मन तब विराग होवै प्रवले ।  
सब जारत संश्रित सोक कहँ परमानंद उर होइ भल ॥

( सरस्वती मंडार )

(१४५) शिकार की कविता । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह  
जू देव । साइण्ड ५-६ X ५-२ इंच । पत्र—संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ ।  
पद्य—संख्या ४६ । इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आपेट का वर्णन है ।

आदि—

### कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुखर कतारे जेते  
प्यादे रीटवारे जे सवीह सरदार के ।  
कुंवर छुबीले जे रसीले राजवस धारे  
सुर अनिधारे अति प्यारे सरकार के ॥  
केते जातिवारे केते केते देस धारे जीव  
सिंघ खान आदि सैखवारे जे सिकार के ।  
हंका के पुकार हँ तपार सब येके धार  
राजे धार धार द्वार कौसख कुमारके ॥१॥

अन्त—

परम अपार यों संसार भीम पारावार  
 पार कर प्रेम पोत ताको नीधो करनधार ।  
 वेद सब सार है अगार है सिंगार रस  
 करत विचार जाहि सेवै मुनि मति उदार ॥  
 पापन पहार छार करिबे भार भारी  
 गुनन हजार करै संतन हियरे प्रचार ।  
 धार धार कै धार पावै मोद वेसुमार  
 सीयनाथ को सिकार विस्वनाथ उर आधार ॥४६॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४६) शिकार भाष । रचयिता—कवि नंदराम । साइज १-५ × ८-४ इंच ।  
 पत्र—संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १८००, आवण सुदी १४ । पद्य—संख्या ६४ ।  
 विषय—मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

श्री गननायक के चरण बंदुं बिबधि वितेस ।  
 पाऊं विद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस ॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस बेस बल बुधि विमल तन ।  
 प्रथमहि रति हेमंत आप कीनो भूगया मन ॥  
 सर्वेसैं नय नवति आदि अगसिर त्रतीया बुध ।  
 दुपहर पर धरी प्यार कही दुज घोस जगन सुध ।  
 सो समय साधि सजि साज सब बदे भूप बंदे चरन ।  
 जग भांन रांन संग्राम सुत चदे तयहि अगथा करन ॥२॥

अंत—

जहांन भदि जस प्रगट रांन गुन पार अपारा ।  
 अगया करत अनेक एक गुन यहैं सुसारा ॥

देंन सिख को धेरि प्रात हनि सबल ताम सहि ।  
 दई मौज अति मांति कचिन तब कीर्ति बहुत कहि ॥  
 गुन पदत निच कवि नंद बह जाकौ अस पावत सकल ।  
 जगतेस रांन संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४७) शिष्य नय । रचयिता—कृपाराम । साइज ५-१ × ४-२ इंच । पत्र-संख्या  
 १४ । लिपिकाल—सं० १८५७ । छंद-संख्या ३० ।

आदि—

कावित्त

किधों फंद मुनि के विषम मन बाधिवे के  
 किधों अति राजें महा काजर से कारे हैं ।  
 किधों है सरस स्थांन रंग मननूल तार  
 किधों कृपाराम बाल नाम बिष बारे हैं ॥  
 किधों है भनूप रूप तार समराज कैसे  
 किधों अति अद्भुत प सुधा सों सुधारे हैं ।  
 अलिन के से हारठ अति चार हुते चार  
 आम प्यारी तेरे चार करतार के सवारे हैं ॥१॥

धन्त—

चंदा सी पदन महा सोमा को सदन धाखी  
 भयो है मदन तेरी चारता को चेरो है ।  
 सुधा सम नैन नैन कोकिला की यानी सम  
 मुख मुख पानिप ले पानी से धरेरो है ।  
 रहे कृपाराम यों मराल सी चलत धाल  
 उन्नत उरोजन यों अटनपो मन मेरो है ।  
 रति ह ते रंभाह ते सखी उर्ययी ह ते  
 विप्रदुते भरम विविध रूप तेरो है ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

( १४८ ) संकट हरण । रचयिता—भांन । साइज १० × ६-३ इंच । पत्र-संख्या ३५ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिखाई देती है । दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें भगवान् श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-चीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है ।

आदि—

### दोहा

एक रदन गजवदन हैं सदन सुध गुन नाय ।  
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहुं बनाय ॥१॥  
अंबुज सुत कीजे सुता सारंग वाहन जास ।  
सो मेरी रसना बसे हरी गुन करुं प्रकास ॥२॥

अन्त—

### दोहा

अंबर तो अमर भये पैंचे पूटत नाय ।  
थोक अकलें आगिरो अधिक अधिक बढ़जाय ॥४३०॥

### मोरठा

अप पांडव की नार हरी दैपत हरपत भई ।  
कीयो हरी सब जे जे वार धन्य धन्य धरनी धरन ॥४३१॥  
हुपद सुता की लाज इन विधि रापी श्री पती ।  
धन्य धन्य ब्रजराज कहे भांन कर जोरि कै ॥४३२॥

( सरस्वती भंडार )

( १४६ ) संगीत दर्पण । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-१ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या १०२ । लिपिकाल—सं० १८८६ आश्विन वदि ८ शुक्रवार । पद्य-संख्या ११३५ । ग्रंथ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में हैं । संगीत-शास्त्र का ग्रंथ है ।

आदि—

### इन्द्रा छंद

छायति है छवि ठीक हुते जपि सुग्गिनि जूह तहों जय जंपति ।  
भारी दियै दुति या हरिवल्लभ या निरपे तें अर्जो रति कंपति ॥  
लाल विसाल जसै अति हो सिव भाज को नैन करो रुखसंपति ।  
यो प्रगटयो अनुसगु द्वियैजू आलिंगन किन्दां जय मिलि दंपति ॥१॥

## दोहा

गीतवाद यों नृत्य एक हिय तहै संगीत ॥  
सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देशी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निचं करिकै पुनि न्यास । करै सबद ही में सुख आस ॥  
कदरि नृतं कहै सब या कौ । देखि बहुत सुख पावै ताकी ॥

## दोहा

हरिवल्लभ भाषा रची सब संगीत की सार ।  
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५०) सज्जन प्रकाश । रचयिता—भदनेश कवि । साङ्ख्य ८ × ६-४ इ'च । पत्र-संख्या २४३ । प्रति सजिह्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार । यह एक रीति ग्रंथ है । पहले बीम पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है । कविता अच्छी है । अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है । इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है ।

अंतिम—

## सवैया

ध्यावत हीं सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत ही मन मानौ ।  
हे चित जे हितसौं आरचै विरचै तिन्हें रंक तैं राज समानौ ॥  
जाप तैं जात अनेकन पाव नमो इमि देव के भेव मुनानौ ।  
संकट होत सहायक है सुखदायक सज्जन रान बखानौ ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५१) सज्जन विनोद । रचयिता—लाला मारकडेलाल । साङ्ख्य ८-१ × ५-५ इ'च । १६७ पन्नों की सजिह्द और पुस्तकाकार प्रति है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३१ । यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था । इसलिए इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है । यह भी एक रीति ग्रन्थ है । कविता साधारणतः अच्छी है । अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है ।



## दोहा

अधिक अठारह चार सौ दोहा कहे बखान ।  
 या वह ग्रंथ विचित्र में सुजन लीजियो जान ॥  
 वृत्तिस अधिक सु दूइ सौ है घनाचर पद्य ।  
 अधिक पचास अरु दूइसौ सकल सर्वैया सद्य ॥  
 ग्रंथ सु सजन विनोद में नौ सै कविता पूर ।  
 या तें घटि बड़ि जो करै सो कवि अनमो कूर ॥  
 आपा हैं चखतैं चितैं सब याधा करि दूर ।  
 राधा कृष्ण प्रसाद तें नयो ग्रंथ परिपूर ॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

( १५२ ) सदैवछ सावलिंगा री वातः प्रति नं० १ । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१×४ इंच । पत्र संख्या १८ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । विषय—अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवछ और शालिवाहन के मंत्री पद्म-मसी की कन्या सावलिंगा की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है । शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

सिव सगति पाय लागि करि सद्गुरु चरण पसाय ।  
 सुख रंजन अनोपम तेहनी कहीये वात बयाय ॥  
 नाथ सुता रा नरवाइय सुगण करि सिलाय ।  
 सावलिंगा सुंदर सरस तेश सर्वंतर नाम ॥  
 लिखत लेख सुन्दर लिखो सावलिंगा सुपसाय ।  
 ब्याह तणे छैं दर अवर धणी अवन्तम वात ॥

अंत—

सावलिंगा रे येरो हुबो सो पाटवी कीधो [ । ] राजा सद्यबद्ध जी रे सावलिंगा रे  
 धणी प्रीत हुई [ । ] धया सुख विजास कीया [ । ] पहिलांतर रो लेख विधायाये लिखो  
 [ । ] पुरवली लेख इण भव भोगियो [ । ] सावलिंगा री वात मन मुधे सांमले केहि वांचे  
 निणनुं धणो सुख होवे [ । ] मोग चिंता उद्देग मिटे [ । ] सावलिंगा री वात सांमली होय  
 सो धणी सुप्याली होवे [ । ] धया मंगलीक होवे [ । ] मन वांछित सुख पामें [ । ] धया  
 विलास पामें [ । ]

प्रति नं० २ । साइज ८×५-६ इंच । पत्र संख्या ५५ । लिखावट बहुत सुन्दर है ।  
 लिपिकाल का उल्लेख हम में भी नहीं है । कथानक उपरोक्त प्रणि नं० १ से मिलता

है पर पाठ बिल्कुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है। इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। प्रथारंभ इस तरह हुआ है:—

आदि—

पुत्र अवधरा छो। तिको नाम एलवी छो। श्री गंगा जी की तीर अवधरा का महलें छा। अवधरा का अजोषा की कपली आही महलावत छो। ताहा अवधरा रह छो। सु ताहा इक जन लहपी सरसीर ( ? ) रह छो। सु रोजीना को रोजी ने तारा की छाहा मां सांपदवा आवतो। ..... ।

प्रति नं० ३। साइज ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल—सं० १७६७, वैशाख कृष्णा १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नपरं सालिवाहन राजाउ मंत्री पदमं ।  
सद्यवल्ल राउ नंद नाउ सावलिंगा मंत्रीया धीयं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोटी है। चौरासी चौहटा प्यारे दिन है। जिहा सालिवाहन राजा राज करे छे। जे राजा म्हायवंत प्रजा से प्रतिपाल करे है। धरमी ने जनवंत है। जन बाही आराम सरोवर है। सबका चात्रोक रटना करे है। मुखा सारस मोर किंगोर करे है। जे नगरी में जैन सीवप्रसाद है। कबी मुखां कुरान कताव पढ़ै है। ब्रामण वेद भणै है। तपीया तप सापै है। योगीसर योग ध्यान में लयलीन है।

अन्त—

सेजैह मांयु नार के बहु न पाइयें  
कें हरि धुग्यौ होइ के गंगा नाह्यें  
कें जपीया जगदीम वनें तप संधीयां  
परिहां सावलिंगा मुम नारी सदैवजु जीधीयां ॥१८१॥

( सरस्वती भण्डार )

( १५३ ) सनेह लीला। रचयिता—नसिकराय। साइज ८ × ४-२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १७७७, फाल्गुण सुदी ११ सोमवार। पद्य-संख्या १२० ( दोहे )। विषय—ऊषध-गोपी-संवाद। अन्नमाषा की पशुत ललित और भावमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक समै वृजवास की सुरति भई हरिराय ।  
 निज जन अपनों जानि कै ऊषो लयो बुझाय ॥१॥  
 कृष्ण वचन औसै कहै ऊषो तुम सुनि लेहु ।  
 नंद असोदा आदि दो या वृज कुं सुख देहु ॥२॥  
 वृजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान ।  
 ताते निमग्न न बीसर्खी मोहि नंदराय की आन ॥३॥  
 मैं उनसों औसै कह्यो आवेंगे रिपु अंति ।  
 अब तोसे कैसे बनै पिता मात सो प्रीति ॥४॥

अन्त—

जे गावे सीखै सुणे मन क्रम वचन सहेत ॥  
 रसिकराय पूरण कुरा मन बांछिन फल देत ॥१२०॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५४) सनेह सागर । रचयिता—बख्शी हंसराज । साइज ६-५ × ६-५ इंच ।  
 पत्र-संख्या १३६ । लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार । ग्रंथ ६ तरंगों में  
 विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है । इसमें राधाकृष्ण की  
 विविध लीलाओं का वर्णन है । भाषा प्रजभाषा है । कविता मधुर है ।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिबहि मनाऊँ ।  
 एक रहन गनवदन बिना एक वरदाएक वर पाऊँ ॥  
 जे भगवत जे आदि भवानी कह्यु कर्म मुहि दीजे ।  
 तौ सनेह सागर की लीला रुचि रुचि रचना कीजे ॥  
 ब्यास बंस अवतंस गुसाईं विजै सपी गुर मेरे ।  
 मन बच कर्मन के हम उनके चरन कमल के चरे ॥  
 सपि उपासना परम प्रीत सौं तिन पेह हमें बनाई ।  
 जगल सरूप रहस निजु लीला दिख अंदर दरमाई ॥१॥

अंत—

पेह सनेह सागर की लीला सोजिन आनेहु वार्ति ।  
 मन रंजन है इस्क दिलन की कान्ह मिलनि की वार्ति ॥

श्री राधावर विमल गुणन को निम्न दिन सुनै सुनावै  
आनंद उदिन होत उर अंतर मन बाँधत फल पावै ॥१२०॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५४) संभासार नाटकः प्रति नं० १ । रचयिता—रघुराम । साइज ६-७ × ७-२ इंच । पत्र संख्या ११ । लिपिकाज—सं० १८१६ फागुण सुदी १४ शनिवार । पद्य—संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आससी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंग्योक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है ।

पादि—

दूदा

सिद्ध रूप सरसुति सुमिरि परम मति परि पाय ।  
सुमन धरन चडि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥  
धंदों घ्यापक विश्वमय सधर अघर सय डोम ।  
कीए पिलोना पंड के जुदे जुदे ज्यों नाम ॥२॥  
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम सदा अपार ।  
धंदों गुरु विश्राम पद सदा सूरज हँहि चार ॥३॥  
इक जग में बहुवार फिर आवत फिर जात है ।  
धिर नहि रहत लगात कहा विसास धर सौँस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मथम अपार है अज्ञान जल जामें अबो  
कुटंभ सिवार सों उरकि आह परेगो ।  
करम बयारि सुप दुप लेहेर अपार  
भोर सिर भार परे कैसी विधि टरेगो ॥  
गहो मोहि आह आनि गज की सी गति जानि  
रापि न तो ह्वेको बहवानल सों दहेगो ।  
करना के धाम गुर बिना रघुराम तोहि  
ऐसे भवमागर तैं कौन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ३३ । लिपिकाल—सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार । पद्य संख्या ३२६ । उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं । दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न हैं । ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियाँ हैं ।

आदि—

## छंद साटक

श्रीमान् भुंड प्रचंड रूप रुचिरो मद गंध गल्ल स्थलं  
 शुभ्रं सोमित सोम एक दसनं रचंद्रं ललाटे धरं  
 सिद्धुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ रिद्धि शु सिद्धि धरं  
 सोयं पातु गनेश ईस तनयो चानी वरदायकं

अंत—

## छप्पय

यहै नाटक ज्यौ सुनै ताहि हिय फाटक खुलै

... ..  
 यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै  
 यहै नाटक ज्यौ सुनै ग्यान पूरन मन आवै  
 बिग्यान जानि निरबान कै लोग ध्यान धन धरि लहै  
 पावत परम पर पुरष गति भति प्रमान कवि रघु कहै ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५६) समयसार नाटक । रचयिता—बनारसीदास । साइज ७-५ × ६-२ इंच ।  
 पत्र-संख्या ८० । लिपिकाल—स० १७३६, कार्तिक कृष्ण २ शनिवार । पद्य-संख्या  
 ७२७ । ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिवृत्त इसी  
 नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है । इसकी भाषा सानुप्रास, सरल और  
 कर्णमधुर है ।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नप गवरंग लखन पग सिव मग दरसी ।  
 निरपत नयन भविक जल वरपत हरपत अमित्र भविक जन सरसी ॥  
 मदन कइन जित परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सय दरसी ।  
 मजल जलद तन मुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नम तव नरसी ॥१॥

अन्त—

## कवित्त

तीन सौ दसौतर सोरग दोहा छंद दोऊ  
 जुगल सैं रैतालीस इक्कीस आने हैं ।  
 दियासी सु चौपै सैंतीस तेहेंसे भवै  
 बीस छपै अठारह कवित्त बखाने हैं ।

सात पुनि. हां अदिल्ले चारि कुंदलिपु मिदले  
मकल मात में सत्ताईम ठीक ठाने हैं।  
यत्तीम चपूर के म्जोके कीने ताके छेछें  
ग्रंथ संख्या भक्त सैं सात अधिकाने हैं ३०२०॥

दोहा

समैमार आतम दूरव नाटक भाव अनंत।  
सो हैं आगेम नाम में परमारय विरतंत ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५७) समाधि तंत्र। रचयिता—जमविजय उपाध्याय। साइज ६-५×६-३  
इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १८८१। इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०५  
दोहे हैं।

आदि—

दोहा

समरी भगवनी भारती प्रणमी जिन जगबंध।  
केवल आतम बोध को करि सैं सरस प्रबंध ॥१॥  
केवल आतम बोध है परमारय शिव पंथ।  
तामें जिनको भमनता सोई भावनि पंथ ॥२॥  
भोग ज्ञान जिक बाल को बाह्य ज्ञान की दोर।  
तदर्थ भोग अनुभव मिस्थो मगन भाव कहु चोर ॥३॥

अंत -

दोधक सते कै ऊपरथी तंत्र समाधि विचार।  
धरो एह बुध कंठ में भाव रतन को हार ॥१२॥  
ज्ञान विमान चरित्रय नंदन सहज समाधि।  
मुनि सुरपती समता शची, रंग रमे अगाधि ॥१०३॥  
कवि अस विजय ए रचे दोधक सतक प्रमाण।  
एह भाव जो मन धरे सो पावे कल्याण ॥१०४॥  
मति सर्वग समुद्र हे स्वाद चाद नय शुद्ध।  
पट्टशान नदीयां कही जांणो निरचय बुद्ध ॥१०५॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५८) सिंहासन बत्तीसी चौपई। रचयिता—दीरकलश। साइज १०-१×३-८  
इंच। पत्र-संख्या ७४। लिपिकाल—सं० १६४६, कार्तिक सुदी १२, रविवार।

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है । रचना सामान्यतः अच्छी है । आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है—

दोहा

आराही श्रीरिपम प्रभू युगला धर्म निवार ।  
कथा कहूँ विक्रम तणी जसु साकड विस्तार ॥  
साकड घरतिड दान थी दान बड़ो संसार ।  
बलि विसेपे जिण सासणे बोहया पंच प्रकार ॥

( सरस्वती भंडार )

(१५६) सिद्धान्त बोध । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह ।  
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या १२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्ण १ । विषय-तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

नमस्कार करि ब्रह्म कौं बंदौ गुरु के पाइ ।  
कीजै क्रिया दयाल हूँ जातैं संसे जाइ ॥१॥

( शिष्योवाचः )

मैं यह प्रस्ताव बोहोत बार सुन्यौ हूँ ये मेरी संदेह नाही मिटवौं तातैं हौं तुम सौं पूछौ हौं तु बुधि सौं ब्रह्म जान्यौ जाइहैं कि ब्रह्म सौं बुधि जानी जाइ हैं और सास्त्रह में सुन्यौ हूँ तु बुधि जइ हैं सु यह अरथ किग करि मोकुं समुझाइ कहियें ।

अन्त—

दोहा

जसवंतसिंह कीनों समुझि अनुग्रह तैं सुति सार ।  
सिद्धान्त बोध या ग्रंथ कौं घर्यौ नाम निरधार ॥१॥  
अनुग्रह के फज कौं अरथ जानै अनुग्रह जाहि ।  
कहाँ कदा विस्तार कै बोहोत बात मैं बाहि ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(१६०) सिद्धान्त सार । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह ।  
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या १५ । लिपिकाल—सं० १७३३ । पद्य-संख्या १८६ । विषय—तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकाम तू आहि ।  
 ग्यान रूप भद्र गुन रहिन भ्रैमौ जानौ ताहि ॥१॥  
 इच्छा जानि सरूप, है प्रिय ताहु निज रूप ।  
 प्रिय ता को माया समुक्ति सो फेरि मई बनूप ॥२॥  
 महा प्रयत्न सामर्थ्य तैं माया कर्यौ प्रयास ।  
 यहू र्यौ प्रकृति सुभाहू तैं उपज्यौ त्रिगुन बिलाम ॥३॥  
 तब तैं पैख्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीति ।  
 बिना अनुग्रह ताहि पुनि सरयौ न कोऊ जीति ॥४॥

अंत—

भयो परसपर या समी परम पवित्र विचार ।  
 सिद्धान्तभार या ग्रंथ कौं धर्यौ नांव निरधार ॥१८३॥  
 सुमैं सिद्धान्तसार कौं लौ भीके मन छाह ।  
 मुक्त होन की ताहि फिरि बरनौ नाहि उपराह ॥१८४॥  
 कीनौ जपघंतसिध यह आतम ग्यान विचार ।  
 कही कहां लौं कहि मर्कौ जाकी नाहिन पार ॥१८५॥

( सरस्वती भंडार )

(१६१) सुदामा चरित्र । रचयिता—बालकृष्ण । साइज ५-३ X ५-२ इंच ।  
 पत्र-संख्या १५ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पद्य-संख्या ८८ । विषय-  
 सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता बहुत प्रौढ़  
 और परिमार्जित है ।

आदि—

छुपपय

सुन्दर मुख हूक दसन धसन मोदक रस सुंदर ।  
 थारु मुंड भुज दंड कलित कंकन तन उंदर ॥  
 कसत भाल उर अरुन तरुन कोटिक लुधि राजत ।  
 पासकुल रद भाल चतुर बर करन बिराजत ॥  
 ब्रह्मादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण चंदत धरन ।  
 गननाथ प्रगट करुनां निकर संकर मुथ संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री राजवदन अपि मंगल करन कृपाळ ।  
 स्याम सुदामा रस कथा बरनत मुरुचि रसाळ ॥२॥



अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत कृपाल ॥  
तारे तारत तारि हैं बालकृष्ण गोपाल ॥८७॥  
पढ़ै सुनै मन मैं गुनै लहै चारिहु वस्तु ॥  
करनहार श्री कृष्ण है संपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

( सरस्वती भंडार )

(१६२) सुदामा चरित्र । रचयिता—गणेशदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र संख्या ५ । लिपिकाल-सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा । पद्य-संख्या २५ । विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता मधुर है ।

आदि—

राग धनाश्री

क्यूं भुगतो दुख कंत जाबो द्वारामती ॥  
जाहों राज करै ब्रजराज कृष्ण कमलापती ॥टेक॥  
श्री जादु पति जगदीश हैं सबके अभिन्यासी ॥  
कोरि क पूरण काम स्वामसुन्दर मुखरासी ॥  
भल कंचन के भवन रतन भणि जदित अपारा ॥  
अष्ट सिधि नव निधय भरे भरपूर भंडारा ॥  
इयदल रथदल सबल बल सेवग सरस समाज ॥  
बाजत नोपति द्वारि वर अरु धूमत राजराज ॥

अन्त—

छप्पय

इह लीला अयो पढ़े प्रेम धारै चित ल्यावै ।  
रोगी मुकतित रोग पुत्र बंध्या फल पावै ॥  
निरधन कै धन होय धनी धन होत सवाया ।  
विद्या ब्रह्म विनीत राज भुगनै नरराया ॥  
विमल सहर बागोर बर मेधाट सुभ देय ।  
मिदर गिरधरलाल कै गुण गावै दास गणेश ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६३) सुदामा जी री बारखड़ी । रचयिता—हरिराय । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १८३१ । पद्य संख्या ३७ । रचना छोटी पर मार्मिक है ।

आदि—

कँवल नैन मारायण स्वामी । बसे दुवारेअ अंतर्जामी ॥  
ममरप करे मुद्रामा विपरै । यदन मलीन पट्टै मै कपड़ै ॥१॥  
पाय पाय काढ़ै तैं मोचे भारी । पाय लाति उठ थोड़ी नारी ॥  
हरि से हेत मुद्रारो कंता । पक चट्याल पढ़ै छै मोंता ॥२॥

अन्त—

यो ओ पट्टै सुनै हरि गावै । .... ... ॥  
... ... मन माँहि धरै । ताकै पातक पाँसु टरै ॥  
बारपरी परी भाई भाई । हरीराय सुर अमुर बैकुंठ जाई ॥३॥  
( सरस्वती भंडार )

(१६४) सुन्दर शृंगार । रचयिता—सुन्दर कवि । माहस्य ८-३×६-६ । पत्र-  
संख्या ४४ । लिपिकाल-सं० १८११ । पद्य-संख्या ४५६ । विषय—नायिका भेद ।

आदि—

दोहा

देवी पूर्जाँ सुरसती पूर्जाँ हरि के पाय ।  
नमसकारि कर जोर के कहै महा कविराय ॥१॥  
नगर आगरो दसत है जमुना तट मुभ धान ।  
तहाँ पातसाही करै बैठो साहिबिहान ॥२॥

अन्त—

सुरवांनी पाँतै करी सुर धानी मैं जाइ ।  
जैसे अगु रस रीति की सब तैं समुझ्यौ जाइ ॥१॥  
इह सुंदर सिनगार की पोधी रची विचारि ।  
चूकी होइ कहूँ कहूँ लीज्यौ सुध कवि धारि ॥२॥

( सज्जन-बाणी-बिलास )

(१६५) सूरज प्रकाश । रचयिता—करखीदान । साहज १२-१×६-६ इंच ।  
पत्र संख्या १७३ । प्रति बहुत बड़े बड़े, सुंदर और पक्के अक्षरों में लिखी हुई है ।  
लिपिकाल—सं० १८५६ भाष शुक्ला ५ गुरुवार । भाषा डिगल है । विषय—जोधपुर  
के महाराजा अभयसिंह जी का जीवनचरित्र ।

आदि—

गाथा

धीपति भगति सकाजं रिद्ध सिद्ध मुख नमो संकर सुत ।  
सुर अगिवांण समाजं श्रेष्ठ बुधि दीज्यौ गयेसर ॥

## कवित्त

सुंटा दंड ग्रहेस राग रीकेस समोसर ।  
 बणि सिंदूर चित्रवेस धार मद वेस पदै धर ॥  
 फरस पाणि फावेस उमै डसणेस अघकर ।  
 निलै अरध नपतेस मसत मण्योस मधुकर ॥  
 समरेस होम जोगेस सुत सेव पेस कवि साधियै ।  
 गावण नरेस अभमाल गुण ओ गणेस आराधियै ॥

अन्त—

## कवित्त

हरप घणां छक हुंत्त कहै गुण घणा क्वेसुर ।  
 जंग घणा जीत सी महाराजा राजेसुर ॥  
 मुलक घणा दाघसी घणा करसी सुप गिद घण ।  
 घणा लाल पसाव घणा देसी गज सासण ॥  
 अभमाल घणा करसी उछव कवि गुण घणा कहावसी ।  
 इम घणा वरस तपसी अभी प्रसिध घणा नद पावसी ॥

## दोहा

धुव सुमेर अंबर घरा सूरज चंद सकाज ।  
 महाराजा अभमाल रो रिधू इता जुगराज ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६६) सूरज घंस । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ८२ । पन्ने सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर भद्दे हैं जिससे पढ़ने में कठिनाई होती है । इसमें मेवाड़ के बहुत प्रसिद्ध २ महाराजाओं के जीवनचरित्र वर्णित हैं । सबसे अधिक वर्णन महाराजा भीमसिंह जी का है और यहीं पर ग्रंथ समाप्त भी होता है जिससे अनुमान होता है कि यह उन्हीं के किसी आश्रित कवि का बनाया हुआ है । इसकी भाषा डिगल है और गीत-दोहों के अतिरिक्त इसमें गद्य भी है । महाराजाओं का वर्णन उनके काल क्रमानुसार नहीं है । कविता अच्छी है । इसका रचयिता कोई सिद्धहस्त कवि प्रतीत होता है ।

आदि—

## दोहा

वरदायक वारण वदन एक रदन अवदंत ॥  
 मदन कदन सुत कर महेर मेधा मुदन महंत ॥१॥

धवल वरण बाह्य धवल शंबर धवल अन्प ।  
 धवल जलद भूयश धवल सरसत धवल मरुप ॥२॥  
 शरी चरंग मारीयो सत्र दमगल सामाज ।  
 राज चम्रांगद शर्पायो रावल बापेराज ॥३॥

अंत—

की आंखे कायर कपण कब धन कि क ( ? ) वाद ।  
 आसी सुख अथ पातरो सूरों दल संवाद ॥  
 घोड़ेमी गर पायी पवन घर कर अन्नत धार ।  
 अचलावन मतपो अते साजे दत्त सुदतार ॥

( सरस्वती भण्डार )

( १६७ ) सूर सागर प्रति नं० १ । रचयिता—सूरदास । साइज ८-४ X ६ इंच ।  
 पत्र—संख्या १८३ । लिपिकाल—सं० १६६७ । इसमें ८१२ पद हैं । पद सभी अच्छे  
 और चुने हुए हैं ।

पहला पद यह है—

पद

आपुँ मेरो सांखरे खेती अरि न कोत्रे ।  
 मधु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुबोत्रे ॥  
 लडू माखण खावो दही मीठो [ ] बय पोत्रे ।  
 पा लागीं हटु त्रिणि करैं दिन दिन रनु चोत्रे ॥  
 आन सदा ये आन सदै बल को ( को ) न पतोत्रे ।  
 सूर इनी के कहैं मोंपै मोंगै चंद कहां तै दीत्रे ॥१॥

प्रति नं० २ । साइज ८-६ X ६ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रति बहुत जीर्ण होगई  
 है । लिपिकाल—सं० १७६३ भादौ वदि = सोमवार । इसमें सूरदास के बहुत बच  
 कोटिके १७० पद संग्रहित हैं । १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो वसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु चरण सरोज मुग्धारे  
 सुन्दर अरुण कमल पहल से दश पट चिन्ह चार मनुहारे ॥  
 जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु मुना संतत उर पारे ॥

जे पद पदम परस जल पावन मुरसरि दरस कटत अघभारे ॥  
 जे पद पदम परस रिप पानी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥  
 जे पद पदम सात रिपु ग्रासत करि कट्या प्रह्लाद उधारे ॥  
 जे पद पदम सु गज भामनि तनु मनु देपति मुतसदन बिसारे ॥  
 जे पद पदम रमत घृन्दावन अहि मिरि धरि अगणित रिपु मारे ॥  
 जे पद पदम गयन कौरव गृह दूत भण सय काज सुधारे ॥  
 ते पद पदम सूर सुपकारी त्रिविध साप दुष हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुये  
 हम पतित तुम पतित पावन दीऊ वानक वये ॥  
 गीध ब्याध अजात सारे सापि नीगम भये ॥  
 और पतित अनेक सारे जात कापे गीये ॥  
 जीय जाण नाम अजाण लीनो नरक जम तैं मनै ॥  
 सूरदास सरन आयो रापव्यो अपने ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६८) सूर सारावली । रचयिता—सूरदास । साइज ५-८×५ इंच । पत्र-  
 संख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायब हैं । अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है ।  
 लिपिकाल—सं० १७७५ वैशाख वदि १४ । अन्तिम पद्य यह है—

मज तैं पावस पै न गई  
 सिसिर वसंत सरद गत सजनी बिति अवधि ठई ।  
 उनै उनै (ब) रपत धमचछु सरिता उरसि भई ।  
 (कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज भुग पारि परी ।  
 सामे विषम प्रगट प्रीपम रिनु तिहि आ ताप करी ।  
 सूरदास प्रभु कुसुद बंधु बिनु विरहनि तरुन जरी ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६९) हनुमान जी की स्तुति । रचयिता—रीबों नरेश महाराज विश्वनाथसिंह  
 जू देव । साइज ६-३×५ इंच । पत्र संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र  
 सुदी ६ । पद्य—संख्या ३५ । ग्रंथ विविध छंदों में है । इसमें हनुमान जी की महिमा  
 गाई गई है ।

आदि—

दोहा

जय धानी चारन बदन जयति सीध रघुवीर ।  
जयति भक्त सब भुवन के जय हनुमत रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुपरम बोज प्रसाद धुनि गुन श्रुत अर्थ गंभीर ।  
सुभग कवित पंतीस हैं हरनिहार तम भीर ॥  
हरनिहार तम भीर बिप्रल (sic) सविता तम छाजें ।  
मुद मंगल महि उदय करन रुप दरन विराजें ॥  
सुनतहि नति हैं सोक कहिहि जोइ होइहि कुवरन ।  
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥२५॥

( सरस्वती भंडार )

(१७०) हरि चरित्र । रचयिता—साल्व । साइज ८-१ ५७-८ इंच । पत्र संख्या ११५ । लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।३० अक्षर हैं । लिखावट भही पर सुवाच्य है ।  
विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश । ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है ।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेश के पूता । तेहि सुमिरत नति होइ अनूपा ॥  
प्रथमहि हरिके चरन मनाज । सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाज ॥  
सर्व देव ओदर मसु जाके । सुनहु कथा गोविन्द गुन लाके ॥  
गुर गणपति के चरन मनाज । सरस कथा गोविन्द गुन गाज ॥

अन्त—

रिपि सुप्रदेव राजा सों कहे । दसम सक्ध भागवत अहे ॥  
सुनि के वचन राजे सुध माना । रोम रोम भै पुलकित प्राना ॥  
कथा भागवत सुनु मन लाई । कोटि जन्म के (क) क्षिप्य हरई ॥  
अस हरि अकुर जो विसरावा । अघम जोनि मई पार न पावा ॥

जेते राठ परिहित देया । नरक जात मो सुख बन टेका ॥  
 पर उपकार खाति रिपि कहेऊ । मोक्ष दीन्ह पैकुंदि गयऊ ॥  
 अस ठाकुर के करिदि जे सेवा । नमस्कार देवनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुपदेव अस भाषा जो चाहो सुन राज ।  
 परत सरन जन सातव अंतहु हरि सों काज ॥२२२॥

( सरस्वती मंदार )

(१७१) हरिचरितामृत । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंह जू देव ।  
 साहज १२-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या ४४६ । शिपिकाज—सं० १८८० पौष शुक्ला  
 ५ चंद्रवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियों और प्रत्येक पंक्ति में ३५।५७ अक्षर हैं ।  
 अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित  
 है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । बहुत उच्च कोटि का काव्य ग्रंथ है ।

आदि—

दोहा

शुभ गनेस के चरन लुग बंशत हीं करजोरि ॥  
 जेहि सुमिरत दूपन तनज भूपन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

अन संतोषी जानिये परम दारिद्र को रूप ।  
 इन्ध्री अजिते अपिन है सो न तरै भवकूप ॥१॥  
 विषय भाह आसक्ति बुधि राप नहीं सो हंस ।  
 ताकी जो विपरीति सोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥  
 हरिचरितामृत ग्रंथ श्रुति पुरान को सार ।  
 करम भराति अरु ग्यान को कामे असो विचार ॥३॥  
 निज निज रुचि अनु रूप नर पदै सुनै सबिवेक ।  
 तिन्हें तत्व के ग्यान की संसे रहै न नेक ॥४॥

( सरस्वती मंदार )

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध । रचयिता—जोगीदास चारण । साइज १०×१२ इंच । पत्र-संख्या ८५ । लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र चदि ११ श्रृगुवार । प्रति प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और सुपाठ्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २ अक्षरों का बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है । अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रा. हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है । कविता उत्कृष्ट है ।

आदि:—

छापय

दिता आठ वल आठ मेर करणक कालाहल ।  
किजल भार अठार पुहण रस सांत समंद जल ॥  
भोग वासना वास पाष सुह भमे भमर वल ।  
वाघ वाघ गुंजार सप करित गुण उज्जल ॥  
महमंड रूप कमला कमल योगी सीस वर्यात जह ।  
दूरगम सखत राजंत सुख जे जे सेस नरेंद पह ॥१॥

अत:—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरणी ।  
जां खेलावल अचल अचल जां केल सकली ॥  
धाम संभ जां अचल अचल जां मेर गिरिवर ।  
हैद धूय जां अचल अचल जां भरण विसंभर ॥  
चहुँ वेद धरम जां लग अचल आम व्यास वाणी विमल ।  
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंध तो लग अचल ॥३६॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७३) हरि रस । रचयिता—ईसरदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७४४ । भाषा—डिंगल । विषय—ईश-विनय ।

आदि:—

दोहा

पहलौ नाम प्रमेसर जिय जग मंडीयो जिय ॥  
नर मूरख समझे नहीं करता करै स होय ॥१॥



प्र.स.—

श्री हरिरस ईसर कर्प्यां स्लोक तीन सौ साठ ॥  
मुकति लहे हरि प्रीतसुं जे नित करवे पाठ ॥

( सरस्वती भट्टार )

(१७४) हृद्य दर्पण । रचयिता—अज्ञात । साइज ६×४-६ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, मोमचार । प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पक्तियों और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ घोमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं । पद्य-संख्या ३६८ है । यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है । सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है । रचना उपयोगी है ।

आदि—

दोहा

घाणी उपा के पढ़न बसी सारदा होय करि माध ।  
ताही के तिहुँ लोक में बंदे सब मुनि पाय ॥  
संवत सत्रह सै समै ता पर बरस बतीस ।  
आईस मुहकमसिंह दयो महि मालव कै ईन ॥  
गुह गणेश सारद सुमिरि कवि तब कीयो अरंभ ।  
लघिन धन उपचार तैं तुरंग काम को थम ॥३॥

अंत—

जो लौं तुवच में विपरदे ता लौं साध्य जनाय ।  
विप व्यापें जो मांस में तो असाध्य कहाय ॥  
बड़े चाजि कौं जे कही रिपियन कही बनाय ।  
तेयन की जीवाहु कुं हय दरपन मत पाय ॥

( सरस्वती भट्टार )

(१७५) हालां भालो रा कुँडलिया । रचयिता—ईसरदास (?) । साइज ७×३-५ इंच । पत्र-संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग । मखमली जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । पद्य संख्या ५३ । भाषा डिंगल है । बीररम् की बड़ी भार्मिक रचना है । दो-एक उदाहरण देखिये—

हातां भातां होवसो, सीढ़ी जारयो यथ ।  
 घर पैलैं अपणावसो, (आव) आपणदी पर हथ ॥१॥  
 सादूलो चापै समो, धोत्रो दवण गियंत ।  
 हाक बिढायी किम सहै, धण गाजिये मरत ॥२॥  
 सीहण हेको सीह जण, छापर मंडै चाल ।  
 दूध विटालण कापुरस, बोहला जणे सियाल ॥३॥  
 सखी असोणा कंथ रो, ओ हक बढो सुभाव ।  
 गलिहारां दीलो बहै, दोस्रो यागो राव ॥४॥  
 सेल धनोदा किम सहा, किम सहिया गजदंत ।  
 कटण पयोधर जागतां, कसमस तो रू कंत ॥५॥  
 हिरणी छोबी सींगदी, आजण तणो सुभाव ।  
 सूरों छोटी शैतनी, दे घण यहां घाव ॥६॥

( सजन-बाणी-विलास )

## परिशिष्ट १

[ नवशात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाट्रेस नामक गाँव में सं० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजी और माता का अमरबाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, हिंगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और उच्च कोटि के कवि थे। इनके लिखे चारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, गुण हरिरस और हालों फालों रा फुंडलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध हिंगल है और कविता में शान्त तथा बोर रम की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' नाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवतां बरीष पहिलें में बपणं ।  
मास चैत सुदी दसमी पुष्य रविवार प्रमाणं ॥

(३) किशन जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण राजपुताने के सुविख्यात कवि दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के धेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुवर जस प्रकाश' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १२७६ और सं० १८८१ में बनाये जो हिंगल भाषा में हैं। किशनजी अच्छे इतिहासवेत्ता और हिंगल-भिंगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा-शैली सरस है।

(४) किशोरदास—ये दसौंही शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राज-सिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें वक्त महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण-शैली में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा हिंगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की आँखों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाण्डव्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाम के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कृत 'वेलिकिसन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' को टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) कुशललाभ—ये जैन कवि जैसलमेर के रावल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कवितो-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपड्यों जोड़कर उनके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदना' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केसरीराय—मिश्रवंशु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर रचनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसरी सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-सालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसरीराय की गणना भी हिन्दी के सतिराम, पदमाकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अपोलिखित छाप्य से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

स्तर में सामंत बरस मेठवै बसेपण ।  
कवि सुप रखे करी कथ भारथ संपरण ॥  
बेलापह यदि विवध तिथ एकम आलोकत ।  
ओमकार निरधार निरत रित राव स चाहत ॥

उतराण भांय वरनन नपम दिस दिखरण विचारि उर ।  
कवि सीह परम महिमा कही कुर पंदव क्रम सुत दुकर ॥

देतमी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(६) गणेशदास—ये वल्लभ-संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के बागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीयगिर—इनका 'जोग पावड़ो' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जलह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अमरचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संप्रदाय' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जलह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है—

इति प्रतिवाद मधु-भाषव आये । जागि भमरि पीय भमर जगाये ॥  
 मुनि कोकिल कलिरव कल सुखी । इन सुष विलसि वसंत मुलखी ॥१३२॥  
 परि घरि कुसुम वास अरिभ्यंदा । अलि लुटहि अहि निशि सजि न्यंदा ॥  
 जलधितरंगिनी कीन वनंदा । कीये पीडस जानु पूरण चंदा ॥१३३॥  
 चंदमुखी मुख चंद कीयं । चखि कज्जल अंबर हार लीयं ॥  
 धण धंठणि द्विद नितंब भरे । मयमत्त सुधा मनमल करे ॥१३४॥  
 अति अयि तंबोल अमोल मुखं । अहिलोक सु अक्षर कौण मुखं ॥  
 कुच दंकति कंचु कसी कसीये । लुग भीर जुरे मनमल भये ॥१३५॥  
 धन जंघनि कंचन रंभ वनी । पहिरति पटंबर अंग तणी ॥  
 चप भू अति वंक निसंख खरे । धिर बाण कटाक्षिन प्राण हरे ॥१३६॥  
 कर कंकण अंकण लायि नही । मिहि जानु गुहे मुज पल वही ॥  
 पर हंस विराजन हंस वनी । तप छंदि जोगेन्द्र ती सद सुनी ॥१३७॥  
 परपावलि वेस विपाप अगे । कदली दल जानि कमुंभ रंभे ॥  
 वनि ठादीय अंगनि आयि खरी । रष खंचि रक्षौ रवि एक घरी ॥१३८॥

(१२) जयानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और उनके बाद सं० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कवियों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सबैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि वंश' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुसलमान जाति के कवि मुगल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलकल्ला था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदल्ला और दादा का राजन्ना था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किमी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंती—सत, मदन-बिनोद और कवि बल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-विंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ विंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संचत सतर इकषीस में कातिक सुभ पष चंद ।

हरि विंगल हरिचंद जस बखिओ पीर समंद ॥

'हरि-विंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वर्ष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलदास (पद्मते) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदवियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खास मूल्य नहीं, वह चारणों की अत्युक्ति-पूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विंगल प्रबंध' एक बहुत सफल रचना है। इसकी भाषा बहुत मंजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्त्ववेत्ता—ये निर्वाक संप्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्त्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गहिर्यो आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा-शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूमरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आखिवन कृप्या अनंग तिथि अठारह सैं तीन।

उदयपुर शुभ नगर में उपज्यौ ग्रंथ नवीन ॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जानि के मनादय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

कृष्ण चंद्रिका' नामक एक ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया जो सं० १७३१ में पूरा हुआ था:—

संवत् सत्रह सौ बरस इक्कीसा में मुष्य ।

माघ शुक्ल त्रयोदशी योग बर्न्याँ गुर पुष्य ॥

यह ग्रन्थ इन्होंने सोनारपुर में बैठकर लिखा था । जब यह पूरा होगया तब इसे लेकर ये अरगल गये और अपने आश्रयदाता महाराज अनूपसिंह को पढ़कर सुनाया । सुनकर वे बहुत खुश हुए और प्रचुर धन-सम्पत्ति तथा तीन गाँव देकर इन्होंने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन कवि ने अपने इस ग्रंथ के आदि में किया है ।

'अनूप कृष्ण चन्द्रिका' में भगवान् श्री कृष्ण की विविध लीलाओं का सरस वर्णन है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है और कविता-शैली से देवीदास का एक सिद्ध-हस्त कवि होना सूचित होता है ।

(२०) नंदराम—ये मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दुमरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके 'शिकार भाव' और 'जगविलास' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः सं० १७६० और सं० १८०२ में लिखे गये थे । 'शिकार भाव' में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और 'जगविलास' में उनकी दिनचर्या, राज्य-वैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है । ये दोनों ग्रन्थ ब्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के होने के साथ साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं ।

(२१) नरयदो—इनका रचनाकाल सं० १८२२ से पहले है । ये जाति के चारण्य थे । इनका 'राजा रिसालू की बात' नामक ग्रन्थ मिला है । इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है । रचना मार्मिक है ।

(२२) नचनीतराय—इनका 'रसप्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जो ब्रज-भाषा में है । यह सं० १७८२ में लिखा गया था । रचनाकाल का दोहा यह है:—

सत्रह सौ संवत् समै वर्ष बयासी सुदु ।

सित पक्ष माघ मास को दुसरी पार ॥ बुदु ॥

(२३) परशुराम देव—ये निम्बार्क संप्रदाय के संत थे । इनकी गणना उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है । इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत किसी पंच-गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था । ये हरिव्यासदेव जी के चेले थे । इनका 'परशुरामसागर' मिला है जो इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग



फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं० १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये सौंदर्य शास्त्र के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह ( राज्यकाल सं० १७८१-१८०६ ) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें उनके वीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा हिंदी है। वीररस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद कुंवर की बात' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फतहुराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आज्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बादर—ये जाति के ठाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विष्णु-मीय है। इन्होंने 'निर्मोणी वीरमाण री' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ हिंदी भाषा में है। कविता बहुत सघन और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महात्मा संतदास ( दांतडावाले ) की शिष्य परंपरा में मोठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण अंग घरा ईंद राय घति राम  
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिष्ठान है।  
तास पद्धति में रामानंद ताकी पीत्र शिष्य  
थी पैहारी थी प्रतापी में भयी संतदास है॥  
ताही को बालकराम ताम प्रेम जाकी रोम  
रोम को प्रह्लाददास मिटराम ताम है।

मिष्टराम जू की सिष्य सौ बालकराम रची  
टीका भक्तदांमगुण चित्रनी प्रकास है।

बालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है। वास्तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा ब्रजभाषा है, जिसपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस और प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इसका रचनाकाल अनुमान में सं० १८२० के लगभग है। विशेष धृत्त ज्ञान नहीं है। इसकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है जिसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा ब्रजभाषा और कविता बहुत मृदु एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत होते हैं। इसकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं—

( सवैया )

अवलोक दसा दुन की बरनारि करै मनुहारि महामति हैं।  
तुम दीनन तैं अति दीन खरै हरि दीन दपाज सुनै अति हैं ॥  
अथ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात हो दारिद की हति हैं।  
कहतैं हिय कंति है अति है ! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

( कविता )

गहगहे गहन इसाल जाल जंघु ताज  
विविध तमाल लता लज्जित अपार हैं।  
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर  
कोलैं राजहंस कलहंसन के खार हैं ॥  
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं  
मोदन दिगंत अलि करत विहार हैं।  
दारिका के जात कृत दुःख के भगाने सुख  
फूले फूले खार नये फूलन के भार हैं।

(३०) मद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिरि की बात' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिधमें चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा वर्णित है। इसका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भानं—इसकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है। लेकिन इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं लगता। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें अनेक

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भाँन की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि ( सं० १८१ ) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर कौं विस्वभरा ।  
अबला कीन अबज सुनत पधारी स्याम जू ॥  
केसव तो बिन कौन कर जोरे तारुँ कहूँ ।  
भूधर छाँडो भौन धावो गोवरधन धरन ॥  
बोहो नामी व्रजराज हूँ सेवक हरि चरन की ।  
लक्ष्मीवर मो लाज राखो तुम राधारमन ॥  
फाँन तुम्हारे कान बेर परी किधुँ नींद बस ।  
भये निबल भगवान परी पाट किधुँ प्रीति की ॥  
निदुर भये हो नाथ तजो बिरद किधुँ तारिवां ।  
हरि पायुद खे हाथ आवो क्यों न अनंत जू ॥

कहै द्रौपदी पुकार सुनों कान दे मुरार  
हुस्यासन गहे बार मेरी खेत लाज है ।  
संतन की अदुवीर संकट में करी भीर  
मेरी बेर धीर कैसे करी व्रजराज है ॥  
भाहीं करत सहाय तुम्हें लागी बाध  
कहै भीर ब्राह्मण तुम्हें नहीं दाज है ।  
प्रहूँ लोक वासी भाँन करी है तो हाँसी जान  
लाज प्राँन गरें प्रभु आवनो अकाज है ॥

(३२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माधोदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गौत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ ढिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधोदास—इनका रचा 'गज गोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

नहीं होता। इनकी भाषा द्विगल-पिगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त माधोदास से भिन्न हैं।

(३५) माधोदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिश्रा है। इसकी अंतिम पंक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम हरिदास बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों मधोदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेसाल—ये गाजीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १६३१ में बनाया था। इसकी भाषा व्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

( सवैया )

व्याहई बाल बिदा होइ कै गृह आई मनोज की सुन्दर बेली ।  
चूंदरी चारु हरी अंगियां न कटै कपौ आंगन माह अकेली ॥  
त्यों चिरजीव विलोकत प्रीत में कांपी उठी उर माह नवेली ।  
जानि कै सीत जलाय कै आग समीप धरी ललनै थलबेली ॥

(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के फोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुराम—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रबंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो गलत है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिग्ग पस्यम गुर्जर सुघर, सहर अहमदाबाद ।  
भू पर के सब नगर सर, उपर मंडित बाद ॥  
ता मधि सागरपुर सुभग, मुखदायक सब धाम ।  
नागर विप्र सुसंग मति, कवि पद रज रघुराम ॥  
सत्रै सै सत्तावनां, चैत्र तीज गुरुवार ।  
पथ उज्जल उज्जल सुमति, कविकिय ग्रंथ विचार ॥

‘सभासार’ रघुराम की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की फुटकर कविताओं का संकलन है जिनसे इनके ऊँचे काव्य-कौशल, पैनी दृष्टि और भावुकता का पता लगता है। फूटे ढोल के साथ अस्थिर चित्त मनुष्य की तुलना देखिये:—

( कवित्त )

एक सौ कहत जात एक को विसरि जात  
सौंम के विचार और और प्रभात हैं ।  
जासूँ तासूँ भात सब अंतर की कहै देत  
रीम खीम एक है न और से जनात हैं ॥  
जोही भरमावे ताकी भातें सब मानत है  
कहत घुराई तासों अति ही डरात हैं ।  
बोलत है जेते बोल ऐते सब सोल पोल  
ऐसी विधि फूटे ढोल सँ नर कहात हैं ॥

(३६) रसिकराय—इनके रचे दो ग्रंथ ‘रास-विलास’ और ‘सनेह लीला’ मिले हैं। ‘रास-विलास’ में भगवान् श्रीकृष्ण और गोपियों की रास-क्रीड़ा का वर्णन है। यह सं० १७५५ में लिखा गया था। ‘सनेह लीला’ में ऊधव-गोपी संवाद है। इसमें इसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं।

(४०) रामराय—इनका जीवन-वृत्त अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के कवि नं० ६२२ अथवा ७४८/३ में से कोई हो सकते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

(४१) लघुदय—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की परंपरा में ज्ञानराज गणि के शिष्य थे। इन्होंने ‘पद्मिनी चरित्र’ नामक एक ग्रंथ सं० १७०७ में मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचाल की राजस्थानी है। इसमें प्रसंगानुसार प्रायः नवों रसों का समावेश हुआ है और कविता भी साधारणतः अच्छी है।

(४२) लछीराम—इनका एक ग्रंथ ‘करुणा भरण नाटक’ मिला है। इसके अंत में इन्होंने अपने को कवीन्द्राचार्य सरस्वती का शिष्य होना बतलाया है। कवीन्द्राचार्य सरस्वती मुगल सम्राट शाहजहाँ (शासन-काल सं० १६२४-१६५६) के समकालजीवी थे। अतः अनुमान से यही समय लछीराम का भी निश्चित होता है। मिश्रबंधुओं ने इनके उक्त ग्रंथ का नाम ‘करुणा नाटक’ और इनका कविता काल सं० १७६१ लिखा है, जो अशुद्ध है।

नहीं होता। इनकी भाषा हिंगल-पिंगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त माधोदास से भिन्न हैं।

(३५) माधोदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिला है। इसकी अंतिम पंक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम हरिदास बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों माधोदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेलाल—ये गाजीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १६३१ में बनाया था। इसकी भाषा व्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

( सवैया )

व्याहई बाल विदा होइ के गृह आई मगोज की सुन्दर चेखी ।  
चूंदरी चाद हरी अंगियां न कटै कर्वाँ आगत माह अकेली ॥  
स्यों चिरजीव विलोकत ग्रीत में कांपा उठी डर माह नबेली ।  
जानि के सीत जलाय के आग समीप धरी जलनै अलपेली ॥

(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुनाथ—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रवंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो शक्य है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिग्ग पश्यम गुर्जर सुधर, सहर अहमदाबाद ।  
भू पर के सब नगर मर, ऊपर मंडित बाद ॥  
सा मधि सागरपुर मुभग, सुषदायक सब धाम ।  
नागर विप्र सुसंग मति, कवि पद रत्न रघुनाथ ॥  
सत्रे सै सत्तावना, चैत्र तीज गुदवार ।  
पथ उज्जल उज्जल सुमति, कविक्रिय ग्रंथ विचार ॥

‘सभासार’ रघुराम की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की फुटकर कविताओं का संकलन है जिनसे इनके ऊँचे काव्य-कौशल, पैनी दृष्टि और भावुकता का पता लगता है। फूटे ढोल के साथ अस्थिर चित्त मनुष्य की तुलना देखिये:—

( कवित्त )

एक सौ कहत जात एक को विसरि जात  
सौंम के विचार और और प्रमात हैं ।  
जासूँ तासूँ बात सय अंतर की कहे देत  
रीम खीम एक है न और से जनात हैं ॥  
जोही भरमावे ताकी बातें सब मानत है  
कहत बुराई तासों अति ही बुरात हैं ।  
बोलत है जेतें बोल ऐतें सय सोल पोल  
ऐसी विधि फूटे ढोल सँ नर कहात हैं ॥

(३६) रसिकराय—इनके रचे दो ग्रंथ ‘रास-विलास’ और ‘सनेह लीला’ मिले हैं। ‘रास-विलास’ में भगवान् श्रीकृष्ण और गोपियों की रास-क्रीड़ा का वर्णन है। यह सं० १७५५ में लिखा गया था। ‘सनेह लीला’ में ऊधव-गोपी संवाद है। इसमें इसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं।

(४०) रामराय—इनका जीवन-वृत्त अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के कवि नं० ६२२ अथवा ७४८/३ में से कोई हो सकते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

(४१) लक्ष्मोदय—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की परंपरा में ज्ञानराज राणि के शिष्य थे। इन्होंने ‘पद्मिनी चरित्र’ नामक एक ग्रंथ सं० १७७७ में मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचाल की राजस्थानी है। इसमें प्रसंगानुसार प्रायः नवों रसों का समावेश हुआ है और कविता भी साधारणतः अच्छी है।

(४२) लछीराम—इनका एक ग्रंथ ‘करुणा भरणा नाटक’ मिला है। इसके अंत में इन्होंने अपने को कवीन्द्राचार्य सरस्वती का शिष्य होना बतलाया है। कवीन्द्राचार्य सरस्वती मुगल सम्राट शाहजहाँ (शासन-काल सं० १६२४-१७१६) के समकालजीवी थे। अतः अनुमान से यही समय लछीराम का भी निश्चित होता है। मिश्रबन्धुओं ने इनके उक्त ग्रंथ का नाम ‘करुणा नाटक’ और इनका कविता काल सं० १७६१ लिखा है, जो अशुद्ध है।

(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चिंतामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ की लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रवंधु विनोद में इसी नाम के दो कवियों ( नं० १११/१ और नं० १४६ ) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन 'भय चिंतामणि' के विषय की देखते हुए ये मिश्रवंधु-विनोद के लालदास स्वामी ( नं० १११/१ ) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) धीरभद्र—इनका लिखा 'प्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत खोज में मिला है। मिश्रवंधु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि ( नं० १३०१/१ ) का नामोल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १८८७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था—

सग्रह से चौरानवे, संवत् सुभ वैशाख।

भयो ग्रंथ पूरा सु यह छठ ससि पुष्य सित पाष ॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सम्मति तथा सूरतराम की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'वैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये पलारामपुर के अधिवासी मोतीगिर नाम के किसी साधु के चेले थे। इनके पिता का नाम सभसिंह था। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'रोशन नाटक' नाम का ग्रंथ सं० १७५७ में बनाया था। यह नाटक नहीं, बल्कि एक खंडकाव्य है जो बाबुल के बादशाह मल्लूशाह के चार पुत्रों के विषय में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर रचा गया है। मल्लूशाह के बाद कौन उनकी गद्दी पर



बिठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर पर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को कान्बुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही हम कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल मरल है।

(४८) साँया भूला—ये भूला खॉप के चारण ईडर नरेश महाराज। कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) सालूब—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति सालूम होते हैं। इनका नाम 'सालूब' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपिकार ने भूल से 'साँबलू' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'सालूब' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'सालूब' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रन्थ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, जो ब्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी रो बारपट्टी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(५४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभ के चेले थे। इनका 'सिंहासन वत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(५५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरु का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायसीकृत पद्ममावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

(५६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंछर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्ण-विज्ञान का ग्रंथ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

तारे अति कलमल करे अंबर हरियो रंग ।  
 लज नहीं माये मेदिनी, अन्धधर्य जोग उर्पग ॥  
 अंबर छाये ती तदन, सुखों पियारे मित ।  
 ज्याम दोष के तीन में, जलपल डेलि भरत ॥  
 तीतर रंग तु बादुरी, यह पंछी मति जानि ।  
 ज्याम दोष के तीन में, मुक्ता मेघ बपानि ॥

## परिशिष्ट २

[ इन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं ]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४५	सं० १८३१
२	सत्त्ववेत्ता	सत्त्ववेत्ता रा सवैया	X	X
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदास	उशोगपर्व	X	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	वृन्दावन-महात्म	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठौड़	दसम भागवत रा दूहा	X	X
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	X	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकाश	X	सं० १८६१
		(२) उभयमतसार	X	सं० १८६१
		(३) कृष्णचरित्र	X	सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ- सिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के भजन	X	सं० १८६१
		(२) अयोध्या-महात्म	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकूट-महात्म	X	सं० १८६१
		(४) राजनीति रा दूहा	X	सं० १८६१
		(५) विनयमाला	X	सं० १८६१
		(६) शिकार की कविता	X	सं० १८६१
		(७) हनुमान जी की कविता	X	सं० १८६१
१०	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	X	सं० १७२४
११	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	X	सं० १८६६
१२	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
१३	रामराय	मनोरथ वल्लरी	X	सं० १७८६
१४	लालदास	भय चिंतामणि	X	सं० १७२४
१५	व्यास	रास	X	सं० १७२४
१६	वीरभद्र	व्रजलीला	X	सं० १८७६
१७	हरिवल्लभ	(१) रागमाला	X	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	X	सं० १८८६

## परिशिष्ट ३

[उन ग्रंथकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रबंधु विनोद में उल्लेख नहीं है]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस	X	सं० १७४४
		(२) गुण हरिरस	X	सं० १८२१
		(३) हालौं गालौं रा कुंडलिया	X	X
२	कल्याणदास	गुण गोव्यंद	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास	सं० १८७६	सं० १८८०
		(२) रघुवर जसप्रकास	सं० १८८१	सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकास	X	सं० १७१६
५	कुशललाम	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	केसरीराय	(१) केसौ सागर	X	X
		(२) रुक्मिणी मंगल	सं० १७५०	सं० १७५२
७	खेतसी	भाषा भारथ	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशदास	सुदामा चरित्र	X	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावड़ी	X	X
१०	जलह	बुद्धि रासौ	X	सं० १७०४
११	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	X	सं० १८८३
१२	जमविजय	समाधि तंत्र	X	सं० १८८१
१३	जान	रस मंत्ररी	सं० १७०६	X
१४	जोगीदाम	हरि-गंगल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
१५	दांम	मदन सतक	X	सं० १७३५
१६	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८०३
१७	देवीदाम	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
१८	नंदराम	(१) जग-विलास	X	सं० १८७८
		(२) शिकार-भाव	सं० १७६०	सं० १८००
१९	नरयण	राजा रिसालू री यात	X	सं० १८२२
२०	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
२१	प्रतापसिंह	चंद्रकुंवर री यात	सं० १७४०	सं० १८२२
२२	फतहगाम	पंचाव्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२३	बादर	निसौणी वीरमाण री	X	सं० १८८३
२४	बालकृष्ण	सुदामा चरित्र	X	X
२५	भद्रसेन	चंदन मलियागिर री बात	X	सं० १७६७
२६	भान	संकट हरण	X	X
२७	मदनेश	सञ्जन-प्रकाश	सं० १६३४	सं० १६३४
२८	माधौदास	गज-मोष	X	X
२९	माधौदास	वनपरिक्रमा	X	X
३०	मारकंडेला	सञ्जन-विनोद	सं० १६३१	सं० १६३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेध यज्ञ	सं० १७५५	सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३	सं० १८००
३२	लब्धोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १८०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४	सं० १७६५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	X	सं० १७६५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	साँया भूजा	नाग दमण	X	सं० १७२४
३७	सालुव	हरि चरित्र	X	सं० १८२६
३८	सिद्धसेन	विक्रम पंच दंड चौपई	X	सं० १५५६
३९	सुमतिहंस	विनोद रस	सं० १६६१	X
४०	हरिनाम	रसोई-लीला	X	सं० १७२४
४१	हरिराय	सुदामा जो री बारपड़ी	X	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	शकुन समल्लर सार	सं० १७६०	X
४३	हीर कलश	मिहासन बत्तीसी	सं० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

## परिशिष्ट ४

[ उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं ]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अचलदास खीची की बात	×	सं० १८२२
२	अनंतराय सांखला की बात	×	सं० १८०७
३	चदयपुर की ख्यात	×	×
४	ढोला मारू की बात	×	सं० १७६५
५	पना वीरमदे की बात	×	सं० १६१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४६
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा	×	सं० १८५७
१०	बीजा सोरठ की बात	×	सं० १८२२
११	सदैवद्वय सावलिगा की बात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

ऊँही नामका एक ग्रंथ जैन कवि अचल रत्नचोखार ने भी लिखा है। लेकिन यह उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।